



# محمد الباز أفكار ومشائق



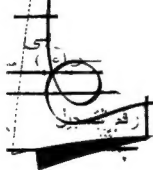
للنشر والتوزيع





# افكار ومشائق

محمد الباز



الفارس

للنشر والتوزيع



الكتاب : افكار ومشائق  
المؤلف : محمد الباز  
تصميم الغلاف: عمرو عطوة  
جرافيك : صابر على صابر  
رقم الأيداع : ٢٠٠٤/١٥٤٦٤

حقوق الطبع محفوظة  
الطبعة الاولى  
٢٠٠٤م

الناشر  
القارس  
للنشر والتوزيع

--- ٢٦ ش محمد قاسم خدائق المعادي - القاهرة  
فكس : ٥٧٣٣٢٧٩ - ت محمول ٠١٢٤٠٧٥٧٦١ - ٠١٠٥٠٩٨١٠٦

فأى داخل كل منا بذرة نبي وبذرة شيطان.. ولما كان الأمر ليس بأيدينا.. فنحن مساقون إلى مصير نجهله.. نصبح أنبياء فنطرح الكون بأفكارنا وأحلامنا وأعمالنا ونصبح شياطين فنضيق خلق الله العذاب.. مرة باسم المال - ومرة باسم السلطة.. تسيطر علينا الشهوات فنأخذ ما نريد مخلفين وراءنا ألقوا جثثة.. وبطون مبقورة.. وقلوب مكلومة.. وأرواح مهشمة ، فاللهم أن نسعد حتى لو كان ذلك على حساب الآخرين هذا الكتب فيه بعض من الأنبياء.. وكثير من الشياطين.. أبحث عن نفسك بين سطوره.. فقد تجدها .

الهاز



ՀԱՅ ԴՆԻ

ՀԱՅԱԳԱՆ ԳՐԱԸ

1





### خريف عمرو موسى

ذهب عمرو موسى إلى قمة مجلس التعاون الخليجي معتقدا أنه يستطيع امتصاص الخلافات التي نشبت بين بعض دول الخليج وبين الجامعة العربية ، لكن شيئا من ذلك لم يحدث.. لم ينته الأمر بالفشل فقط لكن أضيفت إليه إهانات شديدة لاندري لماذا يتحملها أمين عام جامعة الدول العربية؟!.. وهو الذي كان دائما صلبا لايلين.. لا يقبل الإهانة.. ولا يتحمل تعدى أحد عليه !

منذ سنوات كان وزير الخارجية الإسرائيلي في زيارة إلى القاهرة.. وبعد أن أنهى مفاوضاته مع عمرو موسى خرجا لعقد مؤتمر صحفى.. انهال الصحفيون على الوزير الإسرائيلي.. واجهوه بما تفعله إسرائيل بالفلستينيين.. اتهموا حكومته بممارسة كل أشكال العنف ضد شعب أعزل.. كان الوزير الإسرائيلي صفيقا زيادة عما ينبغى.. فقال للصحفيين المجتمعين حوله: لماذا تسألون عما نفعله بالفلستينيين؟ ولا تسألون وزيركم عما تفعله به حكومتكم؟!.. لم ينتظر عمرو موسى.. ترك المؤتمر الصحفى محتجا على تطاول الوزير الإسرائيلي ، لم يلتفت للبروتوكول.. فقد أخطأ الوزير الإسرائيلي.. ولابد أن يعرف أنه أخطأ.. تعدى على بلد تستضيفه.. ولابد أن يعرف أنه تعدى .

كانت هذه الحركات تخيل على الناس.. كانوا ينتظرون أن يطل عمرو موسى عليهم من شاشة التليفزيون.. كانوا يستمتعون بتصريحاته النارية أيام كان وزيرا

## تزييف عمرو موسى

للخارجية كانوا يعتبرونه وزيرا يسير خارج المرب حرا جريئا لا يخاف.. يعارض وينقد ويتحدث بحماس غير منقطع النظير ، ظل عمرو موسى وهو فى الوزارة النعمة الجميلة فى احاديث بسطاء هذا الوطن.. كان يعوضهم عن كم الخنوع والخضوع الذى يشاهدونه على الشاشات العربية .

فى وسط الزفة التى كان يسير فيها عمرو موسى والتى توجهها المطرب الشعبى شعبان عبد الرحيم بأغنيته "باكره إسرائيل.. وباحب عمرو موسى" خرجت بعض الأصوات التى اعتبرت عمرو موسى مجرد ظاهرة صوتية.. شجاعته ليست إلا كلاما.. وحماسه ليس إلا دخانا سرعان ما يتبدد فى الهواء.. جاءوا بكل ما قاله تعليقا على ما يجرى على الأرض العربية فلم يجدوا فيه سوى الثلاثية العربية الشهيرة.. وهى الشجب والأدانة والاستنكار.. وكل الفارق.. أن عمرو موسى كان يشجب بصوت عال ويدين بحماس ويستنكر بغضب.. لم تلق هذه الأصوات أى اهتمام.. فقد كان عمر موسى يجيد التعامل مع الكاميرا.. كان يخطف الأضواء فى أى مكان يوجد فيه ولذلك طالبت فترة نجوميته .

خلال وجوده فى وزارة الخارجية والتى قضى بها عشرة أعوام كاملة كانت كلمته هى الأعلى.. صوته هو الأوضح.. لكنه عندما انتقل من مبنى وزارته الهائل عام ٢٠٠١ إلى مبنى جامعة الدول العربية كأمين لها أصبح هو واسمه وتاريخه فى مهب الريح.. دخل ثلاجة الجامعة العتيقة وجلس فيها يعانى من الفراغ السياسى والدبلوماسى.. حاول أن يقوم بدور ملموس.. لكن الخلافات العربية كانت أقوى منه.. بدا فى كل مرة ضعيفا هزليا.. للدرجة التى نصحه فيها محبوه أن يستقيل ويحفظ ماء وجهه.. ويحفظ ما تبقى من كرامته السياسية !

لم يسمع عمرو موسى لصوت العقل.. ولذلك جنى الأشواك وفى قمة مجلس التعاون الخليجى جرت مشاهد عبثية متتالية.. عقدت القمة فى الكويت التى لم تهدأ نار خلافاتها مع عمرو موسى بعد - لم يستقبله أى "مسنول كبير فى المطار

## توبيخ عمرو موسى

مجرد موظف صغير ذهب ليقبّله رغم أنه أمين عام الجامعة العربية.. ومن الوهلة الأولى كان يجب أن يعتذر عمرو موسى.. لكنه لم يفعل.. ربما لأنه لم يكن يريد أن يحيى نار الخلافات مرة أخرى بين الجامعة وبين الكويت.. بعد أن قال مؤخراً إن معارضة الغزو والاحتلال الأجنبي لا تعني الانحياز ضد الكويت.. ولذلك أكمل زيارته ومشاركته في أعمال القمة .

بعد ساعات حدث ما هو أفظع.. ولا أدري كيف استقبله عمرو موسى؟!.. ولا كيف ارتضاه بعد ذلك؟! سأل الصحفيون عبد الله بن زايد وزير الإعلام الإماراتي عن تطورات الخلاف بين الإمارات والجامعة العربية وأمينها العام السيد عمرو موسى؟ وبسرعة قال وزير الإعلام الإماراتي.. من.. أنا لا أعرف أحدا اسمه عمرو موسى.. ماذا يعمل ؟ كان المعنى واضحا للغاية وكانت الإهانة مقصودة.. وكل من سمعها عرف أن الوزير الإماراتي كان يقصد ما يقوله.. فهو يعرف جيدا حجم وقيمة عمرو موسى.. لكنه أراد أن يهينه ويقلل من شأنه للدرجة التي يوحى فيها لمستمعيه أنه لا يعرفه من الأساس .

تصريح وزير الإعلام الإماراتي جاء على خليفة ما حدث في مؤتمر القمة العربية الذي عقد في شرم الشيخ في مارس الماضي قبل احتلال العراق بأيام ، كان الشيخ زايد قد تقدم بمبادرة إلى القمة تقضى بأن يتخلى صدام حسين عن الحكم في العراق مقابل أن يتم تأمينه وتأمين أسرته.. رغم أهمية المبادرة.. وحساسية التوقيت إلا أن عمرو موسى لم يلتفت لها ولم يدرجها في جدول أعمال القمة.. فلم تتم مناقشتها.. أعتبر الإماراتيون أن ما حدث إهانة ضخمة موجهة إليهم عن عمد.. ليس هذا فقط .. فقد أغضب عمرو موسى الإمارات العربية عندما تجاوب مع الطلب الذي تقدمت به إيران للجامعة العربية لجعلها مراقبا كانت الإمارات تريد عمرو موسى أن يرفض الطلب بشكل نهائي.. لكن عمرو موسى كانت له وجهة نظر أخرى.. حيث سيعرض الطلب الإيراني على مجلس

وزراء الخارجية العرب وهم وحدهم لهم القول الفصل في قبول أو رفض هذا الطلب والبحث في جميع الأمور المتعلقة بالطلب الايراني.. اعتراض الامارات جاء لأن ايران مازالت تحتل بعض الجزر العربية.. فكيف يتم قبولها كمراتب في جامعة الدول العربية؟!!

قد يكون للإمارات حق فيما فعلته.. وللكويت قبل ذلك حق فيما قالته عن عمرو موسى فهما تعبران عن مصالحهما السياسية.. لكن من ليس له الحق في موقفه هو عمرو موسى ، لقد كان يتصرف حيال أية إهانة توجه إليه بقوة.. فلماذا يتحمل الآن الإهانة تلو الإهانة؟! وهو صامت لماذا أصبح رد فعله بطيئا للغاية؟!.. هل أثرت عليه الجامعة العربية ببلاستها القاتلة؟! إن عمرو موسى لم يحاول حتى أن يلوم وزير الإعلام الاماراتي.. بل أصبح يردد اسطوانة مشروخة في كل مكان يصل إليه وهو أن الخلاف في الرأي جزء من طبيعة الحياة السياسية لكنه لا يفسد للود قضية .

أية قضية تلك التي يدافع عنها عمرو موسى.. وأى ود هذا الذي يقصده؟!.. إن عمرو موسى قامة هائلة وتاريخ في العمل الدبلوماسي بدأه منذ تخرج من كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٥٧ ، يحمل على كتفيه الآن سبعة وستين عاما من العمل والإنجاز.. ومن الأفضل له أن يحتفظ بما أنجزه.. لا أن يفرط فيه ويشوهه.. بعد أن جعل نفسه - وعفوا في التعبير - ملطشة ، إن الإهانات التي وجهت لعمرو موسى لن تكون الأخيرة إذا ظل على صمته.. وقبوله للإهانة لها ورضاه بها .

ليس مطلوبا من عمرو موسى أن يرد الإهانة.. فساعتها سيدخل نفسه في مهاترات لن تجدى ولن تفيد أحدا.. كل المطلوب منه أن يستقيل.. أن يعلن للعالم العربي أنه ليس مستعدا لتحمل آثار تمزقه وانشقاقه وانحطاطه.. لماذا لا يتفرغ للمشروع الذي أعلن عنه أكثر من مرة وهو رغبته في أن ينشئ مركزا للدراسات

### توبيخ عمرو عمرو

والبحوث السياسية والفكرية.. وهو المركز الذى ينوى موسى أن يتخذ منه عملا  
خاصا يمثل اجتهاداته ولا يخضع لإشراف أية جهات رسمية لماذا لا يفعلها عمرو  
موسى الآن وليس غدا لماذا ينتظر حتى يخلق المنابر عليه وهو واقف على مسرح  
انصرف عنه المشاهدون .

لقد تحمل عمرو موسى من الإهانات ما لم يتحمله بشر.. فى كل مرة كنا نقف  
لمن يتجهمون عليه.. لكننا الآن نسأله هو.. ما الذى يجبرك على أن تتحمل؟! هل  
تنتظر منصبا آخر يعطيك مالا وشهرة وجاها أكثر مما تملك؟! هل وعذك أحد  
بشيء لا تستطيع أن تحصل عليه بالفكر وكفرك وقرارك لذاتية ولذلك تخضع؟! لم  
أنك تعتقد أنك نبي جديد جاء بسفينة نوح لينقذ هذه الأمة من الهلاك؟! نطمئنك يا  
سيدى العزيز أن الهلاك أصبح تاما ولا فرصة لأى نجاة فلتنقذ نفسك .. قبل أن  
تفقدنا إلى الأبد .

لم يعد أمام عمرو موسى إلا أن يحفظ ماء وجهه ويطلق الباب فى وجه كل  
الذين أهانوه.. ويرمى استقالته بكل قوته ويعتزل كل هذا "الملك" السياسى.. لكن  
الرجل الكبير لا يسمع الكلام فصوته دائما من رأسه.. قبل ذلك طرحت سؤالا  
على عمرو موسى قلت فيه: لماذا يتحمل كل هذه الإهانات التى تلقىها على رأسه  
الأقطار العربية الشقيقة؟! وبعد للنشر وجدت أمين علم الجامعة العربية على  
التليفون.. قال لى ببساطة إنه يتفق معى فى أن تصرفات بعض الدول العربية  
زادت على الحد.. وهدفهم فى النهاية أن يترك منصبه.. أن يستقيل لكنه ان يفعل  
تلك لأنه يحمل أفكارا لإصلاح الجامعة العربية وإخراجها من موتها.. وسيتمسك  
بمنصبه مهما كلفة ذلك ، قلت له: الناس فى الشارع المصرى تحديدا يريدون أن  
يسمعوا هذه الأفكار ، يريدونك أن تقرر لهم تحملك لكل هذه الإهانات فقلت  
بالنسبة لهم نموذج سيسى نادر يفقدونه فى زمن بلا قيم.. وعنى بأن يتكلم.. لكن  
يبدو أن انشغاله بإصلاح الجامعة (!!) حال دون أن نلتقى ولو لدقائق .

الآن ماذا يقول عمرو موسى؟.. وهل مازال عند رأيه؟.. قبل أيام من قمة تونس التي تم اغتيالها في مهدها قال عمرو موسى إن القمة العربية المقبلة في تونس تشكل مفترق طرق حقيقياً وإن المرحلة الحالية سيئة ودقيقة وخطيرة.. وسيكون أمام القادة العرب مقترحات محددة وفرصة إما أن يقوموا بإصلاح الجملة أو يبقى الحال كما هو عليه.. الآن لم يبق الحال على ما هو عليه لكنه ازداد سوءاً وتدهوراً وتحطلاً.. فماذا ينتظر عمرو موسى؟.. ألا يملك قراره؟.. ألا يستطيع أن يأخذ موقفاً يحسب عليه؟.. لقد استقال الشاذلي القليبي الأمين العام الأسبق للجامعة عندما رأى مؤتمر القمة العربية الذي عقد في أغسطس ١٩٩٠ يخضع لأمريكا ويأخذ قراراً بمشاركة الجيوش العربية في قوات التحالف الأمريكية ، واستقال الأمين العام محمود رياض الذي سبق القليبي مباشرة احتجاجاً على زيارة الرئيس السادات للقدس المحتلة عام ١٩٧٧ ، فهل عمرو موسى أضعف من هؤلاء؟.. لا أعتقد ذلك .

قد يكون عمرو موسى رجلاً غنياً للغاية.. تاريخ حياته يقول ذلك.. فهو من مواليد ٣ أكتوبر ١٩٣٦ ، قضى معظم سنوات عمره في دهاليز العمل الدبلوماسي المصري والعربي.. فبعد أن حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة بعام واحد وفي ١٩٥٨ التحق بالسلك الدبلوماسي ملحقاً في الخارجية المصرية.. في عام ١٩٧٧ أصبح مديراً لإدارة الهيئات الدولية بوزارة الخارجية ، وفي عام ١٩٨١ أصبح مندوباً لمصر لدى الأمم المتحدة.. ومن الأمم المتحدة سافر إلى الهند عام ١٩٨٣ سفيراً لمصر هناك.. وبعد ثلاث سنوات عاد مرة أخرى ليشغل منصبه الأول مديراً لإدارة الهيئة الدولية بوزارة الخارجية ، وفي عام ١٩٩٠ عمل مندوباً دائماً لمصر وهو المنصب الذي ظل فيه عشر سنوات.. ثم تركه ليتولى منصب الأمين العام للجامعة الدول العربية عام ٢٠٠١ .

راى عمرو موسى خلال حياته المهنية الطويلة اقتضات وانكسارات.. فتوحات وهزائم.. مد وجزر.. وبدلاً من أن تلقى الأيمل بما يره.. قذفه بما يؤلمه.. لا أعرف فى أى شيء يفكر أمين علم جامعة الدول العربية الآن.. لكنى أعتقد أنه ينظر خلفه بغضب.. ويتأمل ما هو فيه بتوتر.. كان يظن أن الأيمل القلادة ستساعده على تحقيق أحلامه.. لكنها كسرت.. بعثرت كرامته.. أهانت تاريخه.. وتصوروا رجلاً بكل هذا ~~الأمين~~ الاعتزاز بالنفس وبعد أن تأخذ تونس قرورها المنفرد بتأجيل القمة يطلب عمرو موسى ومعه عدد من وزراء الخارجية العرب مقابلة الرئيس التونسي.. لعله أراد أن يعرف أسباب ما حدث.. فقد كان القرار الذى صدر دون أن يعرف لو يخطر به مثل صفة موجّهة له شخصياً.. لكن الرئيس التونسي رفض المقابلة بحجة أنه مصاب بأنفلونزا حادة.. كيف تحمل عمرو موسى هذا الموقف؟.. أم أنه لم يفكر من الأساس؟.. لقد تعجبت عندما سأل أحد المراسلين موسى بعد القرار قال له : هل تأجيل القمة سيجعلك تقدم استقالتك؟.. توقعت أن يقول عمرو موسى لقد استقلت بالفعل.. لكنه ويا للصدمة قال: لا تعليق .

لا تعليق على أى شيء يا سيادة الأمين العام.. على الاستهانة بمنصبك.. على خذلان الحكام العرب لشعوبهم.. على الخضوع الكامل للضغوط الخارجية.. لم أن هناك شيئاً لا نعرفه ولا تريد أن تصح عنه؟.. إن عمرو موسى وكما قال لى فى اتصاله التليفونى لا ينتظر مالا أكثر من منصبه فليده ما يكفيه.. ولا يريد شهرة.. فشهرته أصبحت طاغية للدرجة التى جعلت قنات عديدة من المجتمع المصرى تطالبه بترشيح نفسه لمنصب الرئيس.. فماذا يريد بعد أن تحولت أحلامه إلى أوام.. وأفكاره إلى سراب.. ومشروعاته لإصلاح الجامعة إلى حطام؟ .

إن الألام التى يعيشها عمرو موسى الآن لا يعاقبها رغباً عنه.. فهو مسئول عنها بدرجة كبيرة.. وأخشى أن أقول إنه مستمتع بها ويطلب المزيد منها طمعاً

## توبيخ عمرو موسى

فى أن يصيح مبيحاً جديداً يقدم حيلته لإتقلا مغفنة الأمة العربية التى تركها الجميع لتفترق ولم يبق فيها سوى القفران واليوم والغربان.. ثم إن عمرو موسى لا يريد أن ينتهى هذه النهاية المؤسفة.. فطوال حيلته لم يعرف الفشل.. فكيف يختم حيلته بمقووط مدو على ليدى الحكام العرب؟.. وكيف يرفع الراية البيضاء ويستسلم تاركاً السلحة بدونه وهو الرجل الذى عاش حيلته تنبئه الأضواء أينما حل وحيثما رحل؟ .

إننى لأصدق عمرو موسى عندما يقول إنه يسئل من أجل الصالح العام.. ولا أعطى لأننى كثيراً لمن يقولون إن الأمين العام ما هو إلا مشروع فردى يقوم وينلم من أجل بناء وإعلاء جذرائه ولا يهمه بعد ذلك أن يهدم المعبد على رعويس ساكنيه ، وهذا ليس إلا من غشاء القول ومخلفاته.. والشواهد كثيرة.. كمن عمرو موسى لا يزال وزيراً للخارجية.. وفى مدينة لوس أنجلوس دعا أبناء الجالية العربية ليلتقى بهم فى لقاء مفتوح.. نظمت اللقاء اللجنة العربية الأمريكية لمناهضة التمييز وجاءه العرب من كل مكان .

تحدث يومها عمرو موسى عن القضايا التى تشغل المواطن العربى فى كل مكان .. وجنح بحديثه إلى الإصلاح الاقتصادى فى مصر ودعا أبناء الجالية العربية إلى الاستثمار فيها .. ودعا الموجودين كذلك إلى تقوية اللوى العربى وليكن لنا وجود قوى يحمى مصالحنا فى كل مكان.. بعد ذلك توالى الأسئلة من العرب الغاضبين قالوا له: ماذا عن قصف لبنان؟ ولماذا للكلام اكم والفعل دائما لإسرائيل؟ وهل ما يقوم به العرب سلام أم مجرد استسلام؟ وماذا عن أطفال العراق؟ ولين دور مصر الحقيقى ؟ وماذا عن الانفتاح السياسى والديمقراطية الحقيقية فى مصر ؟ لم ينفل عمرو موسى يومها رغم أن الأسئلة كان فيها كثير من الحدة .



جاءت إجابات مزيجاً من الصراحة والدبلوماسية.. لأنه يعرف كيف يتحدث.. ومتى بصمت.. فى هذا اللقاء قامت السيدة قبلية وتحدثت بقسوة عن التمييز العنصرى والذي ادعت أن الحكومة المصرية تمارسه فى الوظائف بين المسلمين والأقباط.. حاول عمرو موسى أن يرد عليها بالمطولمت ويهدوء لكنها لم تعطه الفرصة.. قال إن التوظيف له قوانين ولوائح.. لكن السيدة كالت له الشتائم واتهمته بأنه كاذب ومخادع.. ولم تصمت السيدة إلا بعد أن اضطر منظمو اللقاء أن ينهوه.

وضح للجلالية العربية وقتها أن شعبية عمرو موسى التى وصلتهم عبر أخبار الصحف لم تكن من فراغ.. فهو وكما أثبت يمثل حالة خاصة لسياسى عربى يحاول أن يعمل من داخل النظام السياسى العربى لتحقيق حد أدنى من المكاسب التى يطمح إليها العرب محلياً داخل بلادهم وإقليمياً فى المنطقة.. أثبت أنه سياسى يحاول أن يتحرك بأقصى قدر من التوازن فى حقل ألغام السياسة العربية.. يحاول كذلك أن يتمسك بمبادئه وقيمه ومثله.. وفى الوقت نفسه لا يغفل الواقع العربى الذى أصبحت فيه الكرامة مثل فاكهة الصيف فى عز الشتاء.. عمرو موسى كذلك متقف من طراز رفيع فى زمن يزهد فيه السياسيون فى الثقافة باعتبارها مجرد رفاهية.. أو أنها جزء من ديكور يمكن الاستغناء عنه فى أى وقت.

لقد كانت الفترة التى قضاها عمرو موسى فى وزارة الخارجية فترة ازدهاره وتألقه ولمعته.. للدرجة التى لم يكن فيها نجماً سياسياً فقط لمواقفه وتصريحاته.. لكنه أصبح فارساً لأحلام البنات رغم أن ملامحه لا رومانسية فيها.. فلامحه جامدة للغاية ، يجيد مخاطبة الكاميرا والاستعداد لها ، نعم ، لكن صورته تعكس جدية لا جدال فيها.. كان عمرو موسى حتى هذا الوقت هو الذى يواجه الضربات للجميع.. كان مزعجاً وأمريكا وإسرائيل ولبنان صنع القرار فى مصر.. كل

للشعب المصري بكل ثقافته وطبقته معجباً به.. كنا نعرف أنه مجرد منفذ للسياسة المصرية.. لكنه كان ينفذها بكرامة وإياء.. يربح بهما إعجاب الجميع ونقتهم .  
لكن عندما شد الرحال إلى جامعة الدول العربية كأمين لها.. تغيرت الأحوال كثيراً.. كان يعلم أن الجامعة ليست إلا مقبرة للسياسيين.. ولأنها أصبحت عاجزة لا تقوى حتى على الاعتراض.. وأن للقادة العرب أسقطوها من حساباتهم.. وأن تاريخه السياسي يمكن أن ينتهي على اعتبارها . وأنه سيدخلها نجماً هائلاً وسيخرج منها مجرد حطام لا قيمة له.. لكنه قبل للتحدى.. أقنع نفسه أنه يستطيع أن يفعل شيئاً.. وبالفعل بدأ في نفخ الروح في الشرايين اليازمة.. لم يهتم بالسياسة فقط.. لكنه لفت الانتباه إلى الاقتصاد.. فالعرب ليسوا كائنات سياسية فقط.. لكنهم معنيون بالاقتصاد كذلك.. كان يريد أن يحتمى بالاقتصاد من غدر السياسة.. لكن السياسة قصمت ظهره !

جاءته الضربات والإهانات من حيث لا يدري.. وقف إلى جوار العراق فاتهمته الكويت بالعمالة لصدام حسين.. وعندما رفضت لجنة المتابعة العربية الاعتراف بمجلس الحكم العراقي بعد أن سقط صدام حسين شن إباد علوى رئيس حركة الوفاق الوطنى وعضو مجلس الحكم الانتقالي فى العراق هجوماً مفرعاً على عمرو موسى.. قال عنه : إن هذا الرجل يمثل نفسه فقط وأن الدبلوماسية العراقية سوف تسعى إلى تنحيته من منصبه فى أسرع وقت ممكن.. تحرك عمرو موسى فى الموقفين من أرضية مسئولياته السياسية عن أنظمة مهترئة.. لكن لم يقدر أحد جهوده.. أصبح متهماً من الجانبين.. وفى الطريق مر عليه هجوم وزير الإعلام الإماراتى.. عندما قال باستخفاف: من عمرو موسى هذا ؟!

مأساة عمرو موسى الحقيقية - التى أتمنى أن يدركها الآن وهو فى رحلته المكوكية لإصلاح ما أفسده الحكام العرب - أنه رجل قوى فى مكان ضعيف.. رجل صاحب رؤية فى مكان لا يحترم أصحابه الأفكار ولا من يحملونها.. إن المكان الضعيف اعتبر أصحابه أن عمرو موسى مجرد موظف لديهم.. وماداموا

يدفعون له راتب فليس من حقه أن يتكلم إلا إذا سمحوا له بذلك.. ولا يفكر إلا إذا أعطوه التصريح ليفعل ذلك.. وحتى إذا أراد أن يستقيل فليس هذا من حقه فالموظفون في وطننا العربي الكبير لا يستقيلون ولكن يقولون.. ويذهبون غير مأسوف عليهم .

كان عمرو موسى يدرك أن الجامعة العربية تعاني من مشكلات عديدة.. منها مثلاً اللبث الشديد في اللحاق بالتطورات الدولية.. فلا توجد مثلاً منظمة تجارة عربية ولا يوجد بنك استثماري عربي ولا محكمة عربية ولا برلمان عربي.. وكان يدرك أن الجامعة العربية منظمة إقليمية لا تعمل في السياسة فقط.. وهناك أمانة عامة ومنظمات تعمل في مختلف التخصصات.. لكن جهودها الاقتصادية والاجتماعية ضاعت.. وكان يعرف أن هناك دولا عربية بعينها لا تريد أن تدفع حصصها المالية وقد تجلت له هذه الأزمة في الإعداد لمعرض فرانكفورت الدولي.. فقد امتنعت دول عديدة أو تلكأت في دفع حصصها بما يهدد بفضيحة مدوية في فرانكفورت.. ظل عمرو موسى يؤكد أن هذه المشكلات يمكن حلها والتغلب عليها.. لكنه يصر أن يرفع الحطام عله يجد أي شيء سليم أسفله وهو واهم بالقرار التونسي جاء على كل ما تبقى في الجامعة العربية .

إن عمرو موسى سياسي محترف.. لكنه يصر على أن يلعب في فريق ضعيف يحترف الهزيمة.. وأخشى أن تكون العشرة الطويلة التي اكتسبها عمرو موسى من عمله في أروقة السياسة العربية قد جعلته متخاذلاً وضعيفاً ومتردداً وقابلاً للإهانة.. فالهم هو الكرسي الذي يجلس عليه.. يا سيد عمرو موسى فليذهب الكرسي إلى الجحيم .. كفكأ تحملاً .. وحملأ لكل الخطايا العربية.. لماذا لا تخلع القفاز وتلقى به في وجه الجميع ، تقول كلمتك وتمضي؟ .

لقد حلمت الشعوب العربية أن تنتقد الجامعة.. وتعبّر بها بحار الأزمات.. لكنك فشلت ويجب أن تعترف بذلك.. أم أنك فقدت المشجاعة حتى على الاعتراف بالخطأ؟.. لا نريد منك يا سيادة الأمين العام أن تفعل شيئاً سوى أن تحفظ ماء

### توبيخ عمرو موسى

وجهك وتحافظ على ما تبقى من كرامتك.. فلا شيء أكثر من أن نحفظ لك بصورة براقة ومحترمة.. لماذا تصر على أن تحرم الشعوب العربية من مثل يطمون بتكراره والغناء له؟.. لماذا تصر على تحطيم الصورة التي رسمها الناس لك؟.. ارحل حتى تريح نفسك وتريحنا.. خفف من أحمالك.. واتج بنفسك فقد هلك كل من كانوا قبلك .

لا أعرف ماذا يقول عمرو موسى لنفسه وهو يقف أمام المرأة.. ولا ماذا يقول لضميره وهو ذاهب إلى فرشة لينام.. هل هو راض عن نفسه.. عن موقفه.. عن صورته؟.. لقد أطاحت به الأنظمة العربية وكانت الضربة التي سقطت على رأسه كغيلة بأن تجعه يتراجع.. لكنه يصر على إكمال المشوار الذي انتهى من الأساس.. لا ندعوك للاستقالة لتتخلى عن دورك.. ولكن لعل استقلالك تقول للإخوة الأعداء إن هناك خطأ ما.. وأن الأمور ليست على ما يرام.. ابعث الأمل فينا وتخلي ولو للحظة عن أحلامك التي تحولت إلى أوهام وثبت أن هناك قيمة يمكن أن يعيش الناس من أجلها.. للحظات كنت أشفق على عمرو موسى.. ولأدعو الله أن يخفف عنه الآلام التي لا تتحملها حتى الجبال.. لكنني وفي لحظة صدق قلت إن عمرو موسى يستطيع أن يخلص نفسه من كل الآلام وبكلمة واحدة.. فلماذا لا يقلها؟.. وللمرة الثانية.. هل تطمع في أن تعتقد أننا منصفك مرة أخرى إذا حدثنا عن مشروعك لإحياء الموتى في جامعة الفناء.. فلكل باطل.. وأنت تعلم ذلك جيداً.

# مکاتبات من هیئت

2



## حكايات من هيكل

لم يترك هيكل كتباً كبيراً ولا متقناً لامعاً ولا أدبياً مبدعاً.. إلا وضمهم جميعاً ليكتبوا عنده في الأهرام عندما تولى كافة أموراً منذ دخلها عام ١٩٥٧ وحتى لحظة خروجه منها عام ١٩٧٤.. كان هيكل يرفع شعار "إذا كان عندك الشجاعة أن تكتب فعندى الشجاعة أن تُنشر" وبهذه القاعدة نشر توفيق الحكيم رويته بنك القلق التي انتقد فيها الثورة ورجالها ، وتوالت رويات نجيب محفوظ "ميرامر" و "ثرثرة فوق النيل" و "الولاد حارتنا" مسلسل على صفحات الأهرام.. وكان فيها هدم للمعبد الهزيل الذي حاولت أن تبنيه الثورة ، بل إن يوسف إدريس حاول نشر قصته القصيرة "الخدعة" التي صرّحها رجال ناصر بأنه المقصود بها شخصياً ، وقبل أن يغضب عبد الناصر نزع هيكل فتيل اللعنة وخرج إدريس من الأزمة سالماً .

لا يعطيني التاريخ فرصة تفسير ضم هيكل للكتاب الكبار إلى كتيبته في الأهرام تفسيراً تأمرياً ، كما أفنى امت من هواته.. لكن ما نقرر على قوله الآن على الأقل أن هيكل أراد أن يبيع نقد الثورة بالرسمية.. فالنظام أراد أن يكون النقد خارجاً من جوفه يراعاه ويمد في عمره.. بل ويقمه للناس على جناح كتبه الأوحى الذي كان يشارك في صنع الأحداث قبل أن يكتب عنها .

في دفاتر هيكل حكايات مازالت تكتنفها الأسرار عما جرى للأدباء والمثقفين زمن عبد الناصر ، فتح هيكل دفاتره لكثير من مرة.. في كتبه ومقالاته وأحاديثه

## تكميلات موهيكل

وجلساته الخاصة ومن بين ما نشر وما قدمه هيكل قبل ذلك منعت على الكثير من الروايات.. هذه بعضها.. لا تتعجل بالتصير.. ولا بالتحليل.. اقرأها أولاً.. ثم قل عنها بعد ذلك ما تشاء .

### رقبة يوسف إدريس

فى إبريل ١٩٦٩ نشر يوسف إدريس قصته القصيرة "الخدعة" فى جريدة الأهرام كانت القصة ببساطة عن رأس جمل يظهر للناس فى كل مكان ، فى منازلهم فى الحمام فى غرف نومهم فى الأتوبيس ، سافر يوسف بعد النشر إلى الإسكندرية ، قضى هناك عشرة أيام ، وعندما عاد ذهب إلى الأهرام فوجد الجميع ينظرون إليه بدهشة ، ثم اقترب أحدهم وقال له: صحيح أنت اترفت يا د. يوسف؟ فقال له : اترفت إليه يا ابنى.. أنا يادوب اتعينت من أسبوع واحد .

دخل يوسف إدريس على هيكل سلخراً قال له: تصور يا أستاذ هيكل الناس العبط اللي بره قالوا لى إنى اترفت من الأهرام ، فقال له هيكل ببرود شديد ، أنت فعلاً اترفت ، سألته يوسف بدهشة: ليه فرد ، هيكل وهو يحتفظ بهونه: الجماعة فى اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد الاشتراكي ذهبوا للرئيس جمال عبد الناصر وافهموه أن قصة الخدعة بتاعتك كتبتها عليه شخصياً ، وأنه المقصود برأس الجمل الذى يظهر للناس فى كل مكان .

لم يملك يوسف إدريس نفسه فقال لهيكل: يا نهار أسود ، طب وأنت قلت ليه؟ فقال له هيكل: أنا قلت أن رأس الجمل معناه النكسة التى تظهر للناس فى كل مكان ، والناس غير قادرين على نسيانها.. هه ليه رأيك؟ على العموم بعد شهر كده هترجع الأهرام تاتى ومرتبك ماشى.. واعتبر مفيش حاجة حصلت !

غمرت السعادة يوسف إدريس ، فقد أفقده تفسير هيكل من الهلاك ، فالقصة كانت أول عمل ينشر له على بلاطة ضد عبد الناصر وضد وجوده شديد الوضوح



فى الحياة ، كانت نهاية القصة تقول: إلى لأمه يتطلع ولا يتحرك ولا يغضب ولا يرضى ولا يحفز ولا يثبط ، لا يفعل شيئاً أبداً إلا أن يطل.. مجرد يطل .

### مشافيات نجيب محفوظ

أعطى نجيب محفوظ روايته "الولاد حارتنا" إلى على حمدي الجمال مدير تحرير الأهرام ليقرأها كان ذلك عام ١٩٥٩ ، لم يقرأ الجمال الرواية.. لكنه قال لهيكل: إن نجيب محفوظ طلب منه أن يقرأها بعناية لأنه على ما يبدو أن فيها لغماً ، أخذ هيكل الرواية إلى بيته ليقرأها . لأن جو المكتب لم يكن ليماعده على قراءة الرواية ، أدرك منذ اللحظة الأولى مغزى تحذير نجيب محفوظ لعلى حمدي الجمال ، استقر رأيه على النشر ، وتصور فى البداية أن البعض سيحاول منع الرواية فقرر نشرها فى حلقات يومية . وكانت هذه هى المرة الأولى التى تنشر فيها الأهرام رواية يومياً .

لم يستأذن هيكل عبد الناصر فى نشر الرواية ، لأنه كان يرى أن هذا عمله ، وبدأ النشر لم ينتبه أحد من رجال الدين للرواية إلا متأخراً ، فعندما نشرت الحلقة السابعة عشرة تحرك رجال الأزهر وأطلقوا نيرانهم على الرواية والروائي ، وقامت الضجة الهائلة ودخلت فيها الدولة ، وكانت الأهرام قد وصلت إلى الحلقة العشرين .

أصداء الأحداث جعلت عبد الناصر يسأل هيكل.. ليه حكاية الرواية.. فرد هيكل: أنا كنت مدركاً لكل المحاذير قبل النشر ، لكن هذه رواية لنجيب محفوظ ، وعلى أى حال سينتهى النشر خلال أيام ، جاء قرار الأزهر بعد ذلك وتطبيق القرار على طبعها فى كتاب وليس على النشر مسلسلًا فى الأهرام التى لم تكن طرفاً فى قرار الأزهر ، ولم يكن لها صلة به ، بعد ذلك اتصل د. سيد أبو النجا

## تكميات من هيكل

بنجيب محفوظ من أجل نشر الرواية في بيروت ، لأن دار المعارف كانت لها أفرع هناك ، وكانت لها صلات بدور نشر كثيرة في بيروت ، وكانت تابعة للأهرام في ذلك الوقت .

بعد ذلك لم تنشر الأهرام روايات نجيب محفوظ . ففي عام ١٩٧١ نشرت له مجلة الأذاعة والتليفزيون روليا المرأيا ، وفي عام ١٩٧٢ نشرت له مجلة الشباب التي كان يشرف عليها رجاء النقاش رواية الحب تحت المطر.. لكن هيكل يؤكد أن هذه الأعمال لم تعرض عليه مطلقاً.. بل إنه لم يقرأها.. فهو لم يقرأ جميع أعمال نجيب الروائية.. لكنه قرأ ما اعتبره أهمها لو ما نشرته الأهرام له ، لكن هيكل كان قد نشر لنجيب محفوظ قبل للنكسة روايته "ثرثرة فوق النيل" وهي للرواية التي تنبأت بهزيمة يونيو.. وكان هيكل يرى ضرورة فتح الطريق أمام نشر أى أعمال أدبية تنقد لحوال المجتمع المصري .

## قلق توفيق الحكيم

كتب توفيق الحكيم روايته "بنك القلق" وفتقد فيها دور المخابرات .. وعلى الفور نشرها هيكل في الأهرام ، غضب عبد الحكم عامر بشدة واتصل بجمال عبد الناصر غاضبا واشتكى بشدة وقال له إن الرواية بها كلام غير معقول ، اتصل عبد الناصر بهيكل وقال له : أنا لم أقرأ الحلقة الأولى التي نشرت من بنك القلق.. وقال له إن عبد الحكيم عامر متضايق جدا من هذا النص ، وقد ألتصع بعد ذلك أن صلاح نصر رئيس جهاز المخابرات هو الذى قرأ الحلقة الأولى من بنك القلق، وتكلم مع عبد الحكيم عامر ، طلب عبد الناصر أن يذهب هيكل بالحلقة التي نشرت ولما قرأها لمح فيها من أول فقرة ما أشعل ثورة عامر ، أكمل القراءة لكنه توقف بعد عمود ونصف ونظر إلى عامر الذى كان حاضرا اللقاء وقال له متمسلا : إذا كان توفيق الحكيم قد نشر "يوميات نائب في الأرياف" وقت الملكية،

## حكايات موهيكل

الا يستطيع نشر بنك التلق في وقت الجمهورية ، هذا رايه ومن حقه ان يقوله ..  
لابد ان تنشر كاملة دون اى حذف .

كان توفيق الحكيم قد قدم روايته بنك التلق لهيكل وهو يتصور انها ان تنشر  
كان يجلس معه في مجلس إدارة الأهرام وهو يتصور انها ان تنشر ، أعطاهما  
لهيكل وقال له خذ اقرأ دى ، بس دى مش للنشر أنا بلجرب شيء معين في  
الكتابة، إنها كتابة لنفسى وليست للنشر أبدا ، قرأها هيكل وقال للحكيم سأنشرها ،  
فقال له .. لا تنشرها ، وإياك ان تفكر في ذلك .. فرفع هيكل شعره الأثير في  
وجهه .. ان كانت عندك شجاعة للكتابة فتكون عندى شجاعة النشر .

## الرئيس لطفى السيد

في أوائل عام ١٩٥٥ طلب عبد الناصر من هيكل أن يذهب إلى أستاذ الجيل  
أحمد لطفى السيد ويعرض عليه أن يتولى رئاسة الجمهورية ، كان لطفى السيد  
من الكتاب والسياسيين الذين عرفهم هيكل وأحبهم بشدة ، كانت له رؤية محددة  
وهي أن مستقبل تطور مصر مرهون بأمرين لا ثالث لهما هما البرلمان والجامعة  
كان هيكل مباشراً قال للطفى السيد أنا قادم لك برسالة ، ونقل له ما أراده عبد  
الناصر بأن يتولى لطفى السيد رئاسة الجمهورية ، رد الرجل للكبير بوضوح  
شديد قال لهيكل: كل واحد يتصدى لعمل ينبغي أن يتحمل مسؤولياته ، وأنا رجل  
في نهاية عمرى ، ليست عندى الصحة للدخول في عمل جديد وتجربة جديدة تبدأ  
الآن بالكاد .

لم يطلب لطفى السيد فرصة للتفكير أو مشاوره من حوله .. بل أكد على كلامه  
قال: أنا بدأت عمرى بتجربة دخلنا فيها كلنا ، وأنا الآن في لواخر عمرى ولا  
استطيع أن أتصور نفسى بلانا ، ودخلنا في تجربة دخلنا فيها كلنا ، هذا لولا ،

## تكميات من ليهكل

لما ثقبنا فإن كل إنسان نهض بمسئولية عمل عام عنده هو وليس عند غيره تصور كيف يكملها .

كان محمد نجيب قد خرج من السلطة وعرف لطفى السيد ما جرى له.. بدلا من أن يسدى نصائح طلب من هيك طلبا محددا.. قال له أبلغ عبد الناصر ألا يتواري وراء أحد بسبب سنه ، فلمصلحته أن يطلع ويظهر باسمه وذاته وبصفاته للناس وأن يواجههم ، وإن كان عنده تصور أن الناس غير مستعدة لتقبل شاب فى مثل سنه ، فهذا غير صحيح لأن للناس يمكن أن تتقبل شاب فى مثل هذا السن جدا، بشرط أن يقول لهم ماذا يفعل وماذا سيفعل، فلا بد أن يظهر البكباشى جمال عبد الناصر ويتحمل مسئوليته .

لم ينته طلب لطفى السيد قال ليهكل.. قل لعبد الناصر ألا يقلق من سنه . لأن العمر يحتاج إلى تجديد وإلى شباب والناس ستمشى معه . وسنه لن يكون له اعتبار يؤثر فى تقدير الناس له ، لأن الناس ستمشى معه بمقدار ما يستطيع أن يطرح لهم من تصورات ومن رؤى كل ما فعله هيكل أنه نقل الطلب لجمال عبد الناصر وأعتبر أن الموضوع قد انتهى تماما .

## أنت شيوعى يا دكتور سنهورى

بعد الثورة عرض الضباط الأحرار على سليمان حافظ أن يتولى الوزارة.. لكنه رفض تماما واقترح عليهم أن يستعينوا بالدكتور عبد الرزاق السنهورى أستاذ القانون الدستورى.. لكن جمال عبد الناصر قال للسنهورى يا دكتور سنهورى أنت وقعت بين أنصار السلام ، ولذلك فالأمريكان يتهمونك بالشيوعية، وبالتالي لا أستطيع أن أجعلك رئيسا للوزارة لأنه معنى ذلك أننا نستجلب على أنفسنا عداة الأمريكان ونحن نريدكم معنا فى مواجهة الإنجليز ، قال عبد الناصر

ذلك للمنهورى فى وجهه.. ولم يكن للكلام سند من المعلومات، حيث يعتقد هيك  
أن السياسيين والمتقنين الكبار فى مصر كانوا يسمون لبعضهم البعض ويستظنون  
فى هذا الدس هؤلاء الشبان الصغار الذين قاموا بالثورة .

كان المنهورى هو الذى اقترح أن يدخل محمد نجيب ومجلس قيادة الثورة  
طرفا فى مجلس الوزراء لأنه كان يريد إخراج على ماهر منها ، وكان هو نفسه  
الذى حاول طرح اسمه رئيسا للوزارة من خلال سليمان حافظ ولكن التجربة لم  
تتجح .. معنى ذلك أنه كان فى نفسه غرض لكنه لم يتحقق له .

### متدين أه .. إخوانى أشك

اقترب جمال عبد الناصر من جماعة الإخوان فى فترة مبكرة من حياته ، لكن  
كان ذلك فى إطار عمله للعدائى ، وقد تعرف على عبد المنعم عبد الرؤوف وعبد  
الرحمن السندى وبعض الذين كانوا فى الجهاز الخاص للإخوان وقد قرأ وقتها  
بعض أدبيات الإخوان المسلمين ، لكنها جميعا لم تكن مقنعة له ، حتى مقابلته  
لحسن البنا وجها لوجه لم تترك أثرا عميقا فى حياته ، قد تكون تركت أثرا ما .  
لكنه لم يصل إلى الأعماق والترسب فيها ، وقد تكون الفكرة التى غزت عبد  
الناصر بعد لقاءه بالبنا هى فكرة المقاومة أى الطابع النضالى ضد المستعمر  
والمحتل ، وإن كان هيك يصادر حتى هذا الأثر من حسن البنا حيث يقول إن  
فكرة إيمان عبد الناصر لم يكن لحسن البنا أى دخل فيها .

ومن شاطئ الإخوان إلى شاطئ الشيوعيين ، كان عبد الناصر معجبا جدا  
بعزيز فهمى الذى كان يمثل اليسار الوفدى أو الطليعة الوفدية ، واهتم كذلك بما  
كان يكتبه محمد مندور وعزيز فهمى وكانت هذه الكتابات تمثل له ثقافة اليسار  
عامة ، وقال ناصر لهيكل أكثر من مرة إن الشيوعيين عندهم أفكار جيدة لكنى  
اختلف معهم فى أمرين الأول موقفهم من الدين والثانى الأمية التى تتجاوز  
الوطنية .

## حكايات هو هيكل

علاقة عبد الناصر بالشيوعيين جعلت الإخوان يتهمون به بأنه لم يكن متدينا .. وهو كلام يرفضه هيكل ، فعبد الناصر عنده كان متدينا في غير مغالاة ، كان يقينه مستريحا وكان شديد الإعجاب بالشيخ محمود شلتوت وكان يستمع كثيرا للشيخ أحمد حسن البقورى ، وعندما كان يجد من يتكلم في الدين بشكل جيد كان يحب أن ينصت إليه مهما كان الوقت الذى يستغرقه الكلام ، بشكل عام كان عنده احترام شديد للعقائد الدينية سواء الدين الإسلامى أو المسيحى أما اليهود فكانت تقف بينه وبينهم قضية فلسطين .

هذه مجرد حكايات.. تظهر منها بعض ملامح عصره بأكمله مازلنا نعيش في ظلاله وبأسداته.. لا نستطيع أن نقول قولا فاصلا.. قد نقول إن كل ما قيل عن ديكتاتورية جمال عبد الناصر كلام فارغ.. فقد سمح بنشر كل الروايات والقصص التى تنتقده فى عصره بل ودافع عن حقهم فى التعبير عن آرائهم وأفكارهم فإذا كانوا قد كتبوا بحرية فى العصر الملكى فكيف لا يكتبون بحرية أكبر فى عصر الجمهورية.. وقد نقول إن النظام من خلال هيكل الذى كان يده وعينه وعقله وقلبه أراد أن يستوعب كل طاقات الكتاب والمبدعين والمتفكرين.. فالمعارضة من الداخل.. وتحت رعاية الحكومة تقف بريقها ورونقها وتأثيرها.. ولم يكن عبد الناصر يريد أكثر من ذلك..

رأيتك فى النهاية أنت حر فيه.. فالحكايات أمامك.. والتفاصيل مسئول عنها هيكل ومن عاصروه.. أعد قراءتها مرة أخرى.. ألحقها على آخر ذراعك.. أرفضها تفاعل معها لكنها تظل فى النهاية مرآة عصر نلغنه رغم أننا كنا نتمنى أن نعيش فيه .

# نهایة و بایة

3





### نهاية وبصاية

الذى يريد أن يعرف الفرق بين عظمة الحياة وانحطاط العدم ، بين حب للناس والتأمر عليهم ، بين الذين يشقون النور والذين لا يعرفون غير لون الدم ، من يرغب في معرفة ذلك ينظر فقط وبدون تنظير ولا فلسفة إلى أخبار عمنا الكبير نجيب محفوظ والأخبار التى نكتينا عن عمر عبد الرحمن الذى غنت فتلاوه اغتيال السادات ، ودعمت يد الشباب للجاهل الذى أمسك بالمسكين وأغصدها فى عنق نجيب محفوظ.. ومن الاغتيال إلى الاعتداء آلاف من الضحايا الذين راحوا ضحية فتوى عابثة أصر فيها عبد الرحمن على تكفير المجتمع .

لا جديد عن عبد الرحمن القابع فى أحد سجون أمريكا إلا ما نشر عن رفض السفارة الأمريكية بالقاهرة منح تأشيرة دخول لأمريكا لعائشة حسن لزيارة زوجها الدكتور عمر ولابنه عبد الله ، ولأن المرید يعيش فى جناح وليه فقد أطلق أتباع عمر عبد الرحمن تحذيرات عنيفة للإدارة الأمريكية لكتوا فيها على أن جماعتى الجهاد والجماعة الإسلامية ستردان بعنف على ميلادية أمريكا العنصرية ضد الشيخ عمر ومحاولتها قتله فى السجن بمنع الدواء عنه وسجنه فى زنزقة مليئة بالبخار السام الناتج عن المضخة المجاورة له .

أتباع الدكتور كتوا أكثر تحديدا عندما أعلنوا أنه على أمريكا أن تترك جيدا أن مصالحها وجميع منشأتها ستكون هدفا لهم فى جميع أنحاء العالم وإن يستطيع أحد السيطرة عليهم ، مرة أخرى يؤكد أتباع الرجل أنهم لا يجيدون سوى العنف لغة والتهديد وسيلة ، يغالطون أنفسهم فهم يدركون جيدا أن عبد الرحمن هو الذى

## نهاية بمصاية

سعى لأمريكا يطلب رضاها وودها ، ومع ذلك يطالبون الحكومة المصرية بالتدخل لإتقاده.. ونسوا أن عبد الرحمن لم يكن يريد تدمير الحكومة فقط.. ولكن تدمير الشعب نفسه .

أخبار الرجل بهذا الشكل طبيعية للغاية ، فقد أختار طريقاً لم يكن لينتهى به إلى ما انتهى إليه بالفعل السجن والتعذيب في سجون أمريكا التي ذهب يستعين بها على أهله فأذقوه ليات الإذلال والإهانة ، قد يرفض البعض هذه النهاية للدكتور عمر على اعتبار أنها تتناقض كل موثيق حقوق الإنسان ، وقد يسعد آخرون فالرجل الذي مات على يديه الآلاف يشقيه الله الآن بعذابهم ، ورغم اقتناعنا بأثر عمر عبد الرحمن التدميرى ، لكننا لم نسعد بنهايته نحن فقط نرصدها .

وبعيداً عن عمر عبد الرحمن الذى يتكلم فى سجنه بأمريكا يسعد نجيب محفوظ بأيامه فى منزله على نيل العجوزة ، رجل يهتم به الجميع ويسعون إليه ، عاش حياته يدعو للحب والسلام والعدالة الاجتماعية والمحافظة على حقوق الإنسان والرحمة بالفقراء ، والضعفاء والمعتزين ، فأحبه الجميع وكرموه.. عظمة نجيب محفوظ ليست فى إيداعه الرواى العظيم ولكن فى مقاومته لكل أدوات الفناء والعدم ، ليست أدوات تشويه السمعة والتقارير والبلاغات إلى الأزهر وجهات الأمن ، ولكن نجيب قاوم الرصاص ، والسكين وواصل نجاحاته واهتمام العالم به ، فكل ضيوف القاهرة مفكرين وسياسيين يسألون عنه ويطلبون تحديد موعد لرؤيته ومقابلته والاطمئنان عليه .

قد يبدو الربط بين نجيب وعبد الرحمن غريباً.. لكنه منطقى للغاية فى الوقت الذى ينتهى فيه عمر عبد الرحمن يبدأ نجيب محفوظ فى طريق الخلود ، فالتناس لا يذكرون إلا أصحاب الدعوة للحياة أما أعداء الحياة فلا يهتم بهم أحد.. لقد تسبب عمر عبد الرحمن بفتوى قالها فى محاولة قتل نجيب محفوظ ، قال بعد أن كتب سلمان رشدى روايته "آيات شيطانية" ، لو كنا قتلنا نجيب محفوظ يوم كتب "أولاد حارتنا" لما فعل سلمان رشدى ما فعل ، كانت الكلمة صريحة وحادة ومحرضة.. ورفع شاب جاهل السكين على رقبة نجيب محفوظ تباركها قوى عبد الرحمن ، لكنه قتل وبقي نجيب محفوظ ! .

## نهاية بيمصاية

وليس غريباً بعد ذلك أن نطل علينا روايته "الولاد حارتنا" من جديد تطلن عن نفسها وتطالب بحقها في النشر والانتشار ، خرجت هذه المرة في شكل مسلسل إذاعي مأخوذ عن جزء منها تطالب بالإفراج والموافقة من الأزهر ، لقد طلب نجيب بنفسه موافقة الأزهر ومن المنتظر أن يرفض الأزهر.. لكن يبقى لنجيب محفوظ ولنا أمل أن يأتى يوم نتداول فيه "الولاد حارتنا" كما نتداول الصحف اليومية.. فهى رواية تنتصر للحياة.. ولا نعتقد أن هناك من لا يحب الحياة .

## سيد قطب فى أمريكا

يحاول الأمريكان أن يكتشفوا الإسلام ، قد تفرح بهذا الكلام وتعتبره نصراً من الله وفتحاً مبيناً ، لكن المفاجأة أن الأمريكان لا يعيدون النظر فى الإسلام حتى يدخلوه لا سمح الله ، لكن لا يعرفوه ، بعد أن هدد حياتهم ولرق منامهم ويعثر أحلامهم ، وهدم الدنيا على رؤوسهم ، يريد الأمريكان أن يعرفوا السر وراء هؤلاء المسلمين الذين يقدمون على الموت دون أن تهتز لهم شعرة.. يرحبون بالموت وهم فى راحة نفسية يحسدون عليها .

لا يدرى الأمريكان وهم فى غمرة بحثهم عن الإسلام.. أنهم كانوا وراء صنع واحد تعتبره الجماعات المتطرفة لبا روحيا لها ، أعطت لأمريكا لسيد قطب لادافع القوى للتمسك بالإسلام واعتباره المخلص الوحيد من حنة تنردى سى عيسى الدول الإسلامية ومنها مصر بالطبع ، بعد أن عاد من أمريكا أصبح منظرا إسلاميا كبيرا رفض كل الحلول التى يطرحها السياسيون والمنقون والكتكاب ووضع بنفسه الحل فى كتابه "معالم فى الطريق" الذى قاده فى النهاية إلى حبل مشنقه مجذول !

لكن لماذا سافر قطب إلى أمريكا ، وماذا كان يعمل قبل سفره ، كان سيد موظفا باللجنة الثقافية بوزارة التربية والتعليم ، وكان يكتب مقالات فى النقد الأدبى فى مجلة الرسالة ، فقد كان أول من قدم نجيب محفوظ ككاتب روائى ،

## نهاية بمصاية

عندما لوصى بأن تقرر روافيته رادوبيس على طلبة المدارس حتى يستطيعوا بها ، أصدر كذلك كتابين هما "التصوير الفني في القرن" و"مشاهد القيامة في القرن" وكلاهما درس من دروس بلاغة التعبير في القرن ، كان يكتب كذلك عن فناني عصره ومن أشهر مقالاته ما كتبه في مجلة الرسالة تحت عنوان "نسخ بالكربون" عن سيدة الغناء أم كلثوم وعن الموسيقار محمد عبد الوهاب ، وكيف أن لم كلثوم خلعة صوتية كونية مدهشة لم تجد بعد الملحن الذي يحررها من طابع التطريب في الأفراح والليالي الملاح ومجالس السمر ، وكيف أن من يحاولون تقليد أم كلثوم نسخ بالكربون ، لا ترقى إلى أصالة الأصل وبهائه ونصوعه .

عاش سيد قطب حياته بالطول والعرض ، ورغم أن حياته العاطفية لا تزال لغزا غامضا لكن من كتبوا عنه يؤكدون أنه عاش عاشقا مهزوما بعد تجربة أهنر لها كنيته ، وأنه لم يتخلص من قسوة ما عاش إلا بعد أن حول التجربة إلى لب ، وصاغ ما جرى في رواية لا يكاد يمسها الخيال من بعيد أو قريب أسماها "أشواق" صدرت عام ١٩٤٧ ، وهو العلم الذي سبق سفره إلى أمريكا.. فقد سافر إليها عام ١٩٤٨ .

كانت لسيد قطب علاقات عديدة بالبناء ومفكرى عصره ، بل كان تلميذا مخلصا للعقاد ، لولا أن حدثت بينهما جفوة ، يحكى عنها سيد قطب لصديقه سليمان فياض قائلا: كنت للعقاد تلميذا محبا وكنت أقدم له كتبى فيثنى على ويقربنى منه حتى طلبت منه ذات يوم أن يكتب مقدمة لكتاب لى ، يطمئنى به للناس ، فأبى ذلك على نفسه وعلى وشعرت بالخيوط ، حين أتر أن يقدم لكتاب "بروتوكولات حكماء صهيون" لخليفة التونسي ولا يقدم كتابى ، فجفوت وجفانى وهجرت مجلسه .

وبنفس الجراءة التى يعترف بها عن سبب هجره العقاد ، أعترف وهو يلقى محاضرة فى قاعة "على مبارك" بكلية الآداب جامعة القاهرة ، أنه ظل ملحدا أحد عشر عاما من حياته ، وظل على هذا الحال حتى أخذ يكتب كتابه "العدالة

## نهاية ببصاية

الاجتماعية فى الإسلام" فإذا به يعثر على الطريق إلى الله ويخرج من حيرة الإلحاد إلى طمأنينة الإيمان ، يومها لكى على عدم فصل الإسلام بين الدين والدنيا ، والمادة والروح والجسد والدولة مثلما تفعل حضارات الغرب والشرق .

كان سيد قطب قد أمسك ببداية الخيط.. لكنه كان فى حاجة إلى دافع قوى ، وكان لابد أن يسافر إلى أمريكا ، كان قد قدم عدداً من البحوث والمقترحات لإصلاح نظام التعليم لعدد من الوزراء من بينهم نجيب الهلالي وطه حسين ، كان ذلك من موقعه كموظف باللجنة الثقافية فى وزارة المعارف ، لقيت أبحاثه ومقترحاته كلها الإهمال المتوقع.. وأغلب الظن أن هذه البحوث التى كانت تظهر فى صورة مشاكسات كانت سببا فى اختيار سيد قطب لإرساله فى بعثة إلى أمريكا ، فلم يعلن عن هذه البعثة كالمعتاد ، كما أن سيد وقتها كان قد تجاوز الأربعين من عمره أى أنه تجاوز السن المناسبة للبعثات ، كما أنه كان موظفا لا يصلح لأن يكون طالب بعثة ، لكنه كان قد نقل إلى منصب فى مكتب الوزير ليصبح مؤهلا للبعثة .

صدمة سيد قطب فى أمريكا بدأت قبل أن ينزل على شاطئها ، فقد اعترف لرفيقه فى السجن بعد ذلك أنه وقع تحت إغراء الأوساط الأمريكية بكل الوسائل ، ولكنه لم يسقط فى شباك أى منها ، لم يحدد سيد قطب طبيعة هذه الإغراءات ولا مداها ، ولكن أغلب الظن أنها كانت إغراءات جنسية ، فعلى سطح السفينة التى حملت سيد إلى نيويورك ، صدمته امرأة ذهبى الخمر بعقلها وهى نصف عارية ، فرلوثته عن نفسه ، لكنه قاومها وأستطاع أن يمسك نفسه ، ولابد أن اللعنات التى صبها سيد قطب على أمريكا لم تأت من امرأة واحدة رولته عن نفسه ، ولكن لابد أن هناك نساء كثيرات فعن نفس الشيء ، لكنه عصم نفسه وقهر الشيطان وأغلق الباب فى وجه الفتنة .

ترك سيد قطب نفسه للمجتمع الأمريكى كى يتعلم.. وتكلمنا رسائله التى بعثها إلى أصدقائه ومقالاته التى كتبها عن رحلته بعد أن عاد إلى مصر على أن مظاهر الحياة الأمريكية جعلته يتمسك بما استقر عليه قبل سفره ، بل إنه وهو فى أمريكا

## نهاية بهيادية

حاول أن يوثق علاقته مع جماعة "الإخوان المسلمين" ، فقد كتب إلى صديقه "محمد جبر" الذى كان زميله فى دار العلوم ، يطلب منه أن يكتب إليه بالتفصيل عن أحوال وأخبار وزارة المعارف ويقول "إنه يهمنى أن أكون على تمام الصلة بالإخوان وبحركاتهم أولاً بأول مدة وجودى هنا .

أفزعته الحياة فى أمريكا سيد قطب ، فقد رأى رجلاً عصر المصعد الكهربائى عنقه وتكلى لسانه ، والناس من حوله لا يرتجفون للمشهد ، وإنما يضحكون له ويقادون تكلى اللسان من الفم المفتوح فى العنق المعصور ، لقد شعر سيد قطب بموت الإنسانية فى أمريكا وملأته الدهشة وهو يقول ساخراً لأمراة أمريكية جاورته على مائدة الطعام: إن الناس فى الشرق يأكلون البطيخ وعليه الفلفل والشطة ، فتسارع بسكب الفلفل والشطة على البطيخ وتأكله وتتلذذ وتصبح: لوه.. كم هم لذيق ! .

عاد سيد قطب من أمريكا ساخطاً عليها ومهاجماً لحضارتها ، بل أكثر عداً لها مما كان عليه قبل السفر.. ولذلك أسبابه الكثيرة ، فقد رأى أن شينا واحداً ينقص الأمريكيين على حين تزخر أمريكا بكل شيء ، شيء واحد لا قيمة له عندهم.. الروح ، فهناك بحث يقدم للدكتوراه عن أفضل الطرق لفصل الأطباق ، أحب إليهم ألف مرة من رسالة عن الإنجيل ، إن لم يكن أهم من ذات الإنجيل ، لقد رأى سيد شاباً أمريكياً يثبت على صدره "سبعاً" ويحتم على ظهره "قيل" كان السبع رسماً يملأ فراغ رباط العنق ، والقيل رسم كذلك يملأ فراغ صدره ، رسم السبع باللون البرتقالى الفاقع على أرضية "أخضر زرعى" ورسم القيل باللون الكحلى على أرضية "كرنبى" وهذا السبع مع رباط الرقبة مدلى فوق الصدرية لا تحتها حسب مزاج الثقليع .

أدرك سيد قطب كما قال فى رسائله لأصدقائه أنه يمكن أن نستفيد من أمريكا فى البعثات العلمية البحتة ، الميكانيكا والكهرباء والكيمياء والزراعة ، أما حين نحاول أن نستفيد من أمريكا فى الدراسات النظرية ومنها طرق التدريس فإتينا نخطئ أشد الخطأ وننساق وراء الطريقة الأمريكية فى الإعلان ، لقد دفع هذا سيد

## نهائية وبصاية

قطب لأن يقول: إن الذين يتحدثون عن أمريكا كما يتحدثون عن الأعجيب السبع إنما يحاولون أن يستمدوا قيمة جديدة لأنفسهم من وراء هذا التهويل .

لقد تعامل سيد قطب بعد أن عاد من أمريكا عما تمثله هذه البلاد من قيمة قال: أمريكا هذه كلها ما الذى تساويه فى ميزان القيم الإنسانية وما الذى أضافته إلى رصيد البشرية من القيم ، لو يبدو أنها ستضيفه إليه فى نهاية المطاف؟! .. أخشى - والكلام لمسيد - ألا يكون هناك تناسب بين عظمة الحضارة المادية فى أمريكا وعظمة الإنسان الذى ينشئ هذه الحضارة ، وأخشى أن تمضى عجلة الحياة ، ويطوى سجل الزمن وأمريكا لم تضيف شيئاً - لو لم تضيف إلا للسير الزهيد - إلى رصيد الإنسانية من تلك القيم التى تميز بين الإنسان والشيء ، ثم بين الإنسان والحيوان .

اهتز سيد قطب لما رآه من السلوك الإنسانى عند الأمريكان ، فقد أعترف أن شعب أمريكا يبلغ فى عالم العمل والعلم قمة الارتقاء والنمو ، بينما فى عالم الشعور والسلوك بدائى لم يفارق مدارج البشرية الأولى ، بل أقل من بدائى فى بعض نواحي الشعور والسلوك ، ويعمل سيد ذلك ، بأن الإنسان فى أمريكا ولد على موائد العلم ، فأمن به وحده بل آمن بنوع خاص منه وهو العلم التطبيقى ، والأمريكى عند سيد قطب على الرغم من العلم المتقدم والعمل المتقن إلا أنه بدائى فى نظريته إلى الحياة ومقوماتها الإنسانية الأخرى بشكل يدعو إلى الدهشة ، ولعل لهذا التناقض الواضح أثره فى ظهور الأمريكان بمظهر الشعب غريب الأطوار - فى نظر الأجانب الذين يراقبون حياة الشعب من بعيد ، ويعجزهم التوفيق بين هذه الحضارة الصناعية الفاتكة وتلك النظام الدقيق فى إدارة الأعمال وإدارة الحياة وبين هذه البدائية فى الشعور والسلوك ، تلك البدائية التى تذكر بجهود الغابات والكهوف .

لقد تعجب سيد قطب من عنف المجتمع الأمريكى ، فهو يصف الجماهير وهى تتابع مباريات كرة القدم ، التى لم تكن فى حقيقة الأمر كرة قدم ولكنها لعبة

## نهاية وبهائية

"البيسبول" الأمريكية الشهيرة بقوله: يحاول كل لاعب أن يخطف الكرة بين يديه ويجرى ليقتف بها إلى الهدف ، بينما يحاول لاعبو الفريق الآخر أن يعوقوه بكل وسيلة بما في ذلك الضرب في البطن وتهشيم الأذرع والسيقان بكل عنف وشراسة ، منظر الجماهير وهي تتابع هذه اللعبة كان صدمة لسيد قطب ، فقد أخذته الدهشة وهو يسمع هتافات الجماهير للاعبين تحثهم على العنف: حطم رأسه ، دق عنقه ، هشم أضلعه ، اعجنه عجنًا ! .

هذا المشهد كان وراء اعتقاد سيد قطب الجازم بأن الجمهور الأمريكي يتابع بهذه الروح العنيفة القاسية صراع الجماعات والطوائف ، وصراع الأمم والشعوب الأخرى في كل أنحاء العالم ، ولهذا كان من حق سيد أن يتعجب كيف راجت في العالم وبخاصة في بلاد الشرق تلك الخرافة العجيبة التي تقول إن الشعب الأمريكي شعب محب للسلام ! .

ولأن سيد قطب أخذ حقه من الحب ومعرفة النساء قبل أن يسافر أمريكا ، كان طبيعياً أن يهتم بنساء وفتيات أمريكا ، يقول قطب: الفتاة الأمريكية تعرف جيداً موضع فتنتها الجسدية ، وتعرفها في الوجه ، في العين الهاتقة والشفة الظلمنة ، وتعرفها في الجسم ، في الصدر الناهد والردف المليء وفي الفخذ اللفاء والساق الملساء ، وهي تبدى هذا كله ولا تخفيه ، وتعرفها في اللباس: في اللون الزاهي توقيظ به الحس البدائي ، وفي التفصيل الكاشف عن مفاتن الجسد ، وهو بذاته في الأمريكية فتنة حية صاعقة في بعض الأحيان ، ثم تضيف إلى كل هذا الضحكة المثيرة والنظرة لجاهزة والحركة الجريئة ، ولا تغفل عن هذا لحظة لو تنسأه ، وينتقل سيد من الفتاة الأمريكية إلى الفتى الأمريكي الذي يعرف جيداً أن الصدر العريض والعصل المغتول هما الشفاعة التي لا ترد عند كل فتاة ، وأن أحلامها لا ترف على أحد كما ترف على رعاة البقر .

هذا الوصف الدقيق لمفاتن بنات أمريكا يؤكد لنا أنه لم يكن تبين معالم الطريق بعد ، فقد اهتم بكل التفاصيل اهتمام باحث وليس اهتمام داعية ، عاد سيد



## نهاية وبصاية

قطب إلى مصر عام ١٩٥١ وكان عمره وقتها ٤٥ سنة ، ويبدو أن تصالاته المتعددة والقوية بجماعة الإخوان جعلت للبعض يعتقد أنه انضم إليها بعد فترة وجيزة من عودته ، ولكن سيد ينفي ذلك في مذكرة اعترافه التي كتبها بعد أحداث ١٩٦٥ قال فيها: استغرقت عام ١٩٥١ في صراع شديد بالقلم والخطابة والاجتماعات ضد الأوضاع الملكية القائمة بلا تضملم لحزب أو جماعة معينة وظل الحل كذلك إلى أن قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ ، ويبدو أن سيد قطب انضم إلى الإخوان على حد قوله عام ١٩٥٣ .

لا يهمننا التاريخ كثيرا فقد انضم سيد قطب إلى الإخوان بعد عودته من أمريكا.. لقد أدرك هناك أن ما تقدمه أمريكا للعالم لن يقدم الحل لمشكلته.. ولن الحل في الإسلام.. ولكن وعلى ما يبدو أن سيد قطب اقتنع أن الإصلاح لن يأتي إلا بالعنف الذي شهده في أمريكا.. فكان نبيا من أنبياء العنف - كفر المجتمع.. وصفحات كتبه "معالم في الطريق" تشهد بذلك فقد كتب على صفحة ٢١ منه "نحن اليوم جاهلية كالجاهلية التي عاصرها الإسلام أو أظلم ، كل ما حولنا جاهلية.. تصورات الناس وعقائدهم ، عاداتهم وتقاليدهم ، موارد ثقافتهم ، فنونهم وأدبهم ، شرائعهم وقوانينهم حتى الكثير مما نحسبه ثقافة إسلامية - ومراجع إسلامية وفلسفة إسلامية وتفكير إسلامي ، هو كذلك من صفة هذه الجاهلية" .

لقد ذهب سيد قطب إلى أمريكا ليتعلم ، لكنه عاد ناقما عليها ، ورأى ماديته - كما قال ، فرمى نفسه في أحضان الإسلام الدين الروحي.. قتهم المجتمع كله بالجهل وحكم عليه بالإعدام فتم إعدامه هو للأسف ، لقد وضعت أمريكا دون أن تدري في سيد قطب بذرة العنف الذي أصبحت تعاني منه الآن!

## فرج فودة.. الشهيد

عندما قتل فودة لم يحزن عليه أحد ، بل كان يوم الاثنين ٨ يونيو ١٩٩٢.. وهو اليوم الذي تلقى فيه رصاصة غادرة من شاب جاهل يركب دراجة بخارية

## نهاية بيمانية

يوم عيد عند الكثيرين ، فقد تخلص منه جميع الذين تلقى مناهم وأرق صحوهم.. وألحرجهم فى مواقفهم بأرائه وأفكاره التى كان يطلقها دون حساب للمكسب والخسارة ، أو طلباً لرضا جهة تمنحه جائزة أو مكافأة .

ارتاحت الجماعات الإسلامية التى تصدى لأفكارها التى حاولت بها الاستيلاء على عقل الوطن والسيطرة على قلبه ، هدأت ثائرة شيوخ الأزهر الذين كشف زيف دعوتهم وهوان فتاويهم ، اطمأن الكتائب الكبار الذين يدعون وصلاً بالإسلام.. فقد كان يفند ما يكتبون ويقدمه للرأى العام وقد ظهر هزلهم وضحالة ثقافتهم ومخافة منطقهم ، قالت الحكومة ألف بركة فقد تخلصت من الرجل الذى ينال منها.. ويطالبها بالحرية والديمقراطية واحترم حقوق الإنسان والوقوف بقوة فى وجه جماعات الإرهاب الدينى والسياسى ، بل إن أكون مغالياً إذا قلت أن رفاق فرج فودة قد ارتاحوا بموته.. فقد مضى الرجل الذى كان يحرجهم بشجاعته بينما هم قابعون فى جلساتهم الخاصة يجترون الأفكار والعبارات الضخمة - لكنهم لا يجاهرون بها خوفاً من رصاصة من جماعة عابثة أو أمر اعتقال من حكومة لاهية .

لم يساند أحد فرج فودة فى معاركه.. تركه الجميع يولجح الإعصار وعندما قتل لم يتحصر عليه أحد صديق أو عدو.. وبعد عشر سنوات من اغتياله لم نقدم له شيئاً إلا ندوة بلا جمهور عقدت فى مقر حزب التجمع.. وكحال الندوات فى مصر فقد عقدت وانتهت دون أثر حتى أثنى عندما استعرض المشهد كاملاً أشعر أن فرج فودة دفع حياته بلا ثمن .. فقد ضحى من أجلنا جميعاً .. لكننا وقبل أن يسدل الستار على حياته أعطيناه ظهورنا ونمنا قريرى العين .

فى مطلع عام ١٩٩٢ ألحزت وزارة الداخلية فرج فودة أنه موضوع على قائمة الاعتقالات التى وضعتها الجماعات الإسلامية ، أسبوع قليلة وضعت فيها حراسة مشددة على بيت د. فرج فودة وأمام مقر عمله.. بالإضافة إلى حارس شخصى ، لكنه طلب رفع هذه الحراسة.. لأنه لا يستطيع أن يعيش بحارس يقيده.. ويعرقل حريته.. ويملحه أن يتنفس كما يريد.. ويعيش كما يريد..

## نهاية وبداية

بعد أيام قليلة من رفع الحراسة وقعت الواقعة.. شاب عابر يركب دراجة بخارية وأمام مكتب د. فرج أطلق عليه الرصاص.. وحاول أن يفر هاربا لكنه فشل.. بعد أن ساعد العارة سائق الدكتور في القبض عليه.. كان اسمه عبد الشافي أحمد رمضان.. حياته لم يكن لها معنى ووجوده لم يكن له أهمية.. كان طالبا فاشلا مفصولا من المعهد الفني الصناعي بالمطرية.. عمل ميكانيكي كهرباء.. وانضم في مرحلة لاحقة إلى تنظيم الجهاد.. ألقى القبض عليه ضمن مجموعات الجهاد.. لكنه أفرج عنه.. حاول أن يستقر في حياته فتزوج ولقاه بالزوجة الحمراء.

أيام الاستقرار لم تدم طويلا.. فقد قرر عبد الشافي أن يخلص العالم من فرج فودة ، قرر ذلك دون أن يعرف عن الرجل ولا عن أفكاره شيئا يذكر.. كل ما كان يعرفه وذكره في تحقيقات النيابة.. أنه قرأ بيانا أصدره علماء الأزهر قالوا فيه أن فودة يلعب بورقة الأقباط في مصر ، ويجعل من نفسه حاميا لحماهم.. كما أنه من أتباع اتجاه لا ديني !! .

التحريض كان سافرا.. حمل عبد الشافي بيان علماء الأزهر ، وعقد محاكمة قال عنها شرعية.. كان حكمها هو إهدار دم فرج فودة.. والسبب أنه ينفذ سياسة أمريكا في مصر ، قبض على عبد الشافي.. لكن جماعته كانت حرة طليقة.. أصدرت بيانا مستغزا قالت فيه: "لقد قتلنا فرج فودة الكافر المحارب للإسلام.. ليس قمعا لحرية الفكر ولكن وفقا لحرية الكفر.." ولأن الحكومة ظلت صليمة.. كان لا بد أن تمسخر جماعة عبد الشافي منها ، ولذلك أضاف البيان.. "لقد قتلنا فرج فودة وقتلنا المحبوب ونجا من بين أيدينا زكي بدر وعبد الحليم موسى.. فالיום فرج وأمس المحبوب.. وغدا آخر لا يعلمه إلا الله" .

اغتيال فرج فودة جعل المفكرين والكتاب والصحفيين والمتقنين والأدباء يحجمون عن الكلام ، أثروا السلامة.. وفضلوا أن يسيروا ليس جنتب الحائط ولكن في داخله.. حتى يحافظوا على أكل عيشهم ويربوا أولادهم ، لكن الحكومة

## نهاية بهيادية

انتبهت أخيراً.. فخرجت لتجفيف المنابع وتضرب الجماعات الإسلامية في سويداء القلب .. فقد كانت تهديدات الجماعات صريحة للدرجة التي تجبر الحكومة على الحركة وسرعة التصرف.. جولات متعددة خاضتها الحكومة مع الجماعات الإسلامية فكسرت في بعضها.. لكنها انتصرت عليها في النهاية.. ولعل مشهد قيادات الجماعة الإسلامية وهم يعلنون توبتهم وإقلاعهم عما فعلوا.. وليعتزروا عما فعلوه من أخطاء في المجتمع.. دليل على أن الحكومة سحقت الجماعات الإسلامية وجعلت منها كيئاً هشاً.. يسعى فقط وراء حق الحياة.. هذه النتيجة التي وصلنا إليها.. كان مقتل فرج فودة عملاً مساعداً ودافعاً للوصول إليها.. فلو لا اغتياله ما انتبهت الحكومة للخطر الذي يستهدفها.. ورغم أهمية هذا الرجل.. وأهمية أفكاره.. لكنه لم يكرم لا في حياته ولا بعد موته .

في حياته تركه رفيقه وليمة لشيوخ الأزهر ولقادة التيار الإسلامي.. فضوخوا سمعته ونالوا من علمه وأفكاره.. جريدة الوفد ومن بعدها جريدة الأحرار شككتا في درجته العلمية وقالتا أنه غير حاصل على شهادة الدكتوراه ولا حتى من جامعة "بغ بڤ" وتجرات جريدة الشعب لنتهمه بأنه نصاب ، أدعى لقباً علمياً لم يحصل على شهادته .

كان الموقف غريباً.. ففرج فودة لم يدع أنه حاصل على دكتوراه في فلسفة الاقتصاد الزراعي ، فهو خريج زراعة من جامعة عين شمس.. وعليه فلا علاقة لهذه الشهادة بموقفه من الإرهاب الديني والسياسي.. ولذلك كان غريباً جداً أن يطالب خصومه أن يثبت أنه حاصل على الدكتوراه ، كان الاتهام قاسياً.. وكان لابد لفرج فودة أن يرد ، في حوار له مع مجلة "آخر ساعة".. اضطر لنشر صورة من شهادة الدكتوراه.. وفي نفس الحوار حمد فرج فودة الله أنه حاصل عليها من جامعة عين شمس المصرية حتى لا يتهمه أحد بشرائها من الخارج .

وعندما فشل التشكيك في شهادة الدكتوراه العلمية.. والتي لم يكن لها أهمية في حوارهِ ومعاركه الفكرية.. تحولت دفة الاتهامات إلى الادعاء بعلاقة فرج فودة

## نهاية بعبادية

مع إسرائيل.. وتعلنون مجموعته الاستثمارية مع رجال أعمال مصريين ، فى حياته قال فرج فودة إن الذين يتهمونه بالتعاون مع إسرائيل لم يقدموا بيّنة أو دليلاً على ما يقولون.. لكن اتهامى بذلك يتسق مع التخلف والتطرف ، وهما مترادفان.. وفيهما محاولة لاستدراج البسطاء بعيداً عن المعركة الأساسية

وبعد موته تؤكد السيدة رالوية فودة شقيقته أن أخاها لم يسافر إلى إسرائيل.. فجاوز سفره لا يحمل تأشيرة إسرائيل.. فكيف سافر إليها إذن، وقد رفض د. فرج فودة استقبال وفد إسرائيلي ذهب له فى مكتبه حتى يفتحه بإنشاء مشروع مشترك بين شركته التى كانت متخصصة فى المشروعات الزراعية وبعض الجهات الإسرائيلية .

لم تسلم عائلة فرج فودة من التشهير.. فقد نالتهما سهام الافتراء ، فى حياته قالوا أنه زوج ابنته للسفير الإسرائيلى.. مع أن ابنته وقتها كانت طالبة فى المدرسة الثانوية ، الضربة التى كانت أقوى لأسرة فودة عندما كتب الشيخ صلاح أبو إسماعيل فى جريدة الأحرار.. أن فرج فودة يدعو فى كتبه "قبل السقوط" إلى إباحة الزنى.. ولذلك فهو يطلب منه أن يأتية بزوجه وأهله.. فإذا فعل ذلك فلا كرامة له ، وإذا لم يفعل فإته - أى فرج - أثنى" .

من الصعب أن أصف هذا التشهير.. لكننى أتعجب أنه خرج ممن ادعوا أنهم دعاة إسلام ولتباع للرسول.. د. فرج فسر فى مقامة كتبه "حوار حول العلمانية".. دوافع هذا الهجوم المتننى.. فخصومه شعروا بالعجز عن المواجهة والفتل فى الرد والقصور فى التصدى.. فحاولوا تشويه صورته.. وخداع الناس باستدراجهم إلى غناء لا نفع فيه وتطولول لا رد عليه ! .

بعد مقتله كانت الضربات أوجع.. ثبرا منه الجميع.. حتى كتبه التى كان من بينها.. "قبل السقوط" و "الحقيقة الغائبة" و "حوار حول العلمانية" و "الملوب والإرهاب والطائفية إلى أين".. كلها توارت ودخلت فى المساحة الباهتة من اهتمامات الناس.. وأصبح اقتناؤك كتاب لفرج فودة أو تصفحك له جريمة يحاكمك عليها من حولك حتى لو لم يكونوا على دلرية بأفكار الرجل وتوجهاته ! .

## نهاية بهيادية

ذهبت السيدة رابوية شقيقة د. فرج فودة إلى نقابة الأطباء بعد وفاة أخيها لاستخراج لورق خاصة بزواجها الطبيب ، وإذا بها أمام شخص طويل اللحية.. أخذ يتابعها بنظراته وهو يتصفح لورقها ، وفجأة سألها أنت تقرين للرجل اللي اسمه "فرج فودة" تسمرت رابوية في مكانها ولجأته دون تردد.. لا.. لا أعرفه! هذا الموقف يصور بلختصار محزن حالة عقللة فرج فودة بعد مقتله.. فقد ترك خلفه زوجته ولبنتين وولدين توفي أحدهما.. وبعد أن كان الرجل كل حياته.. يوفر لهم مستوى مرتفعاً من المعيشة وجدوا أنفسهم أيتاماً في الحياة.. أصبحوا يكرهون الكتب والفكر والنظريات حتى التي كان يقولها أبوه.. فقد كانت السبب من وجهة نظرهم في حرمانهم منه وإلى الأبد.. وباليتمهم استفادوا شيئاً.. فكل ما فعلته الحكومة أنها خصصت لهم معاشاً شهرياً قدره خمسمائة جنيه تصرفها لهم وزارة الشؤون الاجتماعية.. وهو مبلغ ضئيل لا يضمن ولا يغني عن جوع.

لم يكن غريباً أن نفعل مع أبناء فرج فودة ذلك.. فقد فعلنا في أفكاره ما هو أشد وأوقع.. تم تصوير الرجل في الشارع المصري على أنه ملحد لا يؤمن بالله.. جعل كل همه ديم الإسلام والقضاء عليه.. وبتر جنوره.

تركنا عملاء الإسلام يصورونه للناس على أنه الكافر الذي يساند إسرائيل ويريد أن تصبح مصر دولة لا دينية.. مع أن أفكاره الحقيقية.. لا تقول ذلك.. فقد كان فرج فودة يريد الإصلاح.. لأمة ولشعبه وأمله الذين تركوه يقتل على قارعة الطريق.. دون أن يشعروا بواخزة واحدة في ضمائرهم وهم يسمعون خصومه الذين ما زالوا ينتفضون للحرية بيننا يردون عنه.. أن فرج فودة وقف حياته على حرب الدعوة إلى تطبيق الشريعة الإسلامية وإقامة الدولة الإسلامية في أي صورة من الصور وبأي وسيلة من الوسائل.. وقد أعلن ذلك في مختلف كتبه ولقاءاته الفكرية.

## نهاية بصاية

هذا رأى الخصوم.. لكن ما هي حقيقة أفكار فرج فودة.. لم يكن يختلف على الإسلام.. لأنه لا يجوز الاختلاف عليه.. لكنه كان يفرق بين الإسلام الدين والإسلام الدولة ، كان الإسلام الدين عنده في أعلى عليين.. أما الإسلام الدولة فهو كيان سياسي وكيان اقتصادي وكيان اجتماعي يلزمه برنامج تفصيلي يحدد أسلوب الحكم ! .

لم يكن د. فرج فودة يلقى رأيه هذا على عواهنه ويمضى.. ولكنه كان يستند لما يقوله أنصار الدولة الإسلامية.. بل وقدم عدة حجج لرفضه لها:

الحجة الأولى: عند د. فرج فودة جاءت في مجلة لواء الإسلام الصادر في ٧ فبراير ١٩٨٧ ، فقد سنل مأمون الهضيبي.. أنتم متهمون بأنكم لا تقدمون برنامجاً تفصيلياً لحل المشكلات التي تواجهها البلاد وتكتفون بالشعارات الفضفاضة والمبادئ العامة ، فرد الهضيبي بقوله: إنني أقول للذين يطالبون الإخوان ببرامج تفصيلية أقول لهم الأولى بكم أن تطلبوا السلطات بكف يدها العنيفة عن الدعاة إلى الإسلام حتى يتاح للمناخ الصالح للدراسات والأبحاث والابتكارات ، ويضيف د. فرج فودة أن باقى من أجابوا عن مثل هذا السؤال لم يخرجوا عن هذا الإطار في الإجابة .

الحجة الثانية: أخذها فودة مما كتبه الشيخ محمد الغزالي في جريدة الوفد في ٢ فبراير ١٩٨٩ عن أن دولة الخلافة الراشدة قامت على شورى صحيحة أما دول الخلافة الأخرى بقية الألف وثلاثمائة سنة عدا ثلاثين سنة ، فقد فقدت صفة الرشد، وأصبحت خلافة فقط لأن للشورى فيها غائبة أو مشوهة وصاحب السلطة فيها يستطيع أن يفتئت على الشعب ويلغى إرادته ، بعد الخلافة الراشدة كان حكم الخلافة الأموية أكثر من تسعين سنة ، ويسأل فرج فودة.. فلين الفترة التي حكم فيها بالدين الصحيح ؟ سنتان ونصف السنة فقط هي عمر خلافة عمر بن عبد العزيز..

## نهاية وبصاية

الحجة الثالثة: استند فيها فرج فودة إلى الواقع الذى يعيشه الناس.. وقال بصراحة للإسلاميين.. الدولة الدينية ليست وهما ولا حلمًا.. فهناك دول بجانبنا تحولت أن تجرب هذا النموذج.. أعطونا المثال هل هي الدولة التى تطبق ذلك فى الجزيرة العربية ، هل هي الدولة التى تطبق ذلك فى إيران؟ هل هو حكم النميري فى السودان؟.. ويأخذ فرج فودة الإسلاميين من أيديهم ويضعهم فى مواجهة مع الشيخ الغزالي .. حيث يقول لهم إن الشيخ الغزالي قال فى مجلة صباح الخير يوم ١٢ إبريل ١٩٨٩ إن الإسلاميين منشغلون بتغيير الحكم أو الوصول إلى الحكم دون أن يدعوا أنفسهم لذلك .

حجة الرفض الرابعة للدولة الإسلامية صاغها فرج فودة بما يشاهده من الإسلاميين وقيل أن يدخلوا إلى الدولة الدينية.. فهو لم ير إلا إسالة الدماء وتمزيق الأملاء والسطو على المحلات العامة وتهديد القاتون وتمزيق الوطن بالفتن.. فإذا كان هذا ما يحدث وهم على البر.. فإذا يمكن أن يحدث لهذا الوطن إذا حكمت الجماعات الإسلامية.. وإذا كانت هذه هي البدايات فينس الخواقيم .

أراد فرج فودة بدعوته إلى رفض الدولة الدينية أن ينزه الإسلام عن ممارسات السياسة.. ويضرب فودة المثل.. ففى مؤتمر عقد فى جدة جعلوا صدام حسين فى أسفل سافلين بالإسلام ، وكان هناك فى الوقت نفسه مؤتمر فى بغداد جعلوا صدام فى أعلى عليين بالإسلام أيضا.. فمن الذى نزل بالإسلام إلى هذا المنزلق غير المزيديات السياسية.. وهنا فى مصر.. كان لدينا من الإسلاميين من ارتفعوا بالسلام وبمن صنعه إلى أعلى عليين بالفتوى ، ومنهم من طالب بقتله بالفتوى أيضاً.. فالإسلام أنزه من ذلك .

من هذا المنطق كان فرج فودة يتحدث دائما.. يملك المعلومات والأفكار والمنهج الصحيح.. وعندما كان يعجز خصومه عن الرد عليه.. كانوا يهربون من المناقشات إلى السباب والشتم والافتراء.. ويبدو أن الشيخ الغزالي كان ناقما على فرج فودة لأنه كان يحاربه بكلامه وتصريحاته المعلنه.. ولهذا كان طبعيا أن



يفتى الشيخ الغزالي بحل دم فرج فودة فى المحكمة . وهو ما كان غريباً على الشيخ الغزالي.. لأن ذلك كان يناقض ما يعلنه عن نفسه من آيات المساحة وملاحم الاعتدال .

كان د. فرج فودة هدفًا للانتقام لأنه كان يواجهه نون مولوية.. كان يصب هجومه على الأشخاص وليس الأفكار المطلقة .. تعرض لأحداث للشعراوى فى التلفزيون.. واعتبر أنها واحدة من أخطاء التوجه الإعلامى المصرى.. أصبح الشعراوى قوة لدرجة أنه عندما مست لأحدثه عقيدة الأقباط ومشاعرهم أكثر من مرة لم يستطيع التلفزيون أن يفعل شيئاً ، وترتب على محاوله حصر برنامجهم فى وقت أكثر محدودة أن ثار المشاهدون وعبروا عن ثورتهم بسيل من الخطابات.. وجد المشرفون على التلفزيون أنفسهم فى مأزق بسببها فلبقوا على البرنامج فى موعده ، لم يكن فرج فودة يوافق لو يهاندن.. لو يمسك العصا من المنتصف .. ولذلك قتلوه هو.. وتركوا غيره .

لم يفعل د. فرج فودة ذلك.. لأنه كان رجلاً خارقاً للعادة.. أو عبقرياً أكثر من الآخرين.. ولكنه فعله لأنه أدرك منذ البداية أنه صاحب رسالة ، ولد فى مدينة الزرقا بمحافظة دمياط فى ٢٠ أغسطس عام ١٩٤٥.. حصل على بكالوريوس الزراعة فى يونيو ١٩٦٧ ، بعدها حصل على ماجستير العلوم الزراعية فى أبريل ١٩٧٥ من جامعة عين شمس ، ثم حصل على الدكتوراه فى الاقتصاد الزراعى عام ١٩٨١ من نفس الجامعة ، عمل معيداً بكلية الزراعة جامعة عين شمس ثم مدرساً بزراعة بغداد ثم خبيراً اقتصادياً فى بعض بيوت الخبرة العالمية.. وبعد أن استقر فى القاهرة أسس مجموعة فودة الاستشارية المتخصصة فى دراسات تقييم المشروعات .

ظل عضواً بحزب الوفد.. وألف كتاباً عن المستقبل فى ظل الحزب منحه اسم "الوفد والمستقبل" عام ١٩٨٢ ، لكنه أعلن استقالته من الحزب بعد تحالف الوفد

## نهائية بهداية

مع جماعة الإخوان علم ١٩٨٤.. حيث اعتبر ذلك من قبيل الردة السياسية والتخلي عن المبادئ الأساسية التي قلم عليها الحزب ، بعدما سعى د. فرج فودة لتأسيس حزب "المستقبل" لكنه لم يتمكن من ذلك حتى تم اعتقاله .

حياة الرجل كانت عالية إذن.. لكن الذي لم يكن عليا هو إصراره على موقفه وتقديمه حياته ثمنا لأفكاره وأرقه.. كان فودة مفكراً جديراً بالاحترام على الأقل.. ظل صليبا حتى لحظة مقتله.. لم يتراجع رغم الضغوط الشخصية ومحاولات النيل منه وتشويه صورته.. لقد رأيته مرة واحدة .. في المناظرة التي عقدت بينه وبين عدد من الطماء والمفكرين منهم الشيخ الغزالي و د. محمد عامر والمستشار الملون الهضيبي.. جرت أحداث الندوة في معرض الكتاب وأدواها د. سمير سرحت.. كان د. محمد خلف الله يجلس إلى جوار د. فرج فودة في خندق واحد.. لكى شعرت أن د. فرج كان الأشد صلابة وضروة وهجوما وانتقاضاً.. حضر أكثر من ثلاثين ألف شاب المناظرة وعلت أصوات أغلبهم بالتكبير والتهاويل أكثر من مرة .. لكن هذا لم يرهب د. فرج فودة الذي اعتبره أنا شهيداً من شهداء الإسلام.. أريد أن يحافظ على الثوب النقي من الشوائب التي تعلق به من أيدي من يدعون أنهم يدافعون عنه ! .

ضايقت الحياة بأسرة فرج فودة بعد ما حدث لكبيرهم.. وبعد ما رلوا الجميع يتخلون عنه.. خافوا من أفكاره بعض الوقت.. لكنهم علوا إليها مرة أخرى.. وعندما صدرت طبعات جديدة من بعض كتبه.. أعلن ورثته أنهم على استعداد لتلقى رسائل القراء المعارضة أو المؤيدة لأفكار الدكتور فودة.. ووضعوا إلى جوار الإعلان رقم الصندوق البريدي والعنوان حيث يقيمون بمصر الجديدة.. فهم في شوق إلى عطر عائلهم حتى لو كان الطمر مجرد مناقشة لأفكاره.. !

# المرآة العربية

4



## اعترافات غريبة

هل تريدون الصراحة؟ نحن لا نكف عن الكلام في الجنس.. على المقاهي في المدن وعلى الفواصي في الريف.. في الحجرات الخاصة المغلقة وفي مكاتب الموظفين العامة ، وفي أتوبيسات الفقراء المزحمة وفي أتوبيسات الأثرياء المكيفة ، في سهرات المساطيل التي تتصاعد فيها أنفاس الحشيش والبانجو وفي جلسات المتقين الذين يتعاطون الكلام في الفكر وفنون الغرام ، الكل يتحدث عن الجنس ، المتعة والعذاب - المرأة المثيرة والمرأة الباردة الوضع المريح والوضع المرهق ، رجال يرون لأصدقائهم تفاصيل ليلهم الحمراء ، ونساء يعترفن بفحولة أو خيبة رجالهن.. الكل يتحدث والكل يسمع ، وعندما تستوقفنا الأحداث الكبيرة ، نطويها صفحة من كتاب حياتنا ، ثم نمضي في ممارسة عاداتنا الأثيرة في تعاطي الجنس ممارسة وحديثا ، حتى ضحايا الكولوث والحروب لن يحصلوا منا إلا على بعض كلمات وقراءة الفتحة ، وبعد ذلك منعود وربما عدنا إلى القراءة في كتاب الجنس .

ورغم أن هذا صحيح لكننا لا نعترف به.. نخفيه ونعتبر التصريح به عيبا وكأنه رجس من عمل الشيطان ، نلن إحصان عبد القنوس بسبب ما يشاع عن فقه كاتب جنسي ، ونشهر بليناس الدغيدى بسبب عرايا أفلامها ، ونعتبر كل من يكتب أو يتحدث عن الجنس قليل الأدب ، رغم أن كل تفكيرنا فيه ولا نستطيع أن نقاوم مقالا أو كتابا يتحدث عن العلاقة الخاصة بين الرجال والنساء ، عدد كبير من أبنائنا الكبار كسروا الحاجز واعترفوا ببساطة عن أسرار حياتهم الجنسية.. البعض أشار على استحياء.. لكن منهم من ألقى بالقاذور في وجه الجميع وكتب دون حرج.. وهل تريدون الصراحة مرة أخرى بعد أن نقرأ هذه الاعترافات.. سنقول رغم اهتمامنا الشديد بما نقرأ.. إيه قلة الأدب دي.. !

## اعترافات عارية

قد تتصور أن إحسان عبد القدوس هو أكثر الأبناء حديثاً واعترافاً عن حياته الجنسية الخاصة ، لأن الصورة المرسومة له عند الجميع أنه رجل متحرر أكثر من اللازم ، نساء رواياته يمارسن الجنس مع أى رجل وفى أى وقت ومكان ، وينت قصصه يبحثن عن الحرية بمعناها الجنسي قبل أى معنى آخر ، المفاجأة أن إحسان عبد القدوس كان شيئاً آخر تماماً عن كل ما تعتقده أو تظنه .

كان إحسان شخصية محافظة للغاية ، لدرجة أن شخصيته تتناقض مع كتاباته، فالبيئة التي تربي فيها جعلت منه إنساناً صعباً للغاية ، فقد كان ملتزماً بالمعنى الاجتماعى ، فلم يكن يسمح لزواجه "الولا" بأن تخرج من البيت بمفردها، وعندما يكون مسافراً يطلب منها ألا تخرج ، بل وترفض كل الدعوات التي توجه إليها مهما كانت ، بل إنه كان صعباً معها فى موضوع الملابس ، لدرجة أنه كان يشترط عليها أن تكون كل ملابسها محتشمة لا تصف ولا تشف .

بلغ من محافظة إحسان والتمزاه أن أمه السيدة روزا اليوسف أرسلت أخته إليه التي كانت أكثر تحراً كي يعاقبها بنفسه ، فقد كانت أخته تركب "اليسكلتة" مع ابن الجيران ، فأرادت والدته أن تضع حداً لشقاوتها مع ابن الجيران ، فأرسلتها إلى أخيها لتعيش معه فى العباسية ، هذا التكوين الاجتماعى منع إحسان عبد القدوس من الاعتراف بأسراره الخاصة ، فلم يعترف إلا بعلاقته النسائية الأولى يقول: الحب الأول فى حياتى كان لبنت الجيران ، كانت صديقة لابنة عمى ، وكان حبا اعتبره من لرقى ونظف وأعرق أنواع الحب الذى يجمع بين صبي وصبية ، كان عمى وقتها ١٤ عاماً وهى ١٣ عاماً ، وكان حبا قويا بالنسبة لى شخصياً ، وكان لا يتجاوز أنها تزور ابنة عمى وأجلس معها كما كانت التقاليد ، كان شيئاً رفيعاً فى معناه، وكنت أنتظرها على محطة الترام وأركب معها لأوصلها إلى مدرستها "السنية" ثم أعود على قدمى بعد ذلك إلى مدرستى فؤاد الأول ، وكل الذى كان يجمع بينى وبينها لا يعدو أكثر من أن أمسك بيدها وكان ذلك منتهى الرومانسية .

هذا المدخل يمكن أن تعتبره بارداً لموضوع عن الاعترافات الجنسية لأشهر الأبناء والكتاب العرب ، لكنها كانت مهمة لنفض الاشتباك حول ما يثار عن

## اعترافات عارية

إحسان عبد القدوس ، فالناس يظنونهم كاتباً متحرراً من كل التقاليد والأعراف الاجتماعية ، مع أنه ملكى أكثر من الملك ، بل وتصلح نهائيات لجباله الذين يبعثون الحرية للتدريس ولأخذ العظة والعبرة .

### إدوارد سعيد

المفكر العربى الكبير إدوارد سعيد الذى ولد عام ١٩٣٥ فى القدس ، وكان يعمل قبل موته بروفيسور شرف فى اللغة الإنجليزية والأدب المقارن فى جامعة كولومبيا فى نيويورك ، أخرج حياته الشخصية فى كتاب منحه اسم " خارج المكان" يقدم الكتاب لسيرته الذاتية التى لم يحجب فيها اعترافه عن حياته الجنسية، حتى الخامسة عشرة من عمره ، كان لا يزال متبتلاً كلياً ومعاشرته الجنسية للفتيات كانت معدومة ، يقول إدوارد: لم يكن توجد مجلات جنسية أو أفلام فيديو إباحية متوافرة علناً بالنسبة لى ، ثم إن المدارس التى لوتكتها فى مصر والولايات المتحدة إلى حين بلوغى السابعة عشرة والنصف كانت تمنع كل شيء وتترفع عنه كل صفة جنسية ، وينطبق الأمر نفسه على جامعة برينستون حيث درست إلى حين بلوغى الحادية والعشرين .

كان الجنس ممنوعاً لإدوارد سعيد فى كل مكان بما فى ذلك الكتب ، ومع ذلك فقد تمكن من قراءة وصف يتضمن التفاصيل الوافية عن العملية الجنسية فى مذكرات "ويلفرد ده سانت ماندى" يقول سعيد: صار ويلفرد واحداً من رفقاء مراهقتى الصامتين السريين ، لكن أهلى كانوا قد أبعونى عن كل ما من شأنه إثارة الغريزة الجنسية لدى ، لكن حاجتى العارمة إلى المعرفة والاختيلار هى التى خرقت قيود الأهل ، إلى أن حدثت مواجهة علنية ما أزال أرتعد لأذكراها بعد مضى ست وأربعين سنة عليها .

دخل عليه أبوه ولمه فى غرفته بعد ظهر يوم أحد قارس البرد فى أولفر نوفمبر عام ١٩٤٩ ، ففش أبوه فى ملابسه وقال له : أنا ولأك لا حظنا أنك لم تستحم وهذا يعنى أنك تعبت بجسدك ، كان والديين قد حدثا ابنهما عن مخاطر العيب بالجسد ، رغم أن أباه لم يكلمه أبداً عن ممارسة الحب الذى هو الجنس ،

## اعترافات عارية

كان إدوارد قد طرح سؤالاً على أبيه عن كيفية ولادة الأطفال ، فكان الجواب اقرب إلى ترسيمة جاهزة ، يقول سعيد: إن حمل أمي المتكرر وخصوصا انتفاخ بطنها بطريقة تنذر بالخطر خلاله ، لم يسهم في الإجابة عن السؤال عن الحمل والوضع، كانت الإجابة كل مرة هي "كُتبتا رسالة مرة إلى يسوع فبعث إلينا بطفل" ، أما ما قاله أبي بعد تحذيره الصارم من العبث بالجسد فكلمات شحيحة عن كيفية وضع الرجل "أعضائه الحميمة" في "الأعضاء الحميمة الخاصة بالمرأة" ، لا شيء عن النشوة أو القذف أو عن موضع تلك الأعضاء الحميمة من الجسم .

سأل إدوارد أباه ذات مرة : كيف تعلم المرء أنه قد استسلم ، فقال له بسرعة تعلم ذلك في الصباح ، عاد إدوارد ليسأله وهل هو مثل البيبي ، فرد الأب للمرة الثانية نعم أنه يشبه البول إلى حد ما لكنه دبق أكثر من البول ويلصق على منامتك أي وسادتك .

لم يتعرف إدوارد سعيد على الاستمناء بنفسه ولكنه شاهده صوتاً وصورة يقول: كنت أتمسك في غرفة تبديل الثياب في نادي المعادي ، وكنت بخلي المعمود أدخل الغرفة لارتداء المايوه ، اقتحم الغرفة عصبية من الفتيان يكبرونني سناً ، يرشحون ماء من المباحة يتقدمهم إيهاب ، كان ثرياً مطمئناً ومستقراً في مكانه ، طلب منه استقائه أن يفعلها ، قالوا له افعلها يا إيهاب ، أنزل الشاب سرواله واعلى المقعد ، وفيما هو يتلصص من فوق الجدار على منطقة التشمس حول حوض المباحة ، بدأ يستمني ، سمعني تتقلت مني كلمات "افعلها على نية كوليت" ، وكوليت هذه كانت فتاة عشرينية جذابة جنسيا ترتدي مايوها أسود ، وكانت تنعم على بحضور طيفها لوهاى الجنسية ، لم يلاحظ أحد ذلك ، فالجميع كان يراقب إيهاب وهو يستمني ببطء إلى أن قذف وبيبطة أيضاً ، مطلقاً ضحكة مغرورة وكانه فاز بكأس في مباراة رياضية .

## عبد الله الطوخى

وإذا كان إدوارد سعيد قد تعرف على عالم الجنس من حواراته الدائمة مع أبيه ، فإن عبد الله الطوخى الكاتب الراحل الكبير تعرف على الجنس في طفولته



## اعتراقات عارية

بمفرده، فذات يوم من أيام الصيف فى قرينته التابعة لمدينة المنصورة ، كانت القرية كلها ساكنة ، هرب الأهالى من جبروت الشمس والحر يقول الطوخى: ظلت أمشى وحدى ، كنت حافيا لأصمت بلسعة التراب فى قدمى ، لمحت إحدى الأشجار الباسقة الملاصقة لإحدى الزرائب ، ذهبت إليها وجلست على مصطبة للزريبة فى ظلها ، كان السكون يخيم على البلد ، فلا صوت عصفور لو يمامة لو غراب ، فجأة سمعت صوتا أدركت أنه من داخل الزريبة ، لم يكن صوتا ، بل حركة وقدرت أنه حركة أقدام بهائم ، لكنها كانت حركة غريبة وغير عادية فى نفس الوقت .

نهض الطوخى من جلسته فى حذر ، ونظر إلى داخل الزريبة ، وإذا بمنظر جعله يجرى ويجرى حتى صعد الجسر وبلغ نهر النيل وجلس فى ظل شجرة ، استرد أنفاسه واسترجع المنظر . أحد أفراد القرية يمسك البقرة من خلفيتها وهو فى شدة هياجه والبقرة لا تريد أن تستسلم له ، يقول الطوخى ، كان ممسوما بالرغبة ومنهمكا فى محاولة تحقيقها ، فلم ير هذا الذى ينظر من الطاقة عليه ، حمدا لله أنه لم يرى ، إذ خيل لى لو أنه كان قد راقى وأنا أراه مع البقرة لأمسك بى وخنفتى دون أن يراى أحد ثم تلاوتى تحت الأرض حتى لا أمشى فى البلد وأنا أعرف سره أو عاره .

واقعة البقرة لم تكن الوحيدة فى حياة الطوخى يقول: بينما أنا جالس ذات ظهر فى ظل شجرة ، تحت ضريح مشهور غننا هو ضريح سيدى حسن البادى، إذ بى أسمع وأرى شابين من أقربانى يخططان فى السر للحصول على حمارة واثنتاهما ، لم تكن الحمارة من قريتنا ، بل جاءت يركبها صاحبها الذى حل ضيفا على والد واحد منهما ، أدركت من فرحتهما السرية بوصول الحمارة ما ينوبان عليه ، فثار فضولى وأردت أن أتيقن ، فظلت أراقب حركتهما من مكمنى تحت للشجرة دون أن يريانى ، حتى رأيت ابن المضيف وقد تسلم الحمارة من صاحبها ليذهب بها إلى الدوار ، وقفلا الباب خلفهما ، فهضت من مكمنى واتجهت إلى الدوار دون أن ألفت نظر أحد إلى أن شيئا يحدث ، كان باب الدوار الخشبي قديما وبه شقوق

## اعترافات علوية

رفيعة يمكن النظر من خلالها ، واقتربت على أطراف أصابعي ونظرت فإذا بي أرى أحدهما يعدل من وضع الحمامة لكي يسهل للثاني إتيانها .

اعتراف الطوخي لم يكن على الآخرين قط... ولكنه اعترف على نفسه أيضا، فقد كان يريد أن يتعرف على متعة الجنس دون أن يقع في الزنا يقول: لم تكن فكرة قتل الجنس تشغلني في صباى بل الذى يشغلني هو أن لحظى به لولا ، ولجرب متعته المحرية التى يتحدث عنها الأولاد الكبار هامسين ، وقد فتحت لملمى طاقة أمل مبهجة وسعيدة ، حين عرفت أن بعض الأولاد يشعرون بهذه المتعة دون أن يلجأوا إلى الزنا ، بل تلتئيمهم وهم نيام يستطعمون، بدا لى الاستحلام أمرا محريا يؤكد لى أنى كبرت ولحس لحسيس للرجال ، دون أن أتى شيئا فى الحرام ، وكنت أقام على أمل أن يحدث لى ذلك ، لكنى كنت أحزن ، إذ أصحو فأجد ملابسى جافة لا أثر فيها لذلك السائل السحري .

## نجيب محفوظ

نجيب محفوظ رغم هدونه الظاهر ، فإن اعترافه عن علاقاته النسائية وذكرياته الجنسية يثير الصخب ، كانت نظرة نجيب محفوظ للمرأة جنسية بحتة يقول: عشت فى العباسية أول قصة حب حقيقية فى حياتى ، وهى قصة غريبة ما زلت أشعر بالدهشة لغرابيتها ، كنت أيامها على أعقاب فترة المراهقة، وقبل أن أدخل هذه التجربة كانت علاقتى بالبنات لا تزيد على مداعبات تتجاوز الحد أحيانا، وكانت هذه التجاوزات البريئة تصطدم بالإحساس الدينى ، لدرجة أننى كنت أتوجه إلى الله يوميا ، أعيش فى عذاب مستمر من تأنيب الضمير .

كانت الفتاة التى أحبها نجيب تكبره سنا ، كانت فى العشرين من عمرها وهو فى الثالثة عشرة من عمره ، جذبها إليه بالإضافة إلى جمالها أنها كانت مختلفة عن كل البنات اللاتى عرفهن قبلها ، فلم تكن فتاة تقليدية مثل بنات العباسية ، بل كانت تميل إلى الطابع الأوروبى فى مظهرها وتحركاتها .

ويعترف نجيب نحفوظ ببساطة يقول: فى الفترة التى سبقت زواجى عشت حياة عريضة كاملة ، كنت من رواد دور البغاء الرسمية والسرية ، ومن رواد

## اعترافات عارية

الصلوات والكبريات ، ومن يرقى فى ذلك الوقت لا يمكن أن يتصور أبداً أن شخصاً يعيش مثل هذه الحياة المضطربة وتستطيع أن تصفه بأنه حيوان جنسى ، يمكن أن يعرف الحب والزواج ، كانت نظرتى للمرأة فى ذلك الحين جنسية بحتة ، ليس فيها أى دور للعواطف أو المشاعر ، وإن كان يشوبها أحياناً شيء من الاحترام ، ثم تطورت هذه النظرة وأخذت فى الاعتدال بعدما فكرت فى الزواج والاستقرار .

## رعوف مسعد

هذه الاعترافات تظل مهذبة ، تسمح فى العالم الجنسى للأبناء وكبار الكتاب ، لكنها لا تصرح بل تلمح ، تقضح لكن دون تفاصيل ، التفاصيل نجدها عند آخرين ، منهم مثلاً الكاتب والأديب رعوف مسعد الذى ولد فى السودان علم ١٩٣٧.. ويستقر الآن فى هولندا منذ العام ١٩٩٠ ، فى سيرته الذاتية التى أعطاهها اسم بيضة النعامة "صال وصال فى ذكرياته الجنسية" ، فى حكايته الأولى يقول: أسند الخادم مكنته المصنوعة من زعف النخيل على الكرسي ، ووقف خلف الولد الذى كان منحنيًا لم يحس به الولد ، التصق الخادم زنته بين فخديه واضعاً يده على فمه بسده والأخرى ترفع جلابية الولد ، وهكذا حسم الخادم الموقف الذى كان يتنامى بينهما خلال أسبوع طويل من المطاردة ، الخادم لا يتجاوز عمره السابعة عشرة ، يعمل فى البيت من حوالى أسبوعين ، أم الولد مشغولة فى أرجاء البيت الواسع وهى تحاول أن تضع الولد دائماً تحت مراقبتها ، ولكنه كان يهرب منها ، تتلادى عليه فلا يجيبها ، كانت أحياناً ترسل الخادم للبحث عنه ، حينما يجده يتسلل إليه من الخلف ويحتضنه ، أحياناً كان الولد يرفضه ويخمش وجهه ، أحياناً أخرى كان يتجاهله فيظل الخادم يحتضنه ساحباً إياه ببطء باتجاه صوت الأم المنادى ، حينئذ يتركه ويراقب الموقف عن كثب هل سيشتكيه الولد الآن ؟ لكن الولد لم يشكه أبداً ، هناك ذلك التواطؤ الصامت بينهما ، الخادم يكتم مكانه يحتضنه ، يجلسه أحياناً على حجره ، الولد يتصرف فى هذه الأحوال كأن شيئاً لم يحدث ، لكنه يسحب نفسه فى اللحظة الأخيرة ، قبل أن يضطر للاعتراف لعقله

## اعترافات غريبة

الصغير بما يحدث ، حينما كان الخادم يفقد الأمل منه ، ويتعد لبضعة أيام كان الولد يحس بالترك ويبدأ فى مناعشته ، يحتك به يخفى ألباءه ويلاحقه فى أرجاء البيت ، حتى هذا اليوم الذى حسم فيه الخادم الموقف وأحسن للمحظلات قصيرة بأنه السيد .

## سهيل إدريس

هذا الاعتراف عن شذوذ الطفولة ينقض اعترافا آخر صاحبه هذه المرة سهيل إدريس صاحب مجلة الآداب البيروتية ، فى سيرة حياته التى كتبها تحت عنوان "تكريات الأدب والحب" أعترف سهيل بشذوذ والده الجنسى ، لقد أخذ البعض على سهيل هذا الاعتراف لكنه يقول: لقد أخذ على البعض ما ذكرته عن سلوك أبى من شذوذ جنسى، ولكنهم لا يستطيعون أن يشعروا بما كنت أشعر به شخصيا، حين كتبت ما كتبت ، لم يكونوا يشعروا بالخجل الذى عاينته من سلوك أبى ، وهذا شيء إنسانى وطبيعى ، ومن المفروض أن أتحدث عنه كما أشعر بالخجل من أى سلوك يكون فيه الكذب هو الطاغى والتزوير والتضليل هما الأساس .

نود إلى اعترافات صاحب بيضة النعامة مرة أخرى لنسمع إلى سؤاله الذى يقول: هل يمكن السير فى مظاهرة بدون ملاحظة أرداف من أمامك من البنات؟ يقول: ثمة مظاهرة للاحتجاج على اتفاقية كامب ديفيد التى وقعها أنور السادات ، سرنا جميعا باتجاه السفارة المصرية ، المصريون الذى يعملون فى العراق ، والطلاب الذين يدرسون هناك ، رأيتها.. رأيت لولا الردفين وقد تكورا خلف البنطال الرمادى ، كنت على بعد خطوات من مؤخرتها ، فاقتربت أكثر لأرى وجه صاحبة الردفين ، إنها يمامة التى تدرس فى كلية الطب ، أعرف والدها على خفيف ، سألت نفسى مؤنبا لماذا لم أهتم بها من قبل ، الردفان يقبلان ويدبران يتلاطمان ويترعشان ، قلت لنفسى لو لم تكن تمتلك يمامة شينا سواهما لشفعا لها . ويواصل رموف اعترافه : انتهت المظاهرة كما قدر لها ، وضعت ذبذبتى فى مجال جسدها ، تبادلنا بعض الملاحظات ، وجهها الخفيف السمرة يتضرع انفعالا

## اعترافات عارية

وينضح عرقا يتجمع فوق شفتها العليا التي تبرز قليلا فوق السفلى وينحدر فوق رقبته ويلصق بلوزتها البيضاء الخفيفة على صدرها الصغير بالنسبة إلى الردين، للقدم صغيرة متناسقة مع الكف ، لفخذان معقولا الطول ، الخصر نحيل متماسك ، الظهر منسجم بالسياب ورائحة جسدها نظيفة ممتزجة برائحة اففعالها وتوترها وعرقها .

هذا الوصف غير البرئ لملاح أثني ناضجة فواره يقود رعوف مسعد من بغداد إلى القاهرة يقول : في بدروم صغير في حي جاردن سيتي في القاهرة وفي سنتي الجامعية الأولى وفي الشقة التي يسكن فيها أصدقائي الطلاب السودانيون ، سألت المرأة التي صدها من شارع قصر النيل والتي كانت في منتصف العمر خلاص؟ فأجابت: طبعاً هي شغلانة؟ أرئدى ثيلبي وكنت ما أزال مشغولاً بالسؤال الأبدى الذكورى: هل أنا رجل بما فيه الكفاية؟ وما هو التنكيك الصحيح الذى يسعد المرأة ؟ وهل للحجم علاقة بكل ذلك ؟ اجلس في الصلاة أدخل سيجارة بينما يلقط الآخرون ويضحكون يتوتر ، أسير إلى ميدان التحرير ، الباص إلى شقتنا في الضاهر ، أختي الكبرى تسألني مسترربة كنت فين ، فأتكلم ، تقول دون أن تنتظر إلى ، رحتك غريبة أذهب إلى الحمام ، أدعك جسدك بالليفة والصابونة.

## محمد شكرى

نصل إلى المحطة الأخيرة الأكثر شراسة وسخونة وإثارة وفضيحة ، تلك هي محطة محمد شكرى ، الكاتب المغربى صاحب رواية "الخبز الحافى" التي صدرت لأول مرة باللغة الإنجليزية عام ١٩٧٣ . الفصل لثالث من الرواية ليس اعترافا مكشوفاً عن عالم شكرى الجنىسى ، ولكنه اعتراف يصل إلى حدود الفضح، يصف فيه شكرى لقاءاته الجنسية الأولى وصفا كاملا ، يحكى عن المرأة الأولى التي أختبر معها رجولته يقول : لننقلنا إلى حي الطرانكات ، أعين أمى في بيع الخضر والفواكه ، نادى بصوت صاخب على المشتريين بالأسبتيّة ، كل مساء أخذ لنفسى دون علم أمى النقود لشراء معجون الحشيش والكيف والجلوس

## اعتقالات غاربية

فى المقهى والدخول إلى المينما ، التقيت صديقى التفرستينى اشترينا نصف زجاجة من الماحيا وشربناها عند حافة جبل درسة واتفقنا أن نذهب إلى الماخور . فى الماخور لبتسمت لهما المرأة الأحرودة التى تعتبر فى عرف المراهقين معلمة فى الزواج ، تخصصا وجهها الذى كان يلمع بالمساحيق وعيناها مكحلتن ، يقول شكرى نظر إلى رفيقى فأكنت للمرأة أننا لم نشرب كثيرا ، فقط نحن مرحان ونريد أن ننس معها كما فعل رفاقنا فى الحى ، ظلت تفحصنا بنظرات باسمة ونحن نخاف أن ترفضنا قالت لنا : طيب من سيبدأ الأول؟ نظرت إلى رفيقى قال: أرجوك ادخل معها أنت الأول ، طلبت منى أن ادفع لها المال مقما لم لتردد هى تبيع جسدها ونحن نشتره ، أخذت تنمرى والمسيجارة فى فيها ، دخاتها يجعل عينها ناصتين ، شفتاها شهوانيتان حمران قالت لى : افتح فمك .

فتح محمد شكرى فمه ، كان خائفا منها ، وضعت مسجارتها فى فمه المفتوح ، ادارت له ظهرها ، فك لها رافعة صدرها مئاملا بشهوة الزغب الخفيف عند منبت ظهرها ، استدارت وولجته باسمة رافعة نهديها بيدها ، استعادت مسجارتها إلى فيها ، وابتسمت لها خوفا من جسدها ، وسط هذا الجو المتوتر يقول شكرى : أفك أزرار بنطالى باضطراب قلبى يخفق بعنف ، هذه المرأة مستركنى أدخل فى لحمها كما تدخل المسكين فى اللحم ، سأجرح لها فرجها .

لم يكن شكرى خبيراً بعالم النساء ولذلك لم يتحرج أن يتحدث عن اللحظات الحميمة كما وقعت بالضبط يقول: ادخل بين فخذيها بحذر وخوف ، تضغط على بساقيها من الخلف ، تضمينى إليها قالت منزعة: أنت لا تعرف بعد كيف تدخل فى المرأة ، لم أعرف ما أقوله لها ، أبعدتنى عنها قليلا ثم قالت ادخل الآن - ولكنت: مالك ادخل لو قم من فوقى ، لا تخف - لن لكلك أنت جميل.. أدخل .

حاول محمد شكرى هذه المرة بحذر ، لكنه ظل غشيماً.. صرخت المرأة مرة ثانية وقالت فى زهق : من أجل هذا لكره الزواج مع الأطفال ، لا تلمسنى.. لاشك أنك هذه أول مرة تنام فيها مع امرأة.. يقول شكرى: لم أقل لها شيئا ، لو شكت أن أقول لها بأننى لعبت بجسدى فى الحى مع رفاقى ، لم ترد أن تعطينى فيها ، تعطينى خدها ، نهذاها ينفلتان منى ، أنها مثل سمكة تنزلق فى اليد ، تنزلق يدي من على صدرها .

## اعترافات عارية

لم يكد شكرى أن ينتهى حتى قالت له المرأة: هيا.. إنك قتهيت.. لقد أتى دور رفيقك دفعتى عنها ، وقبل أن ينسحب حزنه المرأة ، ليس هكذا تلوث لى الفراش انتظر حتى أريك كيف ينبغي لك أن تنسحب ، لم يجد شكرى تطبيقا على هذه للنهائية المهينة إلا أن يقول: أنها حمقاء هذه المرأة: أليست هى التى أمرتني أن أقوم من فوقها؟ تكدير لى ظهرها انتهى مؤخرتها أيضا ، فكرت أنها معلمة الجماع كما قيل لنا ، لكنها تشكو كثيرا .

تعود محمد شكرى وصديقة التفرسيتي أن يتردد ثلاث أو أربع مرات فى الأسبوع ليكتشفا امرأة جديدة تقبل أن تدخل معها ، يقول شكرى : بعضهن يرفضن ، كلهن تقريبا يتشابهن فى للفراش ( هيا .. افتنه بسرعة ) كنا نعود عند اللواتي يعطيننا شفاهن ونهودهن ويتركنا نفعل الحب معهن على مهل ، قلت للتفرسيتي : النعاس مع امرأة بلا تقبيل الشفتين وضم النهدين باليدين ليس ناعسا كاملا .

هذه النظرية التى وضعها الصعلوك المغربى "تقبيل الشفتين وضم النهدين باليدين" كان لابد من تحويلها إلى واقع مرنى ومسموع وملموس — ذهب شكرى إلى الأسبانيات .. المرأة هذه المرة كان اسمها ايريس فورتى يقول شكرى : نعرفت من كل ثيابها ، تمددت على الفراش رافعة ساقها ضامة فخذيها ، ثدياها صارا مثل خيزرتين صغيرتين مدورتين ، لم تقبض على بمقصها ، تمددت مثل نونة كبيرة ، ثنت ساقها تحت الساق الأخرى ، نظرت إلى انفراج ساقها وضع غريب على ، تركتني أقبّلها فى فمها بلطف ، فمها حلو وحر ورائحة عطر تتبعث من خلف أذنيها ، تألمت قالت : لحظة ساغير وضعى ، هذا الوضع يبدو أنه لا يلائمك ، ربما يلائمك هذا ، غيرت وضعها ، خفت ألا تتركني أدخل فيها مرة أخرى ، اعجبني للوضعان تركتني ألمس نهديها برفق ، حينما ملأت فمى بنهديها ولسانى يدغدغ حلمتها قاومت رغبة قوية حتى لا أعرضها .

بعد أن انتهى شكرى سألها رفيقة كيف هى ؟ فقال له : أحسن من كل الأخريات ، تعطى جسمها كله ، نظيفة ومعطرة وليست مستعجلة مثل الأخريات ،

## اعترافات علوية

سئرى بنفسك وأتمنى أن أوت فوق جسد امرأة مثلها ، وفى الليل حلمت أنى أوضع نهد امرأة ، طليها بفور فى وجهى حتى كنت لأختق ، غرق محمد شكرى فى الجنس لدرجة أنه عندما مات أخوه ، لم يحزن على موته ، لأنه كان غارقا فى همومه وتشرد فى عالم المذلات ، فقد أصبح ينفق كل ما يربحه وصديقه على شرب الخمر والنوم مع نساء حتى المساية .

لم يفضح محمد شكرى حياته الجنسية الخاصة به وحده ، لكنه ألقى بصورة للعلاقة الخاصة بين أبيه وأمه فى وجوه قرائه يقول : كان أبى يغيب يوما أو يومين ، وحين يعود يتشاجر هو وأمى ، غالبا ما كان يدميها ، لكننى فى الليل أسمعها فى الفراش يتضاحكان ويتأوهان بلذة ، بدلت أعرف ما كانا يفعلان ، إتها ينلمان عاريين ويتعلقان هذا ما يصلحهما إنن ، عندما أكبر ستكون امرأة سأخاصمها فى النهار بالضرب والشتم وأصلحها فى الليل بالعرى والعناق ، إتها لعبة جميلة ومسلية بين الرجل والمرأة .

اعترافات محمد شكرى تظل هى الأكثر صراحة وفضحا وإيلاما من الآخرين ، ليس لأنه أشجع منهم ، ولا أكثر قيمة أدبية أو ثقافية ، فهو لم يتعلم القراءة والكتابة حتى العشرين من عمره ، ولم تكن حياته التى قضاها فى الجنس بالطول والعرض تعبيراً عن فكره ، بقدر ما كانت تعبيراً عن القهر الذى عاشه فى ظل أب يكره أولاده ، فقد قل الأب العايب أحد أبنائه فى لحظة غضب ، ظل محمد شكرى شريراً فى أزقة مظلمة وخطرة بحثا عن قليل من الطعام أو زلوية لينام فيها ، هذه التجربة الحياتية القاسية قلادته للتعرف على دنيا السارقين والممننين للخمر ، ولذلك كان طبيعيا أن يفضح نفسه قبل أن يفضح مجتمعه ، ولما كان هذا المجتمع لا يخاف إلا من الفضيحة الجنسية فقد ضربه على رأسه بالحذاء وأخرج لسانه - وربما أنشأه لخرى ليقول له "لطظ فيك" .



مسلم

فخرية

5



### نساء في غربة

كنت في زيارة زميل لي يسكن إحدى قرى الصعيد ، وبينما كنا نجلس نتبادل القفشات دخلت علينا جدته ، جاءت تسلم على زملاء حفيدة .. وإذا بها تسلم عليه أولاً وتقبل يده .. وعندما جاء على الدور في السلام بادرت أنا وقبلت يد السيدة الكبيرة ، وقعت في حيرة ، سألت زميلي.. لماذا تترك جدتك تقبل يدك والمفروض أن تفعل أنت ذلك .. رد على ببساطة مازلت أحسده عليها .. إنها تفعل ذلك احتراماً لي !.

وفي قرىتي الصغيرة الساكنة على نيل دمياط ، أنهت إحدى قريباتي خطبتها لأن السيد خطبها وكان من قرية مجاورة قال لها .. عندما تأتينا بيتنا وعندما تسلمى على أى رجل في العائلة يجب أن تقبلي يده .. ولما سألتها مستكثرة ، ليه يعنى .. قال لها ببساطة تماثل ببساطة زميلي الصعيدى: لأنك مرة !

وجدت صدى لهذه الأحداث في ذاكرتي بعد أن انتهيت من قراءة الكتاب الذى أعدته د. إيمان بيبرس وأعطته عنواناً دالاً هو "بطلات وضحايا .. النساء والرفاهة وانحياز الدولة فى مصر" .. الكتاب فى أصله رسالة دكتوراه أعدها د. إيمان خلال عشرين شهراً فى سبع مناطق فى مدن مصر وقراها ، قابلت خلالها سيدات مصريات وجدن أنفسهن فجأة بدون عائل وبدون مهارات وبدون تعليم ، وكان عليهن أن يولجن الحياة بمفردهن تقف فى طريقهن لشبّاح لقعة العيش والخوف على البنات ، والخوف من الولد وعليه والتحرشات الجنسية من رجال يرغبون فى المتعة بلا ثمن .

عبر الدراسة الجادة التى قدمتها د. إيمان بيبرس للمجلس الأعلى للثقافة وصدرت فى كتاب تضع يدك على أسباب قهر النساء فى مصر .. فالمرأة مقهورة

## نساء في غربة

على الدول ، عندما تولى وجهها شطر الدولة لا تستطيع أن تحصل على حقها ، وعندما تضع مصيرها في يد الدين تصبح أسيرة.. تتكلم بحساب لأن صوتها عورة ، ولا تخرج من بيتها إلا بحساب.. لأن خروجها حرام ، ولا تعمل إلا بشرط حتى لو كانت عائلة لأولادها وزوجها ، وتتفق عليهم ، وعندما تتركن ظهرها على حائط المجتمع تجده قاسياً ينظر لها برؤية شديدة.. فهي إما معقدة نفسياً.. أو عاهرة تخرج لاصطياد الرجال .

في دولة عبد الناصر التي قدمت نفسها كأداة اجتماعية واقتصادية للتغيير، ضمنت الدولة التعليم المجاني والخدمات الصحية المجانية وفرص العمل للرجال في الحضر والريف ، وعلى يد عبد الناصر كانت مجانية للتعليم فرصة حقيقية للنساء ، حيث ضمنت لهن وظيفة مضمونة ووفرت لهن دخلاً ثابتاً ومنظماً حتى ولو كان محدوداً ، وكان ذلك طبيعياً بعد أن أقر دستوراً ١٩٥٦ و ١٩٦٣ المساواة بين جميع الأفراد بغض النظر عن الجنس ورفض التمييز بين الجنسين على أي أساس كان .

في هذه الفترة سعت الدولة إلى توفير فرص العمل لجميع خريجي الجامعات والمدارس الثانوية وأسست مراكز لرعاية الطفل ، وسنت قوانين عمل متعاطفة مع ظروف النساء ، ومن ثم وفرت الدولة للنساء إمكانية اختيار العمل بأجر.. وبالتالي فقد أصبح عمل المرأة موضوعاً يهم الرأي العام .

في دولة السادات اختلف وضع المرأة شيء ما ، فقد أفرز تحرير الاقتصاد وسياسات الانفتاح أشكالاً جديدة من الإدارة ، كان لها أثرها على معدلات الطلب على عمل المرأة، مما أدى إلى انخفاض فرصها في العمل ، تجاهلت قوانين السادات القوانين التقدمية التي صدرت في الخمسينيات والستينيات ، وظهر التمييز في فرص التشغيل في سوق العمل بشكل واضح ، كان أبرز ما فيه الإعلان عن وظائف للذكور فقط في القطاع الخاص .

الآن.. وبعد أن أصبحت سياسة الخصخصة هي السائدة.. أصبح القطاع غير الرسمي والزراعي المصدرين الأساسيين للدخل بالنسبة للنساء ، في القطاع غير الرسمي تعمل النساء دون تمثيل نقابي أو أي حماية قانونية و لا يتمتعن بأى

## نساء افغانية

حقوق للعمل مثل الأجرات مدفوعة الأجر أو ساعات عمل ثابتة أو رعاية صحية أو حضانات لأبنائهن ، وعليه فإن الأمر لا يقتصر على انخفاض مشاركة النساء في سوق العمل العام والرسمي وحسب، وإنما ارتبط خروجهن إلى القطاع غير الرسمي بحرماتهن من الحديد من المنافع الاجتماعية اللاتي كن يتمتعن بها.

نتحدث حتى الآن عن نساء متعلمات.. لديهن القدرة على العمل والمقاومة.. لكن ما بال من لم تتعلم ليس لديها قدرة على العمل.. لا تعرف من الرجال إلا زوجها ولا تعرف من الحياة إلا أنها أمرت فيجب أن تطيع ، ومثل هذه المرأة كثيرات للغاية بين سطور البطاقات والضحايا .

فالمجتمع لا يرحم المطلقات ، السيد عنتر من مسكن الإيواء يقول بقسوة: لية اللي يخلي الست تسبب جوزها ، إلا إذا كانت حاطه عينها على رجل تاتى واعدها بمال أكثر ، المطلقة دى ست طماعة ، يا إما علوزة فلوس أكثر ، إما بتكور على متعة جنسية فى الحرام ، علشان كده لازم العين تبقى عليها طول الوقت" ، الغريب أنك قد تفهم تحمل عنتر فهو رجل.. لكن لم تفهمه من سكان منطقة المقابر كانت أكثر قسوة قالت : الواحدة لازم تتحمل ، علشان كده إحنا سنات ، إذا الواحدة منا تمردت على الحال ، يبقى لازم فيه حاجة أنيمة فى بالها ، أنا شخصيا عمرى ما أصاحب مطلقة ، أكيد هتبقى عينها من جوز الواحدة" .

هذا التعامل العنيف مع المطلقات ولو نظرياً.. جعل هند تتزوج أول عابر بعد أن طلقت دون أن تسأل عن أى شيء.. تقول من بيتها فى منطقة المقابر: ما كان سهل بى أكون مطلقة ، كنت صغيرة ، وحلوة وكل الستات اللي فى الشارع بطولوا يتعاملوا معايا ، كان إحساس وحش قوى . وكنت حاسمة بى لوحدى وبى مهمة ، وكان نفسى لموت نفسى ، وبعد كده اتجوزت أول واحد أقدم لى ورضيت بنصيبى ، على رأى المثل ، ضل رجل ولا ضل حيلة للرجل برضه بيمحك" .. نبذ المطلقات جعل النساء يصبرن على الضيم والقهر ولا يرحبن بالانفصال.. ست البنات إحدى نساء مملكن الإيواء قالت: بكنت كارهة حياتى معاه ، وكنت كثير باسرح وأحلم بى أخذ حريتى لكن كنت بخاف لأطلبها ، لكن هو طلقنى علشان واحدة تاتية ، يومها عيطت وحسيت بى خليفة قوى ، أهلى فقرا وعائشين فى قرية فى الصعيد.. ولنا هنا لوحدى خالص .

## نساء في غربة

ولأن الناس لا ترحم فإن المرأة ترجع صاغرة إلى بيت زوجها بعد أن يطلقها، حدث هذا مع هاتم.. التي تسكن في الأخرى في مساكن الإيواء تقول: جوزي أتجوز على لأن كل خلقتي بنفت ، غضبت ورحت أعيش مع أبويا ، طلقني عشان يماقبنى ، الناس كانت بتتكلم على ، خفت على سمعنى وسمعة بناتى، رجعت له وقبالت كل شروطه.. ده نصيبى ما أقدرش أخيره .

ولا تبتعد حكيمة لمل كثيرا ، بل ربما تكون جارة هاتم في مساكن الإيواء ، تقول: جوزى كان بيضربنى وكان وحش لوى معليا ومع ولادى.. فهربت ، بس بعد يومين رجعت له تلقى واستحملت كل الإهانة والضرب ، ملقتش حتة أروحها، ماحدش رضى يلجر لى لوضة صغيرة ، وماعرفتش لشتل لأن ما حدش كان عايز الولاد معليا في مكان الشغل وما عنديش مكان أسببهم فيه .

قهر المرأة المطلقة يجعلها تتمنى الموت لزوجها .. فإن تعيش أرملة أرحم من أن تعيش مطلقة ، لم أشرف أرملة بلغت من العمر ٥٠ عاما ولديها خمسة أطفال ، تزوجت في عمر ١٥ سنة وبعد ٢٠ سنة من الزواج أراد زوجها أن يتزوج بأخرى ، تقول: أنا ارتحت لما عرفت إنه علوز يتجوز المست الثانية دى ، ماكنتش علوزه أعاشره خلاص ، وكنت علوزه ينشغل بحد تلقى ، كلنا عشنا مع بعض في نفس البيت لما مات فرحت وحسيت إنى قوية ، وإن حياتى رجعت تلقى بقت فى يدي ، بقيت متحكمة فى حياتى وفى روى ، ما حدش يقدر يجيب سيرتى لأنى ست كويسة ، وعلوزه الحق ، أنا ما يهمنىش ، أنا عارفة روى وأنا مبسوطه من غير راجل .

ليس لقسوة المجتمع حدود.. فالمرأة التي تطلق تصادر منها الحياة.. تفعل الدولة ذلك.. والحالة هذه المرة لمريم ٤٥ سنة مطلقة من منطقة إعادة التوطين تقول: لما اتطلقت جوزى طربنى من البيت لأنى ما خلقتش ، وعشان كده القانون ما بيدينيش الحق فى بيت الزوجية ، ما عرفتش أروح فىن ، بعت كل دهبى واستأنت من إخواتى وقممت على برنامج الإسكان المدعوم بتاع الحكومة ، لكن هم رفضوا يكتبوا المسكن الجديد باسمى ، وطلبوا أخويا أو أبويا أو جوزى ، أنا مش مالية عين الحكومة لأنى واحدة ست .

## نساء في غربة

ومرة تصادر الحياة من قبل الجمعيات التي تدعى للعمل لصالح النساء بعيداً عن الحكومة.. قابلت دليمان أحد أعضاء الجمعية الشرعية قال لها: لا.. إحنا بندي إعاقات بس للأرامل مش للمطلقات ، كان مفروض يفضلوا في بيوتهم ويحافظوا على عائلاتهم ، الست اللي ما تعرض تحافظ على جوزها ست فاشلة.. والنتيجة في جميع الحالات واحدة .. ضياع امرأة وتحرقها .

وإذا كان المجتمع لم يرحم جزءاً منه وهو النساء .. فلن الدولة كفت أشد قسوة وأصلب قلباً وأغبى عقلاً، أحد المسئولين بوزارة الشؤون الاجتماعية قال لإيمان بيبرس عندما سألته .. لماذا لا يساعد امرأة طلبت إعانة والكلام بالنص : أنا سبق قبل كده إني رفضت أساعد الست دي ، وأنا مصمم إني ما أساعدهاش علشان كده من فضلك ما تتدخليش ، دي واحدة ست سلبية ، تجاوزت مرتين وفي كل مرة كانت بتتطلق ، وجاية دلوقتي تطلب مساعدة ، مين سمع عن كده الست دي جت قبل كده ، وأنا قلت لها إنها واحدة ست بتاعة مشاكل وأنها مش عايزة تعيش زى الستات المحترمين وعلشان كده الحكومة مش هتساعدنا .

الكلام بلا ديكور.. يعبر بصراحة تصل إلى درجة الصفاقة أن الدولة لا تساعد إلا بشروط.. ومن بينها أن تكون الست مؤدبة ومهذبة وليست بتاعة مشاكل ولأن المرأة مطلقة.. فلا بد أنها ليست محترمة ولذلك فهي لا تستحق المساعدة والشارع لولي بها.

المفارقة أن الدولة ليست وحدها هي التي ترفض مساعدة النساء الفقيرات العائلات لأسرهن ، فطقتها مريم - ٣٩ سنة - رفضت أن تذهب لوزارة الشؤون تطلب المساعدة لأنها تخشى الفضيحة تقول : تجاوزت لمدة ١٤ سنة ، وعشت معاه في الفيوم ، خلعت أربع مرات ، وجم كلهم بنات ، علشان كده راح تجاوز واحدة تانية علشان يجيب الولد ، أنا رضيت بالوضع الجديد لأن ماليش حنة أروحها ، لكن أول ما جابت له الولد طلبت منه إيه يطلقني ، راح طاردي من البيت ومن ساعته جيت أعوش مع أختي في إسكندرية ، إحنا قلنا للجيران إن جوزي في ليبيا، أنا عندي أربع بنات وعيشة مع أختي الأرملة ، إذا الناس عرفوا إن أنا متعلقة هنخسر سمعتنا وسط الناس ، أنا سمعت عن المساعدات اللي

## نساء في غربة

بتقدمها الشئون بس ما قدمت على سمعت إتهم بيتكخوا في الحكليات وبييجوا يسألوا عن الواحد في الحنة بتاعته وكمأن ما بيحفظوش سر وممكن ينموا على الوحدة منا ، أنا مش علوزه وجع دماغ وما قدرش لأجازف ، أنا مش علوزه حد يعرف حقيقة حكاييتي !

الدولة لا تساعد إبن إلا إذا فضحت.. ولدنا في مصر نساء فقيرات لكنهن ضعيفات.. يمتن جوعا ولا بهتك سر حاجتهن لكن للقانون المصري لا يقدر فهو يعيش بصمم مزمن ، قى لقون رقم ٧٩ لعام ١٩٧٥ يحق للمطلقة الحصول على معاش زوجها إذا توافرت فيها عدة شروط: ألا تكون هي من طلبت الطلاق وأن يكون الطلاق قد حدث ضد رغبتها "فالقانون يعاقب المرأة التي تطلب الطلاق دون النظر لأسبابها التي دعتها لذلك" ، وإن تكون قد تزوجت المتوفى لمدة عشرين سنة على الأقل ، وألا تكون قد تزوجت مرة أخرى بعد طلاقها ، وألا يكون لديها مصدر آخر للدخل .

وإذا كان قلب القاتون صلبا، فإن قلب موظفي الشئون الاجتماعية أصعب.. وهذا حوار دار بين سيدة وموظف قال لها: أنت ليه علوزه للتأمين؟ مش هتاخدي إلا ٦٠ جنيه في الشهر وإنتي دلوقتي بتكسبي أكثر من كده ، ردت الست : عندي ثلاث أولاد وجوزي مات من ٥ سنين ، الولاد محتاجين كل ملهم عثمان المدرسة والولد بيكبر ما بيصفرش ، فرد الموظف بسخافة: ولية توديهم المدارس؟ الشغالات اللي زيك بينضفوا البيوت وبيكسبوا كثير من غير ما يوجعوا دماغهم بالمدراس والكلام ده كله ، وعلى ما يبدو أن موظفا آخر كان يسمع الحوار فاشترك معهم قائلا: ده غير اللي بيكسبه على جنب عن طريق السرقة ، أنا كان عندي شغلة سرفت الحلق الذهب بتاع بنتي ، صهرهم ما بيقدروا أد إيه إحنا كويسين معاهم وفي الآخر دليما يخونوا.. تأثرت الست من الاتهامات الظالمة فردت عليهما: أنا مش حرامية وكل اللي أنا علوزاه إني أقدم على التأمين الاجتماعي ، نهرها الموظف الأول الذي لم يعجبه دفاعها عن نفسها قال: إياكي تطلعي صوتك ، ولوعى تنسى إنتي مين ، وعلى كل حال ما عندهناش استمارات تأمين للنهارده.. لبقى عندي في وقت تنلى .



## نساء في غربة

ليس هذا جزءاً من حوار تضمنه مسلسل تليفزيوني ممل ، ولكنه نموذج لكيفية تعامل الموظفين مع السيدات اللاتي يعتبرونهم أقل منهم في المكانة والقيمة ومن ثم يدفعونهن بعيداً عن الخدمة ، إن موقف موظفي الحكومة من الفقراء عموماً والنساء على وجه الخصوص هو موقف السيد المتعالي ، ينظرون إلى النساء اللاتي بلا رجال على أنه لا حول لهن ولا قوة.. وهذا مسئول يعبر عن وجهة نظرة يقول: إحنا بنحاول اللي نقدر عليه علشان الأرامل الغلابة دول ، بيبقوا لا حول لهم ولا قوة بعد ما يموت الرجل اللي كان بيصرف عليهم .

صدرت الحكومة للفقراء للطرشة فوقعن في يد جماعت لا ترحم.. تأخذ من الدين ستاراً لتحقيق أغراضها في السيطرة على القاعدة الشعبية من الناس ، وفي كلام أم سلامة أرملة تسكن المقابر ما يكفي قالت: أنا قلت لبنتي تروح لأم هيثم في الجامع ، الست في وزارة الشؤون الاجتماعية ست وحشة ، هي بتأخذ مرتب علشان تخدمنا لكن هي رأيها إننا ناس لمامة ، أنا لا يمكن أروح للحكومة علشان أى خدمة ، الموظفين اللي هناك دول مناخيرهم في السماء ومش علوزين يساعدونا ، أصلهم لو إدونا فلوس مرتباتهم هم مش هتزيد ، وتلاحق منى من العشوائيات كلام أم سلامة تقول: أم هيثم بتاعة الجامع وأصحابها جم لبيتى وشربوا شاي معاي ومع ولادى ، جت علشان تتأكد أن أنا فقيرة بطريقة مؤدبة، الليت الخالية بتاعة الشئون ما تعبتش نفسها حتى أنها تدخل البيت وسألت عنى فى الحقة وسألت عنى الجيران عملت لى فضيحة ، أنا رفضت أخذ منها فلوس "الحكومة تقضح.. أما بتوع الجامع فيسترون" .

ما يدعشك أن ما تريد للحكومة أن تتجاهله فضحته أم خالد من مساكن الإيواء وهى تشير إلى أفراد الجماعات الإسلامية والإخوان المسلمين قالت: السنة دول ماليين الدنيا هنا ، وعلوزين ياخذوا الشباب معاهم ، إذا قبلت منهم المساعدة هيبنتوا يحطو شروطهم ويحاولوا ياخذوا ابني معاهم ، أنا مش علوزة مشكل مع الحكومة ، أم صابر زوجة أرزوقى وتسكن فى مساكن الإيواء كانت أكثر صراحة قالت: إذا أخذنا فلوسهم هيطلبوا منا نصلى ونلبس الحجاب ، ولحنا مش علوزين كده.. إحنا علوزين حريتنا .

هل تريدون ما هو أكثر وأوضح.. يوجد المزيد ، والكلام هذه المرة لصباح عمرها ٣٣ سنة لأملة وتسكن المقابر تقول: السنة دول ببيعوتوا للمستلث المحببة بس ، دول اللي لابسين لسود في لسود ، لو رمادى في رمادى ، ومش ببيعصوا لنا خالص ، أنا لابسة المنديل بتاع الفلاحين على رأسى ومش عاوزة لبس الحجاب ، وعلشان كده بيعاقبونى وما ياخدوش الطلب بتاعى ، يخلونى استنى وخلص .

لا نجد عند نساء إيماء بيبرس ما يسر.. كلهن باقسلت لأحوجتهن الأيالم فى مجتمع لا يرحم.. ودولة ترى بعين واحدة.. وجماعات لا تتورع عن استخدام الدين فى استغلال حلجات الفقراء.. لقد وضعت دراسة د. إيمان أعيننا على فئة من النساء فى مصر.. لا تطالب بالمساواة مع الرجال.. لا يشغلها كثيراً إن كانت المرأة متصل إلى كرمى القضاء لم لا . لا تعرف شيئاً عن نوال السعدولى واهتمامها بحرية المرأة الجنسية.. لم تسمع عن المجلس القومى للمرأة الذى لا يكف عن الندوات والمؤتمرات والصيحات التى تنبذ فى الهواء.. لكنها فئة تبحث عن الحق فى الحياة.. يبحثن عن لقمة العيش وتربية الأولاد.. لكن لا أحد يساعدن على ذلك .

وصلت دراسة "بطلات وضحايا" فى محطتها الأخيرة إلى أن كل برامج المساعدة الاجتماعية التى تقدمها الدولة أو حتى أية جمعيات أخرى ، لم تكن متعاطفة مع النساء ، وكانت قواعدها ولوائحها تقمع وتهشم النساء المحدودات الدخل والعائلات لأسرهن ، كانت إيمان بيبرس تعرض ذلك قبل أن تبدأ فى دراستها. كما يعرفه المسئولون فى الدولة.. وكما يعرف أفراد الجماعات الإسلامية .. وكما تدرك كافة الجمعيات الأهلية التى تعمل من أجل المساعدة فى توفير حياة ولو شبه كريمة.. ولكنها تكتفى أحياناً بعقد المؤتمرات والندوات واللقاءات وطبع للكتيبات وكان مشاكل النساء الفقيرات ستحل بهذه الوسائل.. فلا الدولة تفعل شيئاً حقيقياً.. ولا الجمعيات الأهلية تفعل شيئاً ملموساً.. وهذا طبيعى ومنطقى فإذا حلت الدولة جميع المشاكل فلا داعى لوجودها.. وإذا أصبح الفقراء من الرجال والنساء أغنياء فلا حاجة للجمعيات الأهلية التى ترفع شعار المساعدة منهالاً لها.. ولما كانت الدولة لا تريد أن تزول.. وكانت الجمعيات الأهلية لا تريد أن تفلح أبوابها.. فإن المشاكل ستظل قائمة.. ولا عزاء لفقيرات مسكن الإيواء والمقابر والعشوائيات !

ييسر

أبانا الذي في السموات

6



## بيكار.. أبانا الذى فى الزمالة

قبل أن يموت حسين بيكار بعدة أيام داعبه أحد أصدقائه المقربين قائلا عايزين نحتفل بعيد ميلادك التمسعين يا عم بيكار ، فرد عليه هامسا الحمد لله.. كفاية قوى كده ، كان تلاميذ بيكار يتعضمون في وجه القدر ان يترك لهم أستاذهم ، الذي كان سيتم عامه التمسعين في ٢ يناير ٢٠٠٣ لكن الأستاذ كان على ما يبدو قد شبع من الحياة التي أرهاقها وأرهاقه .

لم ينصت القدر لخفقات قلب المريدين . فخطف الولي الذي كان فنانا وحفارا ورساما وموسيقيا وناقدا وشاعرا ، ولأنه لم يكن فنانا تقليديا فقد اختار أصدقائه أن يكون تابينه متمردا ، فقد أقيم العزاء في نقابة التشكيليين ، وجاء القارئ الطبيب أحمد نعينع لتتسبب منه آيات القرآن نورا ورحمة ، أولا أن يقرأ من خلال مكبر صوت لكن القائمين على العزاء رفضوا فقد أرادوه عزاء هادئا.. وطنيعيا لم يحضر مندوب من الرئاسة لتقديم واجب العزاء ، رغم أن بيكار حصل على جائزة الدولة للتقديرية عام ١٩٨٠ وحصل على جائزة مبارك للتفوق علم ٢٠٠٠ ، لم ينشغل أصدقاؤه وتلاميذه ببيكار بعدم حضور مندوب رسمي للعزاء ، فقد كان الفقيد عزيزا والفقيد مؤلما .

بيكار واحد من أبناء الإسكندرية الذين أعطتهم عبقريتها وشموخها بعد تخرجه في قسم التصوير في مدرسة الفنون الجميلة عام ١٩٢٨ تدرج في وظائف التدريس بالمدارس الثانوية ، وفي عام ١٩٤٢ انتقل بيكار إلى كلية الفنون الجميلة التي أصبح رئيسا لقسم التصوير بها .

حمل عام ١٩٤٤ مفاجأة لبيكار، فقد أرادت وزارة المعارف طبع كتاب "الأيام" لطله حسين عرضت للوزارة على بيكار ان يقدم الرسوم التوضيحية فكانت سعادته لا توصف لأنه لأول مرة ستخرج أعماله لجمهور يتجاوز دوائر الفنانين

## بيكار.. أبانا الصنف والجمال

والأصدقاء إلى جمهور أوسع ، بعد أيام طه حسين طلب على أمين من رشاد منسي أن يرشح له رسماً يثق فيه ليعمل معه في أخير اليوم .

ظل بيكار يجمع بين عمله الحكومي في كلية الفنون وعمله الصحفي في أخبار اليوم طوال خمسة عشر عاماً كان بيكار يشعر أنه يجمع بين زوجتين وفي عام ١٩٥٩ قالها له على أمين صريحة يا بيكار ليس من مبادئنا تعدد الزوجات عليك أن تطلق زوجتك الحكومية فوراً وتتفرغ للصحافة ، إن مكانك هنا في أخبار اليوم .

طلب بيكار مهلة أسبوعاً ليفكر.. فالقرار صعب فكيف يهجر زوجته الحكومية التي قضى معها ثلاثين عاماً دون سبب ، كان على أمين يعرف مقدار بيكار جيداً لم ينتظر أسبوعاً ثلاثة أيام فقط طلب "على" بيكار وقدم له ورقة عليها إمضاه وقال له اكتب شروطك وفي اليوم التالي كانت استقالة رئيس قسم التصوير أمام عميد كلية الفنون الجميلة .

وإذا كان على أمين هو الذي حول مصير بيكار من العمل الأكاديمي إلى العمل الصحفي فإن محمد حسنين هيكل هو الذي اكتشفه منذ البداية فعندما كان هيكل رئيساً لتحرير أخر ساعة قال له: يا بيكار نفسي في فنان يكتب.. أنا عايزك تكتب يا بيكار عايز تلقائية الفنان.. وتحت إلحاح هيكل كتب بيكار قصة ورسمها كان اسمها "المصباح الأحمر" .

رحلة طويلة قضاها بيكار في العمل الصحفي حصل خلالها على عدد كبير من الجوائز أقام معارض لا تعد ولا تحصى شارك في مناقشة العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه بكلتي الفنون الجميلة والتربية الفنية بالقاهرة أصدر كتباً ووضع آلاف المقالات حضر مئات المعارض احتضن عشرات الفنانين الشباب كل هذا يعرف عنه الذين يتابعون أعماله لكن بيكار الإنسان.. الهادئ الصاخب.. الشامخ المتواضع.. المبدع الخلاق ظل مجهولاً .

وإذا أردت الخلاصة عن بيكار فهي في نصف كلمة كتبها الكاتب الساخر أحمد رجب عنه في بكار عنده فنان مهذب جداً إذا لقي التحية على أحد قال له من

## بيكار.. أبانا المندوف الزمالة

فضلك صباح الخير ، وإذا رد التحية على أحد قال: من فضلكم السلام عليكم ورحمة الله . ويقال وهي رواية غير مؤكدة أنه تترفز في المرة الأولى في حياته من ٢١ سنة ولكن صوته لم يرتفع ولم يفقد ابتسامته الهلانة ولكنه قال للشخص الذي استنزه من فضلك عيب كده ، إن عيب كده - كما كتب أحمد رجب - هي أكبر شتمه في قاموس بيكار ، وحينما سمعت بعض الصحفيات هذه العبارة منه "عيب كده" غطين وجوههن وقلن.. إياه !

لا يستطيع أحد ممن يريدون أن يتحدثوا عن بيكار أن يخرجوا عما كتبه أحمد رجب فقد أعطانا بيكار الإنسان في كلمات قليلة لكن الفنان والكتّاب الكبير إبراهيم عبد الملاك قفز فوق جميع محبي بيكار عندما وضعه في مكانة الأب الكبير.. فهو لا يكتب ولا يتحدث عنه إلا بقوله "بيكار.. أبانا الذي في الزمالة" فقد كان بيكار يعيش في الزمالة منذ انتقل إليها من مصر الجديدة عام ٦٥ .

عبد الملاك قال لي إن رفعه بيكار إلى هذه الدرجة جعل الكثيرين يفضون منه لكنه لم يلتفت إليهم فهو لم يقصد المعنى الديني من الكلمة.. لكنه كان يعنى المعنى الإنساني الراقى الذي يصبح معه الإنسان ملاكاً يمشى على الأرض وقد كان بيكار كذلك كان متواضعاً لدرجة تخرج الآخرين يوجه ملاحظاته بأستاذية لاحظها الحاج إبراهيم عبد الرحمن صاحب قاعة بيكاسو التى كان يعرض بيكار فيها معظم أعماله منذ عام ٩٦ فعندما كان يقيم فنان صغير معرض ويدعو بيكار كان يحضر إلى القاعة قبل الافتتاح بفترة كان يبدى إعجابه باللوحات في البداية ويقول للفنان: نفسى أعلم ده منك.. أنت عملتها زراى.. وعندما يأتى للنقد يقول له لوحتك يمكن أن تكون أفضل لو عملت الجزئية الفلانية بيكار نفسه حكى أنه زلر مرسم إحدى اللقائات الواعدات وكان تعليقه الأول على لوحاتها أنها لو وضعت داخل إطارات أفضل لبدت أجمل مما هي عليه وفعلاً عملت اللقاعة بالنصيحة وكسبت لوحاتها الشيء الكثير .

لم يكن بيكار يهتم بالفلوس قلم يبالغ في أسعار لوحاته فأغلى لوحة باعها وكان مقاسها ٨٠×٦٠ سم كانت بثمانيّة آلاف جنيه ولقّى لوحة كانت بـ ٢٠٠ جنيه وكثت عبارة عن بومستر ضم أهم أصاله وعليها توقيعهم وقد كن بيع لوحاته الصحفية بـ ٣٠٠ جنيه فقط وما يؤكد أن الفلوس لم تكن تعني شيئا لديه أنه عندما حصل على جائزة مبارك للتفوق وكان قيمتها مئة ألف جنيه قال لأصدقائه أنا لم أعود على ملك الفلوس الكثيرة لا أعرف كيف أعدها وكان طبعيا بعد ذلك أن يتبرع بقيمة الجائزة للأطفال مرضى السرطان .

اهتم بيكار بشئ آخر فبعد إعلان الجائزة سيطرت عليه فكرة كانت تؤرقه فقد كرمته الدولة هذا صحيح لكن ماذا يقول عنه الناس كان يقول: المبدع يخاف موت لو لم يعجب الناس فلو أم كلثوم نزلت مرة ووجدت الصالة خالية لانتحرت لأن عدد المقاعد المشغولة هي النجاح فما يخيفني فعلا هو حب الناس وتقبلهم عملي ، فلما عندي تقدير ورقة رسمية ولا أحد يكتبنا فيه لكن لو قلت الناس يحبوا وراضين بما قدمته .. فكيف نثبت هذا ؟

الخوف من رأى الناس وضع بيكار في حالة قلق مستمر فقد كان ينكر على الفنانين تفكيرهم في الاعتزال فذات يوم أعلن المثال مصطفى نجيب أنه سيحطم جميع تماثيله التي في حوزته وأنه إن يعود إلى صناعة الأصنام على حد تعبيره بعد ذلك وذات يوم آخر وقف المثال جمال المسجيني على شاطئ النيل أمام داره بالزمالك وأعلن أنه سيلقى بجميع تماثيله في أعماق النهر بعد أن ضاق زرعاً بالتشابهات الحجرية التي تزلحه الهواء الذي يستشقه وتحمل في بغياء وكأنما تطالبه بأن يطلق سراحها كي ترى النور وذات يوم ثالث أعلن الفنان السكندري عصمت دلوستشي أنه سوف يخفى عن الأنظار إلى الأبد.. لم يفتح بيكار بكل ذلك .. اعتبر ما قالوه مجرد بأس وأصوات فتحرارية تعلو في الفضاء ثم تتبدد كما تتبدد أصوات انفجارات القنابل عقب خروجها من فوهات المدافع فالفنان لا يستطيع أن يعتزل فنه لأنه بذلك يعتزل الحياة .



## بيكار.. أبانا الصوفي الزمالة

ولأن الفن كان خلقا كاملا عند بيكار فقد كان يرى أن محمود مختار نبيا في النحت الحديث وأن لزميله له بيعت الحياة في الحجر والصخر هذا الإحساس الفني جعل علاقته بالله أشبه بعلاقات الصوفيين بوجه ربهم كان يردد أن الله يفر للذنوب جميعا والחסنات يذهبن المينات وأن العدل هو ققون السماء ولكن هل تسرى عدالة السماء فوق هذا الكوكب المظلم الظالم ؟

هذا الإحساس للصوفي جعل عملية الإبداع عند بيكار أشبه بالصلاة فاللوحة بالنسبة له كانت لقاء قمة ، يدخل إليها برهة وكله لدخل إلى معبد لهذا كان عمله كله طقوسا ، كان يشعر بالمسئولية والقداسة والصفاء الروحي كان يشعر وكأنه متوضى للصلاة لا يخامرهُ أى شعور بالعبث .

هذه الظلال الإيمانية جعلت بيكار ينسج علاقة خاصة بالله .. وقد استاء للغة عندما نشرت الصحف - وكان في مقمته الأهرام والأخبار - أن بيكار "بهائي" وأن بطاقته الشخصية تحمل في خاتة لاديانة "البهائية" وليس الإسلام أخذ بيكار قرارا بالا يرسم لجريدة الأخبار وألا يكتب لها أعماره فقد اعتبر ما فعلته الصحافة تدخلا مخيفا في حياته وعقيدته فهو حر طالما لم يروج لأرائه وأفكاره . لم يكن بيكار متعصبا.. ولكنه كان يعيش كمسلم في خاتة الدين المعاملة وهي الخاتة التي تعنى بالملوك وفيها كان بيكار صادقا مع نفسه فقد كان متسامحا لأقصى مدى .

لم يكن يحب أن يستغل الناس ، في أول معرض ألقاه في قاعة بيكاسو كانت هناك لوحة بألوان جنيه أراد الحاج إبراهيم أن يبيعها بألفين وخمسمائة لكن بيكار اعترض وقال له ، الخمسمائة التي ستريد خذها منى أنا فرغبتى الأولى أن يتمتع الناس بفنى .

لم يكن بيكار يتحدث عن كونه بهائيا وعندما كان يجرجره أحد إلى الكلام عن هجوم الصحف عليه كان يؤكد أن البهائية التي يعتنقها لا ضرر منها مطلقا وأنها في النهاية مثل الصوفية فهو كان صوفيا ولكن على طريقته كان يتحدث في الدين بوعى شديد وفهم عميق .. وكان يكره التطرف .. لأنه كان يراه ضد الحياة ذاتها .

صفاء بيكار الروحي جعله لا يشكو مطلقاً لم يكن يتحدث عن أوجاعه حتى لو تكاثرت عليه ، كان مثل البلمس لأصدقائه الذين ظلوا حتى آخر يوم في حياته يحرصون على سماع صوته ، كان بينه وبين د . ثروت عكشة تليفون أسبوعي يوم الجمعة يطمئن كل واحد منهما على الآخر ، أصوات أصدقائه نعم الباز وحسن سليمان وصلاح طاهر وأبو صالح الألفي وثوفيق صالح وعلي رزق الله وتحية حليم التي كان يحب أن يناديها بتوحة .. لم تنقطع عنه أصواتهم حتى أسلم روحه لخالقها فانقطع عنهم دفقه وإحساسه وحب الحياة .

الفقد في بيوت أصدقاء بيكار موجه لكن الفقد في بيته هو ولدي زوجته قاسمة يكاد يكون مميتاً كان بيكار يحفظ تاريخ زواجه ولا يحفظ تاريخ ميلاده ، تزوج في ١٩ ديسمبر سنة ١٩٤٥ وظل طوال عمره يردد أن زواجه كان عقلاً عمل حسبة ودراسة جدوى قال أنا مش عايز واحدة في غاية الجمال ولا مليونيرة ولا معاهها دكتوراه ولا من العائلة المالكة لكن عايز واحدة على مقاسي تمنحني الراحة والأعمال بالنيات وبالطبع لم يكن ذلك بشكل حصايي وإنما عن اقتناع داخلي لأنه من غير ذلك لا أجد النصف الأسطوري الآخر المكمل لي .

وكما كان يتحدث عن زواجه بحب كان يتحدث عن زوجته بامتنان شديد فهي وكما قال بعد أن حصل على جائزة التفوق إن زوجتي لها نصف النجاح والتقدير والجائزة فإن لم تكن الزوجة نراع الفنان اليمنى واليسرى معا فشل في حياته وأنا كل عملي في البيت رسم أو كتابة تحت عينيها ورعايتها وتتوالد الأعمال من بين مشاعرنا معا لذلك فهي تملك النصف لأنها تحملتني وفهمتني وساندتني .

أعلم أن الفقد الشديد لكنه حدث بعد سنوات من المرض لم يخلق فيها بيكار باب بيته ولا نوافذ قلبه ولذلك لم يحزن آلاف عشاقه على وداع الفنان والشاعر والموسيقى وللنقد فيه فقط ولكنهم بكوا فيه الإنسان الذي لم يعط أحداً فرصة ليكرمه أو يحقد عليه .. لأنه في حياته لم يكره أحداً .. ولم يحقد على أحد فقط أحب الحياة كما هي .. بطوها ومرها .. لم يطمع فيها .. حتى عندما اقتربت أيامه لم يفزع صفت روحه ومستم .. ورد هامسا الحمد لله .. كده كفاية قوى .

# فارس آخر الزمان

7



## فارس آخر الزمان

لا أحد يعرف على وجه التحديد هل مازال أيمن الظواهري حيا لم حصنته الطائرات الأمريكية التي ذهبت لتحارب ما أسمته الإرهاب في أفغانستان قضت على الأخضر واليابس ، هل مازال هاربا مع رفيقه أسامة بن لادن ، لم تخلى عنه دون أن يعرف إلى أين المصير ، حتى أميمة عزلم نفت بمرارة أن يكون ابنها قد اتصل بها مؤخرا ، فهي لم تسمع صوته ولا تعرف شيئا لا عن أخبائه ولا عن مصير أسرته !

الخبر الوحيد المؤكد عن أيمن الظواهري هو كتابه الأخير الذي أعطاه عنوانا دالا وهو "فرسان تحت راية النبي" ، فهو ورغم كل ما فى عقله من قتل وتدمير وترويع للأمنين وانتقام من المسلمين ، كما أعترف بنفسه فى كتابه ، يعتبر نفسه فارسا من فرسان النبي الذين جاءوا ليكملوا رسالته ، جريدة الشرق الأوسط السعودية التى نشرت للكتابة على حلققت أرلحت نفسها من دلالة العنوان ، واختارت أن تنشره تحت عنوان "الوصية الأخيرة" رغم أن ما جاء فى سطور الكتاب لم يكن وصية بقدر ما كان تنفيا فى أعداء الظاهري وفضحا لجماعة الإخوان المسلمين وشماتة فى القتل المصرين بدلية من جمال عبد الناصر ، ومرورا بضحايا حادث الأنصر الشهير ونهاية بقتلى المفارقة المصرية فى باكستان.

قصة حصول " للشرق الأوسط " على الكتاب مريبة ، فقد أكد الظواهري فى مقدمة كتابه أنه يتوقع ألا ينشره ناشر ولا يوزعه موزع ، وكل ما حدث أنه تم تهريبه مع أصولى مصرى من أعوان الظواهري المقربين رمزت له الجريدة بـ "ع . ص" خرج به من أحد كهوف أفغانستان بمنطقة قندهار إلى مدينة بيشاور الحدودية ، ثم إلى لندن حيث تلقته الجريدة ، وقامت بنشره .

جماعة الجهاد التي يتولى إيمان الظواهري قيادتها وضعت للكتاب على عدة مواقع على شبكة الإنترنت منها المرابطون والبيان ، وظل الكتاب موجوداً بالفعل لعدة أيام ، وفجأة رفع للكتاب ، ولا أحد يعرف حتى الآن من الذين رفعوه ، هل قطعها أعوان الظواهري ، لم أن أمريكا أرادت ألا يقرأ ما كتبه الظواهري عنها فرفضت للكتاب خلاصة وهو يقول صراحة "أردت بهذا الكتاب أن أوضح بعضاً من معالم الملحمة الدائرة بين الأمريكان والمجاهدين في أفغانستان ، وأن ينبه قراء الكتاب إلى الأعداء المتوارين والظاهرين نذابهم وتعاليمهم حتى لا ينته بهم قطاع الطرق" !

كتاب الظواهري يقع في ثلاثة أجزاء ويحمل عنواناً فرعياً هو " تأملات في الحركة الجهادية ، ويتكون من ٢١ فصلاً تحدث في بعضها عن زملاته القدامى ، خصوصاً يحيى هاشم وكيل النيلية الذي ألقى الظواهري في النصف الثاني من عقد الستينيات بالانضمام إلى خليته الجهادية التي كانوا يطلقون عليها "الخلية للنائمة" ، وخصص فصلاً كاملاً لرفيقه السابق عصام القمري ضابط المدرعات الذي قتل عقب اغتيال السادات بعدما تمكن من الفرار من سجن طره ، وكل من تابع نشأة وتطور الحركات الإسلامية يعرف الصلة الوثيقة التي كانت تربط الاثنين الظواهري والقمري .

اهتم الظواهري كذلك بذكر تفاصيل العملية التي قادها عناصر الجهاد في تفجير السفارة المصرية في إسلام آباد ، وتعتبر هذه الرواية هي الاعتراف الأول والمباشر عن تفاصيل انتقام جماعة الجهاد من الحكومة المصرية بتفجير السفارة المصرية في باكستان التي كانت الأجمل والأروع تصميمًا بين سفارات مصر في الخارج.

يعترف الظواهري ، فيعد حملة مطاردة المجاهدين العرب في باكستان بدأت الحكومة المصرية تستلشد في باكستان ، مستندة إلى الدعم الذي تقدمه لها الولايات المتحدة بنفوذها القوي لدى الحكومة الباكستانية ، وذلك لأن علاقة الحكومة المصرية كانت - منذ الخمسينيات - سيئة مع الحكومة الباكستانية بسبب موقف الحكومة المصرية المساند للهند في قضية كشمير ، واعتبار الحكومة المصرية منذ عهد عبد الناصر كشمير مشكلة داخلية هندية.

بدأت الحكومة المصرية فى تعقب من تبقى من العرب والمصريين خاصة فى باكستان ، ووصل الأمر إلى ترحيل الطلاب المقيمين قانونياً من الجامعة الإسلامية فى إسلام آباد ، تم القبض على مصريين يحملان الجنسية الباكستانية لزواجهما من باكستانيين ، ووصل استسلام الحكومة الباكستانية لدرجة أنها سلمت للشخصين الحاصلين على الجنسية الباكستانية إلى الحكومة المصرية أثناء نظر القضاء فى تظلمهما دون اعتبار للدستور أو القانون الباكستاني.

كان لابد من رد لتوسيع الحكومة المصرية لحملتها المعادية للأصوليين فى مصر ونقلها المعركة إلى خارجها ، ولذا قرر الظواهري أن يكون الرد منصبا على هدف يؤلم التحالف الخبيث بين أمريكا ومصر ، وبعد الدراسة تقرر تشكيل مجموعة للرد على النحو التالي: لولا ضرب السفارة الأمريكية فى إسلام آباد ، فإن لم يتيسر فليضرب أحد الأهداف الأمريكية فى باكستان ، فإن لم يتيسر فلتضرب سفارة دولة غربية مشهورة بعدائها التاريخى للإسلام ، فإن لم يتيسر فلتضرب السفارة المصرية.

ويبدو أن الخيارات الثلاثة الأولى لم تكن متاحة ، فبعد الاستطلاع المكثف والمفصل تبين أن ضرب السفارة الأمريكية فوق إمكانات المجموعة المكلفة ، وتم استطلاع أحد الأهداف الأمريكية فى إسلام آباد فتبين أن به عدداً قليلاً جداً من الموظفين الأمريكان ، وأن الإصابات ستلحق معظمها بالباكستانيين ، كذلك تبين أن ضرب السفارة الغربية الأخرى فوق إمكانات المجموعة المكلفة ، فاستقر الأمر على ضرب السفارة المصرية فى إسلام آباد ، التي لم تكن فقط تدير حملة المطاردة للعرب فى باكستان ، بل كانت أيضاً تقوم بدور تجسسى خطير على المجاهدين العرب ، بالإضافة إلى ما اكتشفته أجهزة الأمن الباكستانية فى مبنى السفارة المدمرة من وثائق تكشف عن التعاون الهندى - المصرى فى مجال التجسس .

ويؤكد الظواهري أنه قبيل التفجيرات أرسلت المجموعة المنفذة له خبره عن إمكانية القيام بضرب السفارة الأمريكية والمصرية معا إذا دبر لها مبلغ إضافي ، لكنه كان قد قدم كل ما معه ، ولم يكن يستطيع تديير المزيد ، وهكذا ركزت

المجموعة على نصف السفارة المصرية وتركت رسالة بلغة المعنى واضحة للبين .

ما كتبه الظواهري في كتابه واستشهاده بكثير من المؤلفات التاريخية والوثائق البريطانية ، بالإضافة إلى كتاب محمد حسنين هيكل "المفاوضات السرية بين العرب وإسرائيل" ، وكذلك ما تنشره الصحافة المصرية والعربية عبر إطلاعه على الإنترنت ، كل ذلك يؤكد أن زعيم الجهاد المصري وهو قابع في كهوف أفغانستان لم يكن بعيداً عن مجريات الحياة اليومية في الشرق الأوسط ، فقد عرف أيمن محمد ربيع الظواهري نجل عميد كلية الصيدلة السابق وخريج كلية الطب جامعة القاهرة عام ١٩٧٤ هدفه منذ البداية ، كل خطواته تؤكد ذلك . فقد انضم الظواهري إلى إحدى جماعات الجهاد عام ١٩٦٦ بمنطقة المعادي التي ضمت رائد سلاح المدرعات عصام القمري ، الذي هرب من الخدمة العسكرية في أبريل عام ١٩٨١ ، عقب اعتقال سلطات الأمن المصرية لعدد من الضباط العسكريين ، ظل الظواهري يواصل طريقه حتى أصبح الطبيب الشخصي لأسامة بن لادن ، وكان الاثنان قد التقيا في مطلع الثمانينيات حين انطلق الجهاد الأفغاني ضد الغزو السوفيتي ، وكان عبد الله عزام البروفيسور الفلسطيني هو وسيلة تقاربهما ، وقد كان الظواهري قد غادر مصر لأواسط الثمانينيات بعد أن أمضى عقوبة السجن ثلاثة أعوام بسبب تورطه في مقتل السادات ، وتنتقل الظواهري بين السعودية والمودان والولايات المتحدة قبل أن يستقر في أفغانستان مع بن لادن .

كتاب أيمن الظواهري " فرسان تحت راية النبي" ليس كتابه الوحيد ، فقد ألف عدة قبل ذلك أشهرها " الحصاد المر " الذي يتعرض فيه لعلاقة الإخوان المسلمين بالسلطة خلال عهود الملك فاروق وعبد الناصر والسادات ، وفيه نقد مرير لرموز حركة الإخوان المسلمين و "الكتاب الأسود" و"كتاب ثالث بعنوان" شفاء صدور المؤمنين ، ويتعرض فيه للحكم الشرعي في العمليات الاستشهادية ، ولم يفت الظواهري في كتابه أن يعلق على موقف الحركات الأصولية الأخرى غير الجهاد مثل الجماعة الإسلامية التي أحدثت تحولاً استراتيجياً حين أصدرت في مارس ١٩٩٩ قراراً تاريخياً يوقف شامل للعمليات العسكرية داخل مصر



وخارجها، استجابة لمبادرة سلمية كان القادة الثوريون للتنظيم لطلقوها في يوليو ١٩٩٧.

الأمر الذي ليس مفاجأة على الإطلاق ، أن أيمن الظواهري كان متشككاً لأقصى درجة وهو يكتب عن أعدائه ، وقد يكون هذا طبيعياً ، فقد انتهى من كتابه، وهو محاصراً مطلوباً حياً أو ميتاً ، يصف ما حدث في اغتيال الرئيس السادات باستمئاع يقول: دلت أحداث تمرد أكتوبر ١٩٨١ في مصر على محورين ، الأول: الهجوم على السادات وأركان حكمه خلال العرض العسكري يوم ٦ أكتوبر ، في محاولة لقتل عدد من رؤوس الحكم ، وما صاحب هذا الهجوم من محاولة للاستيلاء على الإذاعة ، والثاني: القيام بانتفاضة مسلحة في مدينة أسيوط للاستيلاء عليها.

جاءت انتفاضة جماعة الجهاد بعد اغتيال الرئيس السادات بيومين ، أي بعد أن نجح الجيش في السيطرة على البلد وتأمين النظام ، وقد نجحت هذه الانتفاضة - كما يسميها الظواهري - في الاستيلاء على بعض مراكز الشرطة ، ولكن الحكومة استدعت القوات الخاصة التي بدأت في ذلك مواقع مقاومة الجهاد ، فاضطر الشباب إلى ترك هذه المراكز لما نفذت ذخائرهم.

لقد كان محكوماً على تمرد أسيوط المسلح بالفشل ، فقد كان الظواهري يرى أن الانتفاضة كانت عاطفية ذات نصيب متواضع من التخطيط ، فقد جاءت متأخرة عن قتل السادات بيومين ، كما كانت تستند إلى خطة غير واقعية تهدف إلى السيطرة على مدينة أسيوط ثم التقدم شمالاً نحو القاهرة لفتحها ، متمسكية لية أرقام عن وقوع العدو وعتاده ، لكن قائد تنظيم الجهاد يرى أن الأمر يجب ألا ينظر إليه بنظرة محدودة تتعلق بمسارح هذه الأحداث الضيقة ، بل يجب أن ينظر إلى تلك الانتفاضة بنظرة أوسع تتعدى مكائنها وتمتد إلى آثارها التي تبعثها والحقائق التي أثبتتها ومنها شجاعة الأصوليين الذين هاجموا قوات تتفوق عليهم مضاعفة في العدد والعتاد والخبرة العسكرية ، أظهرت الأحداث كذلك الطبيعة الهجومية للحركة الأصولية التي قررت أن تهاجم للنظام في محاولة للقضاء على رؤوسه في وسط جموعه وحشوده، الانتفاضة لكانت للجهاد أيضاً أن تغيير النظام

## فارس آخر الزمان

البعيد عن الإسلام أصبح الفكرة المحورية التي تشغل بال الإسلاميين متخطين بذلك مناهج الإصلاح الجزئي وأساليب الترفيع ووسائل تلوين وجه النظام القبيح ببعض الإجراءات الإصلاحية ، وصل الإسلاميون كذلك إلى فكرة العمل من خلال القوانين الحكومية والخضوع للنسور العلماني المفروض بالاستفتاءات والاعتراف بشرعية الحكومة أصبحت أفكاراً بالية ، ولذلك قرروا حمل السلاح ليدافعوا عن العقيدة المغيبة والشرعية الممنوعة وحرمتهم المستباحة ووطنهم المحتل بالاستعمار الدولي الجديد ، ومقدراتهم التي باعنها اتفاقيات الاستسلام مع إسرائيل!

لكن أهم ما ظهر للظواهرى بعد اغتيال السادات وانتفاضة لسيوط أن أجهزة الأمن المصرية لم تكن على علم بأن البلد يموج بالتيار الجهادى الذى استطاع اختراق القوات المسلحة ، وأخرج منها كميات من الأسلحة واستطاع الوصول إلى أرض العرض العسكرية رغم إجراءات الأمن الطويلة لتأمين ذلك العرض.

التشفي الذى أظهره أيمن الظواهرى فى الجميع كان له جذوره ، تحديداً منذ العام ١٩٦٦ عندما انضم أيمن إلى جماعة الجهاد التى بدأت عملها فى مصر - كما يقول الظواهرى - بعد منتصف الستينيات ، عندما قام عبد الناصر بحملته فى عام ١٩٦٥ ضد الإخوان المسلمين ، ولودع السجون سبعة عشر ألفاً ، وتم إعدام سيد قطب أبرز مفكرى الإخوان وقتئذ من رفاقه ، ظن عبد الناصر أنه قضى بذلك على عناصر الجهاد بغير رجعة ، ولكن يبدو أن حملته تلك كانت بداية الشرارة التى بعدما انطلقت نيران الجهاد.

فيعد أن أعدم عبد الناصر سيد قطب لكتسبت كلمات الأخير بعداً لم يكتسبه كثيراً من كلام غيره ، فقد أصبحت كلماته فى نظر الشباب المسلم معالم الطريق ، وتوضح لهم مدى فزع الحكم الناصرى وحلفائه الشيوعيين من دعوة سيد قطب ، فقد أصبح قطب عند الظواهرى نموذجاً للصدق فى القول وقوة الثبات على الحق ، فقد نطق بالحق فى وجه الطاغية ودفع حياته ثمناً لذلك ، وزاد من قيمة كلماته موقفه العظيم عندما رفض التقدم بطلب للعفو من جمال عبد الناصر ، وقال كلمته المشهورة "إن أصبح المسألة التى تشهد الله بالتوحيد فى كل صلاة تأبى أن تكتب لمتراجماً لظالم".

# اندرافلاته صافاناز كاظم

8



### اعترافات صافي ناز كاظم

لم تختلف صورة "صافي ناز كاظم" التي رسمتها في أوراقى الخاصة ، عن صورتها التي رأيته عليها وأنا جالس إليها فى بيتها لمدة ثلاث ساعات ، أجرى معها حواراً طويلاً عن سنوات عمرها الخمسة والمنتين ، كاتبةً صاحبةً عنيدة.. تطلق آراءها - الكلمة الألق - سهامها فى كل اتجاه.. تقول رأيها وأجرها على الله.. تدافع عن أفكارها بحماس شديد ، وكأنها مازالت شابةً تدخل معترك الحياة وتقرر أن تقتصر ، عندما تكركه تقول لك فى وجهك أنا لكركه.. وعندما تعضب منك.. تتدرك.. ثم تصفر لك وإن لم تتراجع تضربك بظهر يدها على وجهك.. لكنها فى كل الحالات ضاحكة.. بشوشة وبنت نكتة.. قد تكون النكتة عليك.. لكنك لا تستطيع أن تمنع نفسك من الضحك ! .

أكثر ما لفت انتباهى بعد أن أنهيت حديثى مع صافي ناز أنها لم تتغير.. وحتى لوكد ذلك فلا بد لى من شهادة واحد من أهم أساتذتها ، إنه أحمد بهاء الدين.. تعرف عليها عام ١٩٥٩ ، كنت وقتها كما يقول بهاء: الفتاة الممتحنة من قسم الصحافة ذات الضجيج العالى فى ردهات "أخبار اليوم" بطوايقها الأحد عشر ، وكانت عائدة من أول رحلة لها ، قامت على طريقة "Auto stop" مناعها القليل - كالكشفة - على ظهرها - تطوف أوروبا بينطلون خشن وقروش قليلة ، تعمل لتأكل وتكتب إلى مجلة الجيل الجديد "حلقات رحلتها المثيرة " ، وفى عام ١٩٧٠ قدم بهاء لكتاب صافي "رومانتيكات" قال: صافي ناز هي المسافرة أبداً على الطبيعة لو على الورق ، ولقوى ما يشعر به من يعرف صافي ناز هو أن رحلتها لم تتم ، إنها لم تصل بعد إلى ذلك المرفأ الذى يهدأ داخله الموج ، ولا تصبح

العواصف فيه غير أصوات نثى من بعيد ، فيمكن إلقاء المرساة والاطمئنان إلى المسكون ، صافي دائماً على سفر في الناس وفي الفن وفي الزمان والمكان.. ليت رحلتها لا تتم أبداً.. ليتها لا تقف بشبابها.

تمنى أحمد بهاء الدين.. وقد تحقق له ما تمنى.. فمازالت صافي ناز كلظم على سفر.. ومازالت رحلتها لم تتم.. ومازالت تحتفظ بشبابها.. وليس أدل على ذلك من كتاباتها المشاعبة ومعاركها الصحفية التي تنخلها مدافعة عن أفكارها.. لا يهمها أن تتجح أو تغشل.. تهتم فقط بأن تقول ما تعتقد أنه صواب.. أمور كثيرة اختلف فيها مع "صافي ناز".. وأمور أكثر تختلف فيها معي ، لكن هذا لم يمنع أن أذهب إليها في مسكن أعضاء هيئة تدريس جامعة عين شمس.. ليمتد حوار أنقله كما جرى..

قبل أن أبدأ للكلام بدائه هي قالت لي: أنا مش محتجة على أنك زعلان إن فرج فوده قتل ، لأني لرى أنه ليس كل واحد كافر نقتله ، لأن الله كان يقدر ينسف الشيطان تماماً ، وهذا ما أقوله للمتحمسين ضد ما تكتبه أحياناً.. فالقرآن قال للنبي محمد: "ولا يحزنك الذين يسارعون في الكفر". وهناك فرصة باستمرار للإنسان الضال المعادى للإسلام.. إنه في يوم من الأيام يؤمن ، وأنا كنت لرى أن فرج فوده - وخصوصاً إنه كان برج الأسد - كان يمكن أن يرجع عن غيه ، لأنه كان في غي شديد للأسف ، وإنه يتوب ، يعنى اللي خلى الأخت سحر حمدى تتوب عن طريق الضلال تماماً ، وتبقى معتزة إن الطرحة اللي كانت على وسطها تبقى على رأسها ، لماذا لا يجعل أى أحد يرجع إلى الإسلام .

كان لابد أن أتدخل لأقول لها إن فرج فوده لم يكن كافراً قالت: أنا معك إن فرج فوده كان يجب ألا يقتل.. لأن مفيش حكم صدر.. لا من جماعة مسلمين.. ولا من جماعة رأى علم ولا من سلطة شرعية بحكم قتل فوده ، لكنى ضد اعتزالك بأنه كان لول من نادى بتجفيف الزنايبغ.. لأنه في إطار هذه الكلمة حدث ظلم كبير جداً.. فقد تم اعتقال آلاف من الشباب لم يفعلوا شيئاً وتم إلقائهم في السجون مدة طويلة بلا ذنب..

حكمت صافي ناز فرج فوده مسئولية ما حدث للشباب.. فسألته؟ وهل معنى أن يطلق مفكر دعوة فتستخدمها السلطة استخداماً مغلوطين أن يقتل هذا المفكر؟ قالت: إلى حد ما يتحمل المفكر جزءاً من المسؤولية.. فطلى المفكر قبل أن يطلق فكرة أن يتأمل المكان الذي يطلقها فيه فالذين فكروا في القنبلة النووية ندموا لأنهم أوصلوا البشرية إلى هذا الدمار ، فهم أطلقوا الفكرة بحسن نية.. لكنهم كان يجب أن يعرفوا أن الشر أقوى من الخير ، ففرج فوده عندما كان يقول تجفيف الينابيع كان يعلم أنه يتحدث في دولة يد بوليسها طارشة ، فليام عبد الناصر كل شيء كان كويس لمصلحة الثورة ، أيام أنور السادات تحفظ على عدد كبير من المتقنين عشان ما يدوشوش دماغه.

كان لا بد أن أصل إلى نقطة تفاق معها فقلت لها مرة ثانية عندما يطرح كاتب فكرة ويثبت بعد ذلك أنها كانت مدمرة.. يهدر دمه.. فقلت للمرة الثانية.. لم يكن من المفروض أن يقتل فرج فوده لأن من قتله ضيع منه فرصة أن يتوب ، هو كان مخطئاً وكتابتته كانت غلط في غلط ، ورغم أنه كان مشاعياً وكانت له علاقات واضحة جداً مع إسرائيل وكان له دخل مبالغ فيه ولما مات اكتشفنا أنه كان يحصل على هذا الدخول بنزاعه.. لكن ذلك كله لم يكن مبرراً لقتله ، بل كان من المفروض أن يترك حتى يتوب.

هذه المناقشة كانت المدخل الطبيعي لعالم صافي ناز كاظم.. قلت لها.. أسمع كثيراً عن تحولك الفكري.. كنت شيوعية متعصبة فتحولت إلى كاتبة إسلامية.. ردت بسرعة وقبل أن أكمل كلامي قالت: هذا الموضوع بيجنني.. قلت لها: ولكن عبد الرحمن بدوي عندما رأى صورتك بالحجاب.. سأل متى ارتدت صافي ناز كاظم الحجاب وهي طول عمرها شيوعية متعصبة.. قالت دون حتى أن تبلع ريقها.. عبد الرحمن بدوي قال كده.. هو يعرفني؟ ويعدين هو مش عاجبه حجابي قلت لها: مش حكاية إعجاب.. بدوي قال لم أفهم قالت: ما هو لم يفهم في الأول عشان يفهم في الآخر ، ويعدين عبد الرحمن بدوي واخذ حجم أكبر من حقيقته ، أنا

عندى ٦٥ سنة النهاردة وتكونى التقافى كله من سنة ١٩٤٢ وحتى اليوم ، عبد الرحمن بدوى لم يساهم فيه بقدر ليه ، فهو فيلسوف كبير مافيلسوش كبير.. "طرز" علشان يعنى ترجم نيئشه وشوينهاورر.. وليه العبقرية فى أنه ترجم لكبار الفلاسفة "اللى هم لا يساوون عندى خردلة" شوينهاورر ونيئشه "طرز" فيهم دول ناس ما يعرفوش ربنا ، دى لم رافت الامية الفضل من نيئشه اللى قال إن الله قد مات" وأصل يعنى إيه الفلاسفة دى ، إذا كان عبد الرحمن بدوى لم يعرف سر الإله وسر الكون وسر الروح.. رجل لم يقدر أن يلتقط هذه اللحظة يبقى "طرز" فيه عبد الرحمن بدوى لم يساهم فى تشكيل جيلى التقافى على الإطلاق ، ساهم فى تشكيل سامح كريم وأئيم منصور يبقى كتر خيريه قوى .

ابتعدنا عن الموضوع الأساسى يا ست صافى ، أدركت ذلك فقالت.. أنا لم يحدث لى تحول.. حدث لى تصحيح.. أنا موليد ١٩٣٧.. وافحت جيلى لطشة تغريب قوية.. قالت لنا إن غطاء الشعر ليس واجبا.. وطلعنا على هذه القيم.. لكننا كنا نصلي ونصوم.. وكنا نتصور أننا مسلمون ولا أحد أفضل منا فى الدنيا.. أنا فى حيلتى لم أرتكب شيئا من المحرمات الواضحة.. وعشت فى أمريكا ست سنوات لم أشرب الخمر ولم أرتكب المواقف الكبرى.. لم أكل خنزيرا.. استمر.. أحافظ على صلاتى وعمرى ٧ سنين ، لكن سنة ٧٢ عندما سافرت لأحج مع امى.. كنت رايحة وليس فى ذهنى نهائى أنى يجب أن أرتدى الزي الإسلامى ، وكان لأول مرة فى عهد السادات يفتح الباب أمام كذب سيد قطب..

لأن مكتبة قطب أعدمت بالكامل من قبل عبد الناصر.. لم لكن أعرفه.. لكنى عندما قرأته تغيرت أمور كثيرة.. وأنا فى الحج وعائدة من عرفات إلى مكة جلست إلى جوار شيخ جزائرى قلت له.. ألا ينفع يا مولانا بعما أرجع مصر أليس ليسى العادى ، فقال لى اللبس اللى أنت لابسه هو العادى - هذه الكلمة فوقتتى - فأنا أصلى بالحجاب وأحج بالحجاب .. فرجعت لأحاول أن أبكر لبسا..



لأنه لم يكن هناك وقتها تقاليد اللبس .. فابتكرت أنا في اللبس .. لأنني كان عندي ٣٣ سنة وكان عندي غرور أن ألبس حجاباً لكن يكون شكلي كويس في نفس الوقت.

الكلام عن حجاب صافي الخاص جرنّا إلى الحديث عن الحجاب فهي تعتبر أن الحجاب كلمة خطأ.. تقول.. حتى قاسم أمين كان يقصد بالسفور كشف اللوجه فقط ، فقضية لبس المايوه لم تكن واردة ، وقضية كشف الشعر لم تكن مطروحة ، وبعدين النصوص القديمة التي تقول إن الحجاب لم يفرض إلا على نساء النبي صالحة.. لكن لما يبجي جمال النيطاني يلوع ويقول أنا قرأت في الكتاب الفلاني، إن الشيخ فلان الفلاني قال إن الحجاب لنساء النبي فقط.. أه.. لكن ده لعب خبيث بالمصطلح.. فالمرأة المسلمة عليها أن تكتشف وجهها وكفيها فقط.. لكن مفروض إنها تغطي وشها.. وأنا بأقول إن فيه زي شرعي.. رغم أن الست إقبال بركة بتزعل من الكلمة دي.. وكنت حضرت معاها ندوة وقلت مفيش حاجة اسمها زي إسلامي مفيش حاجة اسمها زي شرعي. لا فيه حاجة اسمها زي شرعي اللي بيحكم بيني وبينها.

رغم استعراضيها تعود صافي لتؤكد: أنا لم أتحول.. أنا فقط صححت مسارى.. أنا مع العدالة الاجتماعية منذ قرأت ما كتبه سيد قطب عنها.. وأنا عمري في حياتي ما كنت ماركسية والماركسيون يعملون ذلك.. ولما سجنتم معهم.. كانوا يلفظونني لفظهم للشيطان للرجيم بتاعهم ، والكلام عن أنبيى شيوعية كلن مؤامرة بين الأمن والشيوعيين ، الأمن قال على شيوعية لأنه لم يكن يستطيع أن يقبض إلا على الشيوعيين والماركسيين - ويوسف السباعي قال على شيوعية وهو يعلم أنني لست شيوعية دا أنا سجنتم مع الشيوعيين بعد أن عدت من الحج ، وكانوا يروني أصلي دائماً.. وكنت أرئى الغطاء الذي تطور إلى الأفضل.

تعترف صافي نازك أنها لا تكتب في الفقه فهي غير متخصصة.. لكنها تكتب بروح الإسلام ، فخلقيتها دينية لأنها نشأت في بيت متكين.. أبوها أوراقه - كما

تقول - لوراق رجل مؤمن بيصلي ويصوم.. ولها كانت سيدة ملتزمة جدا بالدين.. تلبس طرحة الأرملة تغطي بها شعرها ، وهو غطاء هاتم بتاع زمان ، تؤكد صافي أنها نشأت على الإسلام.. وتم تدعيم ذلك في السبعينيات بشكل صحيح.. تقول صافي: أنا حصمت الموضوع مع نفسي ، قلت أنا دخلت مسلمة.. ولذا وقعت بين مظهرى وجوهرى ، وعشت أنا فى أمريكا ست سنوات مسلمة.. وعمرى ما لبست المايوه.. ويمكن لبسته مرة أو اثنتين وأنا فى مخيم لطفال فى عمل صيفى فى أمريكا.. لبست المايوه علشان أعود مع الأطفال.. لكن أنا عندي مشكلة فقد قابلت سعد نصر فى المسرح منذ فترة وجدها تقول لى: فىن أيام المينى جيب والميكروجيب ، قلت لها أنا عمرى ما لبست الميكروجيب ، قالت لى: إنت جالك زهايمر ولا إيه قلت لها - لا أبداً مفيش زهايمر ، فأنا فى رحلتى الـ Auto stop لبست البنطلون فقط.. بل كنت أول صحفية أرندى البنطلون.

وقيل أن تتأمل كيف ارتدت صافي البنطلون مع نشأتها الإسلامية تقول لك: كل هذا كان غلط وعن جهالة.. وبعدين كل شيء فى بلدنا كان محتل.. وكنت أقول دائماً إحنا اتشلتنا من إسلامنا لكنى حررت نفسى وعدت إلى إسلامى واعتبر رلى الآن أرضاً محررة.. فحجابه لا يغطى عقلى ، وفى كل كتاباتى لا يوجد شيء يقيدنى ، فالقرآن يقول لى "يا أيها الإنسان" ملك أنت بقى إذا كان وسطى محزق ولا وسع وهو كلام يهين المرأة ، ولله المست تكون فوق المستين وتحط لحر ولخضر وتضع لشكالا غريبة.. وتكون هى مضبوطة وأنا مش مضبوطة.. حاجة غريبة ! لماذا يهاجموننى لأننى أرندى هذا الذى".

صافي ناز لا تهاجم لأنها ترندى الحجاب فقط.. ولكن لأن ابنتها نوار ترندى الحجاب أيضاً ، تقول: لم أفرض الحجاب على ابنتى - وعندما جاءت السن قلت لها إن ربنا فرض علينا هذا الذى قبلت.. لكنها جاءت فترة المراهقة ١٩،١٨ سنة أحببت فى مرحلة الجامعة أن تلبس الجينز وتضع مكياج - لم أكلها.. ولبست.. وعندي لها صور كثيرة بهذا الشكل لكنى كنت أراها زى القمر بدون مكياج

## اعتراقات صافي ناز كاخنا

ورغم ذلك فهناك تهمة - زوجة طارق البشري قالت لى عاملة فى بنتك كده ليه ، قلت لها طيب وانت بتعملي فى بناتك حاجة - أنا ما عملتش فى بنتى حاجة .. ربنا اللي بيعمل فيها ..

هذه الخلفية الإسلامية تقف وراءها كتابات سيد قطب ، تعتر به .. وتقول دائما إن الذى يقرأ "فى ظلال القرآن" يستحق أن يحصل على دكتوراه فما بالك بمن كتبه ، لكن ذلك كله لم يشفع لها عند البعض ممن يعتبرون كتاباتها فى الإسلاميات سطحية .. قال لى ذلك حسين أحمد أمين مرة .. قال: معلومات صافى ناز فى الدين سطحية جداً .. وجاء الدور عليها لترد تقول صافى: شوف يا محمد حسين أحمد أمين مفيش عنده معلومات .. وبعدين ممكن يكون واحد عنده علم لكن لا يقوده للهداية .. وممكن واحدة زى لم رافقت على الفطرة تكون عارفة أكثر من حسين أحمد أمين ، ثم إن حسين لا يعرف أكثر منى .. وبعدين اللي بيبقى عارف وينسى ربنا .. ربنا بينساه .. أنا مرة كامل زهيرى قال لى: أنت يعنى مسلمة بتصلى الأربعة فروض .. قلت له: لا دول خمسة .. هو لكيد كلن يعرف .. لكنه نمى ، ثم أنى لا لكتب فى الإسلاميات ولا أحب كلمة كاتبة إسلامية .. لأننا كلنا مسلمين .. فالمسألة لا يستنتى ! ثم لى لا أحب أن ينلبنى أحد بيا حاجة لأن الإيمان لا ينلدى بالعبادات فهو حرام ! ..

على هذه الخلفية تذكر صافى ناز قصة انسحابها أمام توجان فيصل فى قناة الجزيرة .. وهو الانسحاب الذى لم يكن فى صف صافى لكنه أضاء إليها تقول: عندما سألتنى توجان سؤالاً وأردت أن أفتى ، قلت لها لا أستطيع أن أفتى وحتى ولو أعرف .. لا يصح فلا بد أن تكون لى مرجعية .. قلت لصافى .. وهل ما حدث يستدعى أن تتسحبى وتبتدين مهزومة ، قالت: نعم حدث - لأنها قلت لىبها - قالت خلوينا نكون مهذبين - شتمتنى وأن لا أحب قلة الأدب أبداً .. وأى ولحد قليل الأدب أنا لا أقعد معاه - ثم إتى غرر بى فى قناة الجزيرة فلما لم لكن أراها .. لأنه ليس لى لديش .. ولما كلموني قلت لهم أنا لا أحب المواجهات والجدال .. فكل واحد

حر.. واحدة عايزة تمشى عريقة ملط.. تمشى ، واحدة عايزة تتمسخ لبت من القرن تسخياها أنا مالى.. قلت لهم أنا لا أقعد مع نوال السعدوى لو فريدة النقاش.. قالوا لى دى واحدة اسمها توجان فيصل.. وذهبت لأجدها متشنجة.. علملتها بلطف.. كتكت ولحده مهندلت لأنى بلخاف من الطيران.. وأنا دائما محضرة ليدى اللى يفتح بقة لديه عليه على طول.. لكن رد فعلى كان بطيئا.. كان مفروض بى من الأول أمشى شفت حاجات مش تمام.. لكنى تسحبت فى النهاية.. لأنها تحدثت باستهتار عن العلماء وسيد قطب.. وقالت لا.. أنى أفتى.. فقلت لها حاضر يا ست المفتية.. فقلت لى لابد أن نكون مهذبن فانسحبت لأن المذيع لم يدافع عنى.. ولأنى وجدت أن القاعدة لا تساوى شيئا.

تعود صافى ناز إلى حسين أمين فهي لا تتمنى تقول: قد يتصور حسين أنه يعرف أكثر منى.. لكن هذه نقطة مشكوك فيها لأننا لم ندخل امتحان سوا ، وبعدين أنا لا أكتب فقه ولا نظريات أنا أدافع عن عقيدة ، فلا يجب أن نعترض على الفتاوى إلا بمرجعية ، لأن المسألة وصلت إلى أن فريدة الشوباشي فى ندوة ، وهى التى كانت مسيحية وأسلمت والله أعلم بمدى معلوماتها فى المسيحية ومدى معلوماتها فى الإسلام.. كان معنا عالم أزهر رئيس قسم الفتاوى بيقول حاجة.. قالت له أنت غلطان.. إيه قوة الجهل والجرأة دى.. يعنى دكتور مستجير لو بيقول حاجة فى الهندسة الوراثية أقول له أنت غلط لمجرد أنى قرأت مجلة الدكتور.. إيه الكلام الفارغ ده !.

ولأن اتهام صافى ناز بالسطحية فى كتاباتها الإسلامية يحتاج إلى تفصيل.. فهى ترجع الحديث عنها بهذه الصورة إلى الصورة للذهنية الثابتة ، مثل ما حدث مع طه حسين فهو رغم كتاباته للإسلاميات العظيمة.. لكن ينظر إليه على أنه مؤلف الشعر الجاهلى فقط.. تقول صافى: أنا قرأت لطف حسين وهو أحسن من أحمد أمين ألف مرة.. وأقوى منه ، والحقيقة أن أحمد أمين ولحد حجم أكبر مما يستحق.. وولاده بقى عندهم جنونة اسمها أحمد أمين .. بتخلي الناس اللى بتحب

تقول لهم لا مش للدرجة ، فهو لا يوضع نظير فريد أبو حديد لو طه حسين أو حتى العقاد ، فهو أقل منهم بكثير ، لكن طول لسان حسين أمين على فريد أبو حديد (وهو خال صافي بالمناسبة) خلّاهي أقول له إن الشيخ أحمد أمين ليس إلى هذه الدرجة ، فهو الشيخ أحمد أمين وليس الدكتور كما يقولون فقد كان قاضيا شرعيا.. وقلت له إن الذي يهاجم عزيز قوم لذي.. سوف أهجم أعز قوم عنده.

صافي ما زالت تمسك برقبة حسين.. تقول : الحقيقة إن حسين أحمد أمين يجيب البلا لأبيه ، فقد كتب مقالة مرة يقول إن أبويا كان فرحان بكفري.. وكان يقول لي كل ما تبعد عن الدين يبقى أحسن.. فهو ظلم أباه.. وأنا لا أظلم أحمد أمين.. لكني أقول أننا نضعه مجاملة في مصاف الكبار.. لكنه ليس في مصافهم.. لأنني قرأته جيدا وقرأتهم جيدا ، وفي النهاية أنا لم أدع لثني فقيهة.. لكني مسلمة توجهني العقيدة الإسلامية حتى عندما أكتب عن اللبى فانا أكتب بالعقيدة الإسلامية !.

أخذت صافي ناز كاظم من دفاعها الحماسي عن نفسها إلى منطقة أخرى.. فهي ترى أن حياتها الطويلة خمسة وستون عاما عبارة عن تكرار ممل تقول: أنا ولدت عام ١٩٣٧ وسميت على اسم زوجة الملك فاروق صافيناز ذو الفقار.. وبعدين كل جيلي اسمهم يا فاروق يا صافيناز ، يعني فاروق عبد القادر سمي على اسم الملك فاروق ، وعاصرت عصر فاروق ووعيت على مرحلة التاجح الوطني ، وكان أخويا من الذين أصيبوا في المظاهرات ١٩٤٦ ، كان طالب في كلية الزراعة في سنة أولى ، وكنا نذهب إليه نزره وننكر أن لى كانت تيكي ونحن ذاهبون إليه ونقول: يا قلة الأب ! وكل ما ننكر ذلك نكتم عيناى.. وعندما خرج أخى حوّل أوراقه إلى كلية المعلمين العليا.. وهذا هو أخى د. محمد إبراهيم كاظم الذى أسس جامعة قطر ، ولول رئيس لها.. وهذا اسمه بمفرده.. مركب يعنى ، وقد توفى عام ٩٢ ، والمفروض أنه بذل للعلم فى مصر جهدا كبيرا.. ولكنه لا ينكر.. رغم أن الآخرين يكرمون.. فالبلاد تتذكر الراقصة أمينة محمد

باعتبارها من الرائدات في مجال الفن.. وتنتمي محمد إبراهيم كاتلم ، طب بهجة حافظ وبلعناها.. عزيزة أمير وقلنا ماشي .. لكن إيه لمينة محمد .. إيه الخبص ده. هذه الفترة تحبها صافي ناز كاتلم في حياتها.. رغم أن والدها قد مات والظروف الاقتصادية كانت صعبة في كل البلد.. وكان الفقر سمة عامة ، فكان محترماً.. والأسرة المصرية لم تكن ترمي شيئاً.. لكنها كانت تستخدم كل شيء.. تؤكد صافي بخفة روحها: أنا كنت طفلة سعيدة ، رغم أن لبنتي تقول لي أن طفولتها تعيسة.. أنا عملت لبنتي الحاجات اللي كنت متصورة إنها بتسعدنا.. لكن مع ذلك لم يحدث.. ولجدها تقول أنا لا أنكر أن لي طفولة سعيدة يا نهار أسود ، لكني أحب طفولتي التي كنت أتونس فيها بالراديو .

عندما قامت الثورة عاشت صافي ناز مهرجان الفرحة ، لأنه كان لدى الشعب تخيلاً ذاتياً أنه يستحق الفرحة.. فالشعارات كلها كانت هائلة.. وعندما كان يسأل الشعب متى تتحقق كانوا يقولون له الصبر.. تقول صافي: قلنا خليك مع الكداب لحد باب الدار ووصلنا لباب الدار فلم نجد شيئاً.

لا تطول فترات الراحة مع صافي ناز .. فقد اكتفت بهذا القدر من الحديث عن حياتها الشخصية لأنها لا تصبر على الأحاديث العادية.. هذه المرة أخذتني صافي إلى بحر السياسة أخذاً قالت: أنا لم أسجن في عهد عبد الناصر.. بل إنني تألفت في عصر عبد الناصر مهنيًا.. لم أضام في أيامه.. لكنني عندما تحدثت عن عبد الناصر تحدثت عن الآخرين ، فالرجل "مهاير فهمي" اللي عمال بهاتر كتب يقول القرعة تتباهى بشعر بنت أختها.. وأنا أقول إن العظماء أمثال عبد العظيم أنيس ومحمود أمين العالم ولويس عوض كيف يقطعوا حجر ، أنا لم أقطع حجراً.. لكنني حزينة على هؤلاء.. أن لا أتباهى بهم وهل التباهي يكون بالظلم ، أنا سجننت أيام السادات ، وأقول إن لصحن سجن هو سجن أنور السادات.. طب تخيل إن الحكام عندنا لا تستطيع أن تقارن بينهم إلا من حيث سجونهم.. فالسجن سيئ في معظم أحواله ، لكن الكلام اللي سمعناه عن سجون عبد الناصر جعلنا نقول إن

## اعتراقات صافي ناز كاظم

سجن السادات رحمة ، قلت لها رغم أنك أضرتى فى عهد السادات لكن صوتك فى الهجوم على عبد الناصر أطفى - قالت: لأنى لا أكتب من منطلق ذاتى ولو كتبت من منطلق ذاتى.. لكتبت لكثير عن السادات.. لكنى أفضل المصلحة العامة.. وهى عندى الأهم .

رحلة صافي ناز كاظم لا تتوقف عند السياسيين والروساء.. ولكن لها شأن مع علماء الدين.. آراء كثيرة قلقتها لى.. لكن استوقفتنى رأيها فى الشيخ الشعراوي: أسمعته فى لحظات ولبقى مبسوطه قوى.. لكن مش على طول ، ساعات نكته تتجاوز ، فهو بيتدلج على رينا شوية هو متصوف وأنا لا أحب المتصوفة ، ولا أحب دلهم على رينا ، ورفع الكلفة بينهم وبين الذات العليا .

على خط الشخصيات التى تجدها على شريط حياة صافي ناز.. تجد أسماء صحفيين كثيرين فقد قضت فى مهنة الكتابة حتى الآن نصف قرن .. سألتها عن علمها أصول المهنة قالت: للى علمنى المهنة مصطفى أمين وموسى صبرى ، موسى كان يتيح الفرصة.. يفرح عندما يجد موهبة.. يحتضنها ، أما أنيس منصور فكنت أحبه قبل أن يصبح رئيس تحرير كان لطيفاً.. لكن بعد أن تولى رئاسة تحرير الجيل قال لا أريد أن يكتب أحد.. أنا عايز أملك للمجلة من الغلاف للغلاف ألاقى أنيس منصور ، وأنيس فنان فى الكتابة لكنه خان نفسه وأساء إليها ، وهو الذى طفشتنى وجعلنى أسافر إلى أمريكا.

تدين صافي لموسى صبرى لأنه علمها.. لكنه ترى أن أحمد رجب كان وحش قوى .. تقول: أحمد رجب كان مدير التحرير.. وكان غلج جداً معى.. وأنا باندش قوى لما أجد الناس ترى أن أحمد رجب فنان.. يمكن يكون أصبح فناناً، لكن فى بدايته لم تكن نرى فيه موهبة مثالقة ، وهو كان شاباً جميلاً فى الثامنة يعنى.. لكن كان غلج ، ولم لكن لتفج مع على أمين لأنه كان جارحاً.. إنما كنت بأحب التعامل مع مصطفى أمين .

ثم نأتى عند محطة مهمة فى حياة صادق ناز.. وهى محطة أحمد بهاء الدين تقول عنه: بهاء لم يكن استاذى بمعنى علمى.. لكن تقدر تقول إنه كان كفىلى فى مرحلة كان كل واحد شاطر لازم له واحد يحميه ، بهاء كان يبحب شغلى وفاهمه. أبطال صادق ناز لا يتوقون عند الكتاب الكبير.. لكنى فجأة وجدتها تضعنى وجها لوجه أمام سعد الدين إبراهيم تقول: عندما كنت فى أمريكا.. وصلت لأعمل سكرتيرة فى جمعية الطلبة العرب وكان الرئيس المنتخب هو سعد الدين إبراهيم.. وكان بيخطط بين الخدمة والسكرتيرة وطول النهار بصرخ فى.. وكان حنة تلميذ زى زيه.. وفى يوم قلت له: جرى إيه يا واد أنت بتتلمز على إيه.. أنت طالب دراسات عليا وأنا طالبة دراسات عليا ودى جمعية الطلبة العرب ، وشتمته جامد.. قلت له حنة صعلوك لا تصاوى ٣ مليم ، وهو كمان كان شكله غلس.. وشه غلس أنا بكرهه قوى.. وأنا لم شفته مرة قبل ما يتقبض عليه قلت له أنا بكرهك بلا تردد ويسهولة ، وبإسبحان الله كل ما عوز لكزه حسين أحمد أمين ما أعرفش ، أبص له ألقى وشه طفل ما أعرفش لكزه ، نفسى لكزه حسين ولكزهك يا محمد يا باز، لكنى مش عارفه !

ومن سعد الدين إلى رجاء النقاش.. والكلام مازال لصادق تقول: رجاء كان رئيس تحرير "الكوكب" و "الهلل" ويكتب فى المصور ، ومدعم من قبل للقيادة السياسية تدعيم هائل وفاق فى جيبه ، وشعراوى جمعه فى جيبه الثانى، وإلى جوار هؤلاء نأتى صديقات صافيناز تقول: سناء البيسى معليا من سنة ١٩٤٥ ابتدأتى ، ثانوى ، جامعة حى العباسية أخبار اليوم ، والحقيقة أنا للى متمسكة بسناء أكثر ما هى متمسكة بى. وسناء فتاة من زمان ، دمها خفيف جداً على هدوء.. بتكتب حلو قوى ونواقه ، وأصل صداقتى بسناء للطرف والفن.. وهى مولودة سنة ١٩٣٧ وفى أغسطس ، حترعل منى لأنى قلت عمرها.. كانت تقولى لى أخرسى خلاص.. قولى عمرك بعيد عنى .



وبالقرب من سناء نأتى عائشة صالح كصديقة لصادق ، صادقتها من كتابتها تقول صادق: عائشة لا تأخذ بالها من قيمتها.. فلنا لى لصدقاء كثررون لا يجيدون الكتابة.. لكنى لا أقول لهم ذلك حتى لا أجرهم.. وعندك مثلاً نوال السعدوى بكتبت وحش قوى ، قضت معى فى نيويورك ثلاثة أشهر ، وشقتها وهى بكتبت وكتابتها وحشة جداً.. أسلوبها وحش ومفיש فيه حضور ولا خفة دم.. ولا إحكم.. حتى مذكراتها ليمت جذبة.. وهى عموماً كدابة وأنت تقرأ لها لا تشعر أنك لأم إنسان صادق ، ورجاء النقاش هو الآخر بيكتب وحش جداً.. والأآن عندنا مثلاً منى رجب.. عائشة صالح قالت لى إنها بتغلط فى الإملاء وفى الصياغات.. فقلت لها حتى لما بيتصاغ لها.. فهى عمالة تكسب جوائز.. فلانا اشتريت كتابها "النساء قدامات".. لكنى لم أجد كتابة.. فكتابتها غير أدبية وغير فنية ، ولما فازت رويتها بجائزة كتبت فى الهلال إن القراء يشتررون رويتها وهم يبقوا الحكم ، ثم بعد ذلك نترجم أعمالها وفى هذا إساءة إلى الأدب المصرى ولنا الآن أصبحت أضرب المثل وأقول هذه كتابة أسوأ من كتابة منى رجب.

نترك هذا الصخب ونصل إلى منطقة نؤارة فى حياة صافى ناز.. هى ابنتها الوحيدة تقول عنها: نؤارة لأخذت منى الاستقامة.. لكن بيننا اختلاف جذرى ، فهى تجد القيمة العليا فى الكتمان وأنا أجد القيمة العليا فى الصراحة.. فلانا دائماً أخرجها بصراحتى.. وهى دائماً تفضبنى بكلماتها.. ورغم أنى التى ربيتها.. لكنها أخذت من ليها أحمد فؤاد نجم الكثير.. فهى فوضوية جداً مثل ليها.. وعندما نقرب أكثر من الأم وابنتها.. نجد صافى تؤكّد أن للحياة عندها تبداء بنؤارة وتنتهى عندها أيضاً.. وهذا يكفيها.. لا توجد فى حياة صافى ناز كائظم مرحلة تتمنى أن تتخلص من ذكرياتها.. لأنها رفعت عن نفسها اللندم والألم.. وقدر الله وما شاء فعل ، تعيش حياتها ببساطة تخاف من ركوب السيارات فى شوارع مصر المزدهمة وتخشى الفرنان والمراصير ، وتحب الطرافة والدعابة والقششات ولا تحب النكت الإباحية.

وقبل أن أجمع أوراقى قلت لها.. هل تريدان أن نقول شيئاً آخر.. قالت لى  
بابتسامة لم تغادرها طوال حوارى معها.. تق الله يا محمد يا بلز.. أنا كنت  
هاكتب مقال بعنوان براحتك يا محمد يا بلز.. ولكن.. وصلتنى رسالة للكتابة  
الكبيرة التى أعتر بها وبأرائها وأفكارها.. فهى تدافع عما تعتقده صواب.. وأنا  
كذلك أدافع عما اعتقد أنه صواب.. لم أخل مع صاقي ناز كاظم فى حوار حول  
ما نختلف فيه من أفكار.. لأننى ذهبت إليها لأحتل بها ويعطائها على مدار نصف  
قرن من الكتابة.

# أبجد فنقية المسالك

9



### أيام فتحية العسال

قد تعرف فتحية العسال.. شاهدت لها مسلسلا تلفزيونيا.. أو سمعت مسلسلة إذاعية كتبها.. أو قرأت مقالا اشتبكت فيه مع واحدة من قضائنا الكثيرة.. وقد تكون قرأت ما كتبه زوجها الكاتب الكبير لراحل عبد الله الطوخي عنها في سيرته الذاتية "سنين الحب والسجن" و "لرما الحب والثورة" . وقد تكون قابلتها في ندوة أو مؤتمر.. واستمعت إليها وهي تتحدث في مجلس عن قضية تؤمن بها وتدافع عنها.. حتى لو أغضبت الجميع.. فالناس جميعا لا يساوون شيئا عندها إذا وضعوا إلى جوار الحقيقة .

لكنك ستتعرف على فتحية جديدة.. أكثر عمقا وحملما عندما تنتهي من قراءة سيرتها الذاتية التي وضعتها على كتف عنوان دافئ هو "حضان العمر" .. رصدت خلالها رحلة عمرها التي بدأت في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٤٣، ومازلت تتكفق حتى الآن بكل ذكرياتها عن النضال والوطنية والكتابة والحب.. ولخترق أعماق للبشر بكل ما فيها من حسنات وسوءات..

الأسماء التي فرضت نفسها على حياة فتحية العسال كثيرة تبدأ بزوها عبد الله الطوخي ولا تنتهي بجمال عبد الناصر الذي تنبأت أن يصبح رئيسا للجمهورية.. بعد أن شاهدت محمد نجيب وانركت أنه رجل بصباح ، بعد أن قبض على زوجها في للشهور الأولى للثورة ذهبت مع وفد من زوجات المعتقلين إلى مجلس قيادة الثورة تقول: دخلت مكتب القائد.. أول عيني ما وقعت على محمد نجيب لقيته قاعد على مكتب كبير بشكل ملحوظ ، وهو قصير ومش بلين من الكرسي اللي قاعد عليه شاوړ لنا ، قعدنا ، في الأول اتخضيت ما هي أول مرة أقابل رئيس الجمهورية ، أنا عمرى ما قبلت ناظر مدرسة ، معقول أنا قاعدة

## أيام فتحية العصال

دلوقت مع محمد نجيب اللي قام بالثورة ضد الملك وطرده ، بسرعة علمت  
توترى ولتسجعت ، وخرجت العريضة اللي عليها توقيعات العائلات .

دل حوال طويل بين نجيب وفتحية وإذا به يقول لها في شبه غزل: أنا مش  
عارف الجماعة دول عايزين إيه بالضبط.. بقى معقول جوزك يعمل حاجة تدخله  
المسجن ، ويسبيك لوحك وأنت شابة وحلوة وحامل كمان. تقول فتحية: في اللحظة  
دى لقيت إيد بتغزه في كتفه عشان يوقف كلامه.. ورفعت عيني مين صاحب  
الإيد دى ، لقيت قدامي مراد طويل عريض لسم في لون طمي الليل ، عينه  
بتبرق وخارج منها شعاع نور ، نظراته حادة وصارمة ، حسيت من هيئته  
وحضوره الطاغى أنه هو القائد ، مش اللي قاعد قدامي ويكلمنى بفزل ، والمست  
ما تخطنش أبدا بين الكلام العادى وبين كلام الغزل .

خرجت فتحية للعصال.. وبعد أن عرفت أن صاحب اليد اللي نغزت نجيب هو  
البكباشي جمال عبد الناصر وزير الداخلية قالت لأصدقائها جميعا: انتظروا رئيس  
الجمهورية القادم اسمه جمال عبد الناصر وده احسبى وبكره تقولوا فتحية قالت .  
إلى جوار أسماء نجيب وعبد الناصر والطوخى.. ظهرت أسماء مثل عبد  
الرحمن الخميسي وصلاح حافظ وجمال كامل وزكى مراد ود.عواطف عبد  
الرحمن.. وهى أسماء ساهمت بشكل أو بآخر في تشكيل حياة فتحية.. لكن وراء  
الأسماء يأتى المنهج الذى كتبت به فتحية سيرتها الذاتية.. فقد اختارت أن تكتب  
بالعامية.. لأنها كانت فى أشد الحاجة لأن تتحدث على الورق كما تتحدث فى  
الحياة ومع البشر ، واختارت أن تسقط كل الحواجز وهى تكتب لأنها لا تعرف  
أنصاف الحلول ولا أنصاف سرد الحقيقة كاملة ، ولذلك كانت فتحية صريحة إلى  
حد الدهشة ، اعترفت بأشياء يعتبرها البعض عيبا ولا يجب أن نتحدث فيها أمام  
الناس ، لكنها قالتها ببساطة لا أقول تحمد ، ولكن تشكر عليها .

اعترض والد فتحية محمود على العصال على ختان ابنته ، قال لأمها فى  
حسم: فتحية لا يمكن تتظاهر وكفلية اللي عملتيه فى أخواتها البنات من ورايا

## أيام فتحة العسال

(كان لفتح فتحة أختان هما نجبية وعائشة) ، ولما ردت لهما زبيب بأن هذا هو الشرع والدين يامسى محمود ، رد عليها بعنف: لا الشرع ولا الدين قالوا كده.. فتصرت العادات والتقاليد على صوت العقل ، وحاصرت عملية الختان الدامية للطفلة فتحة تقول: كنت صغيرة والدنيا لسه قدامى منورة ، وفى يوم صحيت من أحلاما نومة لقيتهم أخنوني وكتفوني ، وأنا باصة لهم وجوايا رعب اللبiche وهى منكشفة ، والغجرية بتمس مكيفها وأنا باصرخ ، فضلت لأصرخ لكن المسكين كان أعلى من صرختي ، قرب من بين فخاى وبجنى ، قطع لحمى ، ومسيح دمي ، وأنا اتقسمت اثنتين ، بقيت نصين .. نص بيشلب دم ، والثانى على حد المسكين .

حادث الختان اتحم حياة فتحة العسال بعد حادث أم ، فى اليوم الذى أتمت فيه عشر سنوات فاجأتها الدورة الشهرية تقول فتحة : النهارده عيد ميلادى تميت عشر سنين ، رفعت اللحاف ، ولسه بأقوم عشان أجرى أفراح ماما ، وأقول لها النهارده عيد ميلادى ، حميت زى ما تكون ميه سخنة مغرقة نصى التختانى ، واتحسست هدمى ، اترعشت ، جريت على أمى ، قلت لها : بصى لقيت دم فى هدمى ، خبطت على صدرها : يا حبيبتي يا بنتى ، ده لقيت لسه صغيرة .. معقول وانتي فى السن دى !

ولأن حادث الدورة الشهرية وحادث الختان ليس أمرا هينا فى حى شعبى قالت لها أمها : شوفى يا حبيبتي أنا هأقلوك كلمتين حطيمهم حلق فى ودك ، لوعى يا ضنايا حد يقرب منك ، لو يلمس طرفك ، تعجبت فتحة من كلام أمها ، فلاحقتها بقولها : ما هو يا حبيبتي جسمك للصغير دا ها يكبر ويدور ، وصدرك ها يتكور ، يعنى باختصار جسمك دا لازم من دلوقت يتخاف عليه !

وضعت لم فتحة ابنتها وجها لوجه أمام معنى شرف البنات الذى هو مثل عود الكبيريت ، وكان المؤسف أن تعرف فتحة أن شرف البنات بين فخديها ، لا أكثر ولا أقل.. لكنها اكتشفت زيف ذلك.. بعد أن عرفت أن شرف البنات يمكن أن يكون فى دم كتكوت ، فقد وقعت صديقة لها فى ورطة ، أعطت نفسها لحبيبها.. وعندما

## أيام فتحية العسال

اقترب موعد زواجها من آخر.. كانت أن تموت من الخوف قالت لفتحية: أنا هاموت نفسي.. سألته لماذا؟ قالت: مش أحسن لما أهلى يوم الفرح يلاقوا شرفى ضاع يقتلونى ، أخذت فتحية صديقته إلى عمته التى تنق فيها.. وبحيلة نسائية لم تقتل البنت بل خرجت قطعة القماش من غرفة النوم وعليها دم الشرف.. سألت فتحية صديقته ماذا حدث قالت لها: عنك الله يسترها ويخلى لها ولادها أفقتت حيلتى ، جابت كتكوت وديحته قدامى وأخذت الحصاله بتاعته وميلتها من دمه.. ! لحظتها فهمت فتحية ما حدث.. ولكرت أن دم كتكوت هو شرف صديقته ، قررت أن تصون نفسها ليس من أجل رجاءات أمها .. ولكن من أجل نفسها.. اعتبرت أن شرفها شيء خاص بها.. ولذلك كان غريبا ما حدث فى ليلة زواجها وهى وعبد الله ، لم يكن فرح ولا زفة ولا كوشة.. لكتها وجدت نفسها معه فى بيت أبيها زوجا وزوجة ، لم يخضع.. قرر أن يعطيا للمجتمع الأبله ما يريد ويحتفظا بحقهما فى أن يعيشا الحياة كما يريدان ، كلفت مرتبكة.. لكن عبد الله طمأنها قال لها: اطمئنى يا حبيبتى وإن كان على "بيضتى للشاش يا عروسة" أنا دلوقت حالا هابيض لهم للشاش ، سألته ها تعمل إيه؟ رد عليها بهدوء هاجرح صباعى على صباغك ودمنا يجرى على منديل أبيض وحصل.. عبد الله جرح صباغه وجرح فتحية صباغها ، وضما أصبعيهما على بعض وتركا الدم يجرى على المنديل الأبيض.. أعطى عبد الله المنديل الأبيض لأبيها ، وبعد ثلاثة أيام من الزواج ، وبكل الرضا والرغبة المشتركة بيضت فتحية الشاش فقد كانت تعتبر أن ذلك شيء خاص بها وليس للآخرين شأن به .

هذه الصراحة المطلقة جعلت فتحية العسال لا تتردد فى الحديث عن علاقة أبيها الأئمة مع إحدى قريبات أمها ، كان اسمها لولخط ، تحكى فتحية: فى يوم محفور جوايا ولا يمكن هنسأه لآخر يوم من عمرى كنا لحظة غروب وفى يوم من أيام الحر القاسى ، لما فى الحمام بتحمى إخواتى الصغرى ، وأنا كنت معاها باساعدها ، قالت لى: أخرجى هاتى هوم إخواتك من الدولاب اللى فى أوضة النوم .



## أيام فتحية العسال

خرجت فتحية ولأمم الباب فالتعت القباب الخشب وجرت حافية على لوضة النوم ، وعندما وضعت قدمها على عتبة الحجرة عينها لمحت نص أبيها التحتاني ، ونص قريبتها لولاحظ التحتاني ملتصقين وأرجلها ترتعش ، عادت إلى الحمام مسرعة وقبل أن تدخله وجدت أباهما وقريبتهما خارجين من الحجرة ، بعدها عرفت أن لولاحظ حامل وتريد أن تتخلص من الحمل.. وبالفعل لجهضت نفسها وماتت.. تقول فتحية: وهما شابيلين النعش ماما ماشية وراءه بتصرخ بصوت عالي: يا حبيبتي يا لولاحظ يا حبيبتي ، ساعتها بابا كان واقف وراء الشيش بيبيص على النعش وهو خارج ولولادها وجوزها بيتمرغوا على الأرض ، بصيت عليه.. لقيته بيعيط وبيتمتم ، سامحيني يا لولاحظ ، فى اللحظة دى ما اعرفش ليه ربطت بين اللى شفته بين أبلة لولاحظ وبابا فى أوضة النوم ، وبين حمل أبلة لولاحظ يوما اعرفش ليه برضه ، صعبت على أبلة لولاحظ ، وصعبت على ماما وتعاطفت مع دموع بابا !

كانت هذه أول مرة ترى فتحية العسال فيها أباهما يبكي ، ورغم أن هذا الرجل كان مزواجا يحب الحريم .. لكنه من خلال حكي فتحية عنه يبدو أبا مثاليا.. تقول عنه: كنا نلاقى أبويا ساعات يبقى غنى وعنده فلوس وساعات بيعيب العربيات اللى عنده ويفلس ، وفجأة يرجع تانى يبقى غنى ، كان يحب الضحك والأكل والسنات واتجوز على امي عشرين مرة على سنة الله ورسوله .

يظهر والد فتحية العسال فى مشوار حياتها مثل الحاج متولى الذى اعترضت فتحية العسال نفسها عليه وكتبت ترفضه وتنتقده باعتباره نموذجاً ظالماً للمرأة ، لكن ما حدث بالفعل أن أباهما كان نسخة من الحاج متولى ، يتزوج أكثر من مرة ، لكنه لا يقصر مع إحدى زوجاته.. يرمى شئون أولاده ، يدافع عن حقوقهم وخاصة البنات ، كان يريد السر للبنات لكنه لم يكن يسارع بتزويجهن من أى عابر سبيل ليتخلص منهن ، بل كان يستجيب إذا طلبت واحدة من بناته الثلاث أن تفسخ خطبتها أو تطلب الطلاق.. كان يسال عن السبب.. ثم وفى لحظة يأخذ القرار الذى يريح لبنته !

## أيام فتحية العسال

تخلصت فتحية العسال من تجربة خطوبة في حياتها.. وحصلت على الطلاق مرة من عبد الله الطوخى الذى لحبته كما لم تحب امرأة رجلا وفى كل سطر فى حياتها تشر أنها باقية فى أحضانه أبداً ، عادت إلى الطوخى وظلت معه حتى خرج من بيتها فى وداع يعقبه لقاء ، هذه الأحداث ليست الأساس.. ولكن الأصل فيما أرادت فتحية أن توصله لبنات جنسها أن الزواج قرار.. والطلاق أيضا قرار.. ولا يمكن أن تتحمل المرأة حياة لا تطبقها مع رجل تختلف معه ، وقد تعتبر أن حصول فتحية العسال على الطلاق كان أمرا سهلا ، فهي امرأة تعمل وتعتمد على نفسها وليست فى حاجة لمن ينفق عليها.. لكن هذا ليس صحيحا.. فى لنادى الأهلئ وعلى المائدة التى جمعت فتحية العسال بصديقها د. عواطف عبد الرحمن قالت لها د. عواطف أنت بتكدى بطلاقك يا فتحية أن الست منا والئ بتعيش بصدق فى حياتها وخصوصا الئى حفرت للصخر زئى وزيك عثمان ببنى نفسها ، الطلاق بالنسبة لها أصعب بكثير من ست عادية ، لأن مشاكلنا الئى بنتطلق بسببها مش لأن جوزنا، ما يبصرفش علينا ولا جوزنا تجوز واحدة تانية لا.. دا لأن احنا بنرفض التناقص فى حياتنا !

حاولت فتحية العسال أن تضع حياتها أمانا بلا ديكور أو مكياج.. بصراحة مطلقة.. صحيح أنها تحفظت على بعض الأشياء ، على أساس أنه ليس من الضرورى أن ننش الخصوصية ، فهناك أشياء لابد أن نبقىها كامنة فى زوايا يعتبرها المجتمع خروجا على عادته وتقاليده الئى صنعها بنفسه ثم يحاول أن يجعل منها قرآنا ، الخروج عليه كفر والاعتراض عليه جنون .

ما قالته فتحية عن حياتها قليل من كثير قد لا تخطفك صياغاتها.. فهئ نكتب بالعامية.. وقد لا تتفاعل مع أحداث حياتها خاصة وهئ تهتم بتفاصيل التفاصيل.. لكنك لن تستطيع فى النهاية إلا أن تحترمها .

أمرأة تروئ حياتها بصراحة مزعجة.. فى زمن عزت فيه الصراحة.. ونذر على أرضه الصدق !

اننقار

قاسم امين

10



## انتخاب قاسم أمين

ثلاثة وأربعون عاماً.. هي كل حياة قاسم أمين الذي رسم اسمه في الذاكرة المصرية والعربية على أنه محرر المرأة وذلك بعد كتابه "تحرير المرأة" الذي خرج للنور عام ١٨٩٩.. وكتاب "المرأة الجديدة" الذي ألحقه قاسم بصاحبه وركز فيه كل جهد ليرد على الانتقادات التي واجهت كتابه الأول وللشائعات التي نالت منه شخصياً ووجوه الأذى التي حاولت أن تلحق ببيته وزوجته.

قد يكون هذا كل ما تعرفه عن قاسم أمين.. فهو في خيالك رجل يبدو أنه قصير نوعاً ما - كثيف الشعر.. عيونه ليست حادة.. بل فيها كسل من أثر النوم - لا يعطيك إحساساً معيناً - سوى أنه رجل على باب الله.. قد يكون متعلماً نعم.. قد يكون مثقفاً ما في ذلك شك.. لكنه من هؤلاء الذين يزرعون المشاكل والأشواك في الحياة.

الملاحح ليست صادقة.. قد أقام قاسم أمين الدنيا ولم يقعدما حتى الآن.. والمضحك حتى السخرية أنه لا يذكر إلا وفي ذيله لعنة.. فالذين يعارضون خروج المرأة للعمل ومشاركتها في الحياة العامة يصبون على رأسه اللعنات.. والنساء اللواتي خرجن وحققن نواتهن عندما تضيق بهن الدنيا وترهقهن.. يرفعن أكفهن للسماء داعيات: الله يخرّب بيتك يا قاسم يا أمين.. يفعلن ذلك مرة على سبيل الهزل ومرات كثيرة على سبيل الجد.. لكنهن في كل مرة يقلن.

لم يكن قاسم أمين الذي ولد عام ١٨٦٥ مصرية خالصة ، فالتأثبات أن جده كردستاني، أما كيف جاء أبوه إلى مصر.. فهذه قصة أخرى ، فصلاح زكي أحمد في كتابه عن قادة الفكر العربي يؤكد أن جد قاسم أمين كان كردستانياً وقد أخذوا

## انتخاب قاسم أمين

ابنه أمين رهينة في الأستانة عاصمة الدول العثمانية والتي كانت كردستان إحدى ولاياتها دقمة للتمرد والعصيان ، جاء أمين بك إلى مصر في زمن الخديوى إسماعيل حيث دخل في خدمة الجيش المصرى.. ووصل إلى رتبة أميرالاي وتزوج بابنة أحمد بك خطاب وأنجب قاسم.

د. محمد عمارة في كتابه "قاسم أمين وتحرير المرأة" يذهب إلى أن قاسم أمين ولد لأب تركى عثمانى ولم مصرية من صعيد مصر ، فوالده محمد بك أمين كان قبل مجيئه إلى مصر واستقراره بها والى التركى على إقليم كردستان ، وعندما ثارت كردستان ضد الدولة العثمانية وأعلنت استقلالها عن الأستانة ، كان واليها محمد بك أمين في الأستانة فظل بها حتى منحته الدولة عوضاً عن إمارته بعض الإقطاعات في مصر بإقليم البحيرة قرب مدينة دمنهور .

الاختلاف حول مكانة الأب لن تعطينا.. فالمهم أن قاسم أمين ولد لأب كردستاني ولم صعيدية.. لكن هذا الاختلاف يضع بينا على سر قاسم أمين.. أو بالأدق يبيننا على مفتاح حياته التى كانت غامضة ، فقد مات قاسم أمين منذ عام ١٩٠٨.. أى مر على موته ما يقرب مائة عام وما زالت وفاته لغزاً محيراً.. هل مات بالسكتة القلبية كما قال جورجى زيدان في كتابه "بناة النهضة الحديثة" الذى أصدره عام ١٩٥٧.. لم مات منتحراً كما يشير إلى ذلك سعد زغول فى مذكراته.. وقد كان سعد زغول صديقاً مقرباً لقاسم أمين.

غموض الوفاة لم يكن الغموض الوحيد فى مسيرة قاسم أمين - وقبل أن نحقق اللحظات الأخيرة فى حياة محرر المرأة - نخطفنا سنوات عمره القصير.. فقد قضى أولى سنواته فى التعليم بمدرسة رأس التين الابتدائية بالإسكندرية وكان طبيعياً أن يدخلها دون غيرها ، فقد كانت مدرسة لأبناء الأرستقراطية من أبناء الأتراك والشراكسة والأثرياء.

ومن حياة الأثرياء فى الإسكندرية إلى حياتهم فى القاهرة ، انتقل قاسم بعد دراسته الابتدائية إلى حى الحلمية والذى كان وقتها لا يسكنه إلا عليّة القوم.. وفي

## انتخاب قاسم أمين

المدرسة للتجهيزية لتتحقق بالتقسيم الفرنسي.. ومنه إلى مدرسة الحقوق والإدارة ، حصل على الليسانس وعمره عشرون عاماً ، ولأن علاقات أبيه كانت وثيقة بعليّة القوم.. فقد عمل قاسم أمين بالمحاماة في مكتب مصطفى فهمي الذي تولى رئاسة الوزارة في ظل الاحتلال الإنجليزي وهو في ذات الوقت ولد صغيرة زوجة سعد زغلول.. التي حصنت لقب "أم المصريين".

دخل قاسم أمين مكتب مصطفى فهمي عام ١٩٨١ لم ينقض العام إلا وكان المحامي الشاب في طريقه إلى فرنسا.. ظل بها أربع سنوات قامت خلالها الثورة العربية وأصبحت مصر أسيرة في أيدي الإنجليز.. وفجأة وجد قاسم أمين نفسه إلى جوار صديقه القديم الإمام محمد عبده الذي نفى إلى باريس بعد أن فشلت الثورة العربية التي كان أحد زعمائها وبعد أن عاد الغربيان إلى مصر توثقت الصلة بينهما.

عاد قاسم إلى مصر عام ١٨٨٥ وعلى كتفيه عطر باريس.. ولابد أن التقى قاسم أمين للمرأة وإلى ما يمكن أن تقوم به في المجتمع يعود إلى سنوات باريس ، فقد رأى المجتمع الأوروبي يضم الرجال والنساء دائماً فيسهل الاتصال بينهم ، وتتشأ فيما بينهم علاقات ألفة وصداقة وحب ، وهذا الاختلاط بين الجنسين في الاجتماعات - والكلام لقاسم - يسبغ عليها عذوبة ورقة ، فالسحر الذي تشيعه المرأة في كل مكان توجد فيه شيء ممتع ونفاد كعطر الزهور وفي مثل هذه الاجتماعات ينعم المرء دائماً بالمرح وغالباً ما يتودد للغير ويخرج في النهاية مفعم القلب بالرضا.

لم يسمع قاسم أمين عن عطر نساء باريس قط. لكنه عاشه والكلام هذه المرة من بدايته له يقول: كان شأني شأن الآخرين في الإحساس بقدر السحر الذي تشيعه المرأة في كل مكان توجد فيه ، وخاصة في وجود امرأة تجمع حصافة الفكر إلى جمال الجسد ، وقد رمت بي طبيعتي الخجولة بين الاضطراب والحيرة أكثر من

## انتصار قاسم أمير

مرة غير أن هذا لم يقلل من حبي لهذه اللقاءات الشيقة التي يهتم فيها الجميع بخلق جو البهجة والاستمتاع به".

لم يلتقط قاسم لنفسه منذ اللحظة التي عاد فيها إلى مصر ضم إحساسه بالسحر الذي تخلقه المرأة في المجتمع إلى صدره أغلقه عليه وبدأ حياته العملية التي لم تكن سهلة مطلقاً.. عين في النيابة المختلطة ومنها إلى قسم قضايا الحكومة.. ثم إلى رئاسة نيابة بنى سويف.. وفي سنة ١٨٩١ انتقل رئيساً لنيابة طنطا.. وفي هذه الفترة وقع الحدث الكبير في حياة قاسم أمين.

كان عبد الله النديم الصحفي الثائر ومشعل فكرة الثورة العرابية وراعيها قد وقع في قبضة الشرطة بعد أن ظل هارباً أكثر من تسع سنوات.. وقع نديم في السلطة القريبة من طنطا ، وجد قاسم أمين وجهاً لوجه أمام واحد من أبطال الثورة العرابية ، ولجب الوظيفة كان يقضى أن يحقق قاسم مع النديم - رئيس النيابة مع المتهم الهارب - لكنه لم يفعل.. كل ما استطاعه أنه أكرم لقاءه وأعطاه مالا من عنده ، ووفر له في سجنه أقصى ما يستطيع من ظروف الراحة والرعاية، ثم قرر أن يتوسط لدى الحكومة كي تفرج عنه.. وقد نجح قاسم أمين مع آخرين ومن خلال حملة صحفية ضخمة أن يتم العفو عن النديم وتكفَى الحكومة بنفيه إلى الشام بعد منحه مبلغ مائة وخمسين جنيهاً.

تولت الأحداث الكبيرة على قاسم أمين.. ففي ١٨٩٤ دخل قفص الزوجية.. تزوج من زينب ابنة أمير البحر التركي أمين توفيق ، كان صديقاً لوالده ، وقد قامت بتربية ابنته في طفولتها وصباها مربية إنجليزية ، كان قاسم مشغولاً عن زوجته بأعماله وصداقاته الكثيرة.. لكنه ورغم ذلك حافظ على طقس اجتماعي قد تراه غريباً الآن.. فقد كان يخصص لزوجته من وقته ساعتين يومياً ويشكل منظم من الساعة الخامسة إلى الساعة مساءً.. كان هذا الوقت ملكها وحدها.. تفعل فيه ما تشاء وتطلب خلاله ما تريد كانت ساعتان زينب مقدمه.. لثلاث ساعات أخرى يقضيها يومياً في مكتبته التي كانت تشغل من منزله ثلاث غرف ، لكن ومن حسن



حظ زينب أن الساعتين كانتا تمتدان طويلاً في شهور الإجازة الصيفية التي كان قاسم يقضيها مع زوجته وبنتيه في منزله الصيفي بتركيا.

في نفس العام وضعت الأحداث قاسم أمين في بؤرة الاهتمام ، كان الدوق الفرنسي "داركو" قد ألف كتاباً اسمه "مصر والمصريين" اختار هذا الدوق تفسيراً يبدو أنه أراحه لتأخر المصريين.. قد جزم أن تخلف مصر الاجتماعي يعود في المقام الأول إلى الإسلام ، وكان من رأى داركو أن مصر تتمتع بروح قومية مصرية صميمة نتيجة نوبتها في كيان إسلامي غير محدد المعالم ، استقر هذا الكتاب قاسم أمين فرد عليه بكتاب آخر هو "المصريون" لم يكن قاسم في كتابه ضعيفاً ولا خائفاً ولا ليناً.. فقد اعترف بتخلف بلاده.. لكن ليس لأنهم مسلمون.. ولكن لأن من يتهمون المصريين بالضعف والفقر والجهل هم الذين يضعون العقبات في طريق نهضتهم باستغلالهم في سبيل المنفعة الخاصة يقول قاسم عن الأوروبيين: "لقد حولوا بلاد المسلمين إلى سوق لسلعهم ووضعوا المراقيل أمام محاولات إقامة صناعة وطنية ، وعاث رعاياهم في الأرض فساداً محتمين بالامتيازات الأجنبية ، أضف إلى ذلك السيطرة العسكرية ، ومحاوله تفويض الثقافة للإسلام والمعيرة عن زيف الحضارة الغربية".

ظهر قاسم أمين في كتابه "المصريون" مدافعاً عن الإسلام.. فقد أكد أن الإسلام سبق كل الشرائع الأخرى في تقرير حقوق المرأة كاملة قبل أن تعرفها أوروبا بإثني عشر قرناً ، ودافع قاسم أمين عن موقف الإسلام من تعدد الزوجات وبين حكمته وأحكامه مقارنة بما يجري في أوروبا من اتخاذ الخيليات - ونفى قاسم كذلك أن يكون الحجاب سجنًا للمرأة ، لأن النساء يخرجن للأسواق وللزيارة. لكن بعد خمس سنوات فقط وبعد أن كتب قاسم أمين "تحرير المرأة" تغيرت الدنيا من حوله ، وبعد أن كان مدافعاً عن الإسلام في نظر من حوله أصبح عدواً لدوداً له يريد أن يهدمه ويقوض أعمدته.. منعه الخديوى من دخول القصر.. حاصرته الاتهامات من كبار المثقفين والمباسبين وحدث ما هو أكثر عندما دق

## انتقار قاسم أمين

باب بيته أحد العامة - وهو في النهاية أبله ومتعصب - وعندما فتح قاسم الباب لمن قصده دار بينهما حوار من أغرب ما يكون.. قال له قاسم أمين: ماذا تريد ؟ فرد عليه الطارق في صفاقة: أريد زوجتك ! ، تغير وجه قاسم أمين وقبل أن يرد قال له الرجل ليست هذه دعوتك في كتابك تحرير المرأة ، أن يخالط الرجل النساء وأن يجلسوا معهم.. هيا دع زوجتك لأخالطها ولجلس معها اغلق قاسم أمين الباب في وجه الرجل.. وهو حائر لا يعرف ماذا يفعل في هذا المجتمع الذي يتعامل بغوغائية وجهالة وقلة ذوق ! .

لم يدع قاسم أمين إلى أن يخالط النساء الرجال.. ولكنه كان ابن بيته وواقعته فقد كان يعتقد أن المرأة المصرية في وقته لا تزال غير مهياة لأى شىء على الإطلاق ويحتاج الأمر إلى سنوات لتربية ذهن المرأة ، كى تتمكن من الاستعداد لمناقشة الرجل فى الميدان الاجتماعى.

ورغم أن الرجل كان واضحاً مع نفسه.. فإنه تعرض لحملة تشويه وصلت إلى إنكار أنه واضع كتاب "تحرير المرأة" قالها خصوم قاسم أمين: إن الأمام محمد عبده هو الذى وضع الكتاب.. فقد كانت له أراء فى الحجاب.. لكنه كان يخشى أن يعلنها.. فنفخ للكتاب إلى قاسم أمين لينشره باسمه ، تبنى هذا الزعم د. محمد عماره - وقد فعل ذلك كما يقول أحمد عباس صالح لأن د. عماره يظن أن المتقين الذين لم يتعلموا فى الأزهر لا يعرفون إلا القليل عن الشريعة الإسلامية وعن لفقه الإسلامى وهو تعصب لا معنى له.. بل إن قاسم أمين عندما أصدر "تحرير المرأة" كان مستشاراً فى المحاكم ويعتبر فى زمانه من كبار المثقفين الأكثر اطلاعا وعلماً ، ومن الطبيعى أن يكون إلمامه بمذاهب الفقهاء الإسلاميين أوسع كثيراً من الدارسين فى الأزهر.

لم يرض قاسم أمين طويلاً بعد كتاب تحرير المرأة ، تمتع سنوات قضائها مطاردة ومتهماً حتى حلت لحظة النهاية ، يحكيها سعد زغول فى مذكراته يقول

## انتحار قاسم أمين

مساء يوم وفاة قاسم أمين.. التليفون يذق ذوق قلبى لنفقه ، سمعت أحمد فى التليفون يردد بصوت: قاسم أمين ، ففهمت أنه نزل به مصاب ، فاقطع قلبى وقمت منزعا نحو التليفون.. وسألت فقيل: قاسم بك مات ، فاعتزفتى هلع شديد ، وقلت انتحر الرجل ، ثم طلبت عربة وركبت مع عبد الخالق وصنقى إلى بيته ، فوجدنا العويل والصراخ والبكاء والنواح ، وهناك رأيت طلعت ويحى والدكتور عباس ، وفهمنا من مجموع أقوالهم أنه عاد إلى منزله فى نحو الساعة الثامنة ولبى أن يأكل مع الآكلين.. وتآلم من شيء فى أعلى صدره، فدعكت زوجته بماء الكولونيا وطلب نارا لإشعال السجارة ثم فارق الحياة.

تحدث من كانوا مع سعد زغلول عن انتحار قاسم ، وسأل سعد نفسه الدكتور عباس عن حقيقة الأمر ثانية ، فأجاب الدكتور عباس بعد سكوت بأن الموت طبيعى.. وعلق بقوله: إنما كان عاشقا فأكد سعد كلامه قائلا: أعرف شيئا عن ذلك.

كان سعد ومن أرضية علاقته الوثيقة بقاسم أمين - يلمح إلى علاقة قاسم بالمطربة وسيلة التى عرفت فى أوائل القرن العشرين ، كانت مطربة وعازفة قانون ، لقد بحثت عن أصل وفصل وسيلة لكنى لم أجد من كتبوا عن أهل المغنى المحدثين شيئا يذكر عن وسيلة.. لكن الثابت أن زينب زوجة قاسم كانت تغير بشدة من وسيلة.. وكان ذلك مصدر إزعاج لقاسم.. فقد كان يحب وسيلة للدرجة التى جعلته يذوق فى الإنفاق عليها ببذخ .

قد تكون وسيلة سببا فى انتحار قاسم أمين.. ليس لأن زوجته كانت تغار منها.. ولكن ربما قد تكون تركته وخلصه أن ديونه فى إيامه الأخيرة بلغت أكثر من أربعين ألف جنيه وهو مبلغ ضخم جدا بمقاييس ذلك الزمان.. لم يستطع قاسم أمين أن يسدد ديونه.. ودخل فى ضائقة مالية فرقت من حوله الأصدقاء ولم تكن العشيقه مخلصه فودعته لأنه لم يعد يملك ما ينفقه عليها.

حاول أحمد عيسى صالح في تحقيقه على كتاب قاسم أمين "المصريون" أن يجد تفسيراً منطقياً للديون الكثيرة التي أثقلت كاهل قاسم . قال في عام ١٩٠٧ -  
أى قبل وفاة قاسم بعلم - حدثت أزمة اقتصادية كبرى متعلقة بالمضاربة على  
أسعار الأراضي أدت إلى إفلاس الكثيرين فهل كان قاسم أمين منهم؟ لا يجزم  
أحمد عيسى صالح بشيء فهو يظن.. وينفس المنطق يمكننا أن نخمن الصداقة  
التي جمعت بين قاسم أمين وسعد زغلول.. لم تقتصر على الأفكار فقط ولكنها  
امتدت إلى مواعد القمار التي كان يذمها سعد ويمكن جداً أن يكون قاسم قد خسر  
جزءاً كبيراً من أمواله إلى جوار سعد في صالات القمار ! .

# الإسلام في

11



## الأستاذ عوده

قبل أن أترك الكاتب الكبير محمد عوده جامعته مكاملة تليفونية من صحفية شابة ، وجدته يبتسم وهو يقول لها : "والله لا أعرف التاريخ الذى بدلت النساء تدخن فيه السجائر.. لكن يمكن أن تسألنى فى ذلك الشركة الشرقية التى تنتج السجائر يمكن يقولوا لك ، وعموما أنا أول واحدة شفتها بتدخن أعجبت بها جدا ، وكان فى طريقته ، وهى تدخن شىء من الجلبية والإغراء ، ثم إن المرأة من حقها تدخن.. اشمعنى هى" ، ويبدو أن الصحفية للشابة قالت له: إن التدخين ضد أثوثة المرأة ، لأنه قال لها: على العكس للتدخين ده فيه تدعيم لأثوثة المرأة.. وبعدين أنت اسمك إيه ، ردت عليه قائل : اسمي شاهيناز فقال لها ضاحكا: طيب شاهيناز ده اسم لازم يدخن.. وضع عوده سماعة التليفون ، وقال لى: شوف للناس بتتكلم فى إيه؟.

هكذا هو محمود عوده.. رجل تعدى السبعين من عمره ولد فى جبهة بالشرقية علم ١٩٢٠ لكنه مازال يحتفظ بروحه الشابة السليخة للثورة ، يتابع الأحداث عن قرب ويكتب عنها نافذاً وساخطاً، مشغول هو هذه الأيام بكتابة الجزء الثانى من كتابه "البيروليون وشموليون" محاولاً أن يكتب قصة حزبية ، والديمقراطية فى مصر برؤية منصفة للتاريخ المصرى الذى يرى أنه تعرض لاعتداء صارخ من الجميع جعل الأجيال الشابة تفقد الثقة فى تاريخها ، ورموزها الوطنية.

لا يحب محمد عوده أن يتحدث عن حياته الخاصة كثيراً.. ولكنه لا يترك مناسبة عامة أو خاصة إلا ويؤكد على فكرته الأساسية التي تصل عنده إلى حد العقيدة ، يقول عوده : أنا مؤمن بمصر دولة عربية عصرية ديمقراطية اشتراكية علمانية غير منحازة ، تكون للقاعدة الأساسية لتحرير الوطن العربي ولتوحيده حتى تقوم قوة عربية عظمى فيدرالية أو كونفدرالية تضع العرب أو الأمة العربية في الموقع الذي من حقها أن تحتله في حياة العالم والحياة الحديثة.

هذه هي عقيدتي - الكلام على لسان عوده ولا يزال - فانا أؤمن بالقومية العربية والديمقراطية الشعبية والاشتراكية العلمية والعلمانية ، وليس هناك تعارض بين العلمانية والدين ، والإسلام خاصة أوضح الحدود عندما نصت القاعدة الشرعية على أنه لا لجهاد في العبادات ، وكل الاجتهاد في المعاملات ، لأنكم أعلم بشئون دنياكم كما قال الرسول صلى الله عليه وسلم.

والأمة العربية أمة متعددة للعقائد والطوائف وقد استغل الاستعماريون هذا التعدد عبر مرحلة طويلة واستغرقت الأمة العربية في صراعات وحروب طائفية فرقته لصالح المستعمر وكان المخرج الوحيد للمسلم هو القومية العربية العلمانية التي تجمعهم جميعاً كمواطنين أحرار متساوين في الواجبات.

هذه الرؤية الواضحة ظل محمد عوده يدافع عنها طوال حياته ، ولعل ذلك يفسر لنا ما كتبه عنه يوسف إدريس قال وهو واحد من المثقفين القليلين في مصر الذين يؤمنون إيماناً بيلغ الهوس ، والهوس هنا ليس عيباً وإنما هو في رأي قمة الإيمان بثلاثة أشياء هي نفسها كل ما وهبت نفسي له ، فهو ثائر ومؤمن بالثورة ، وهو شعبي ومؤمن بالشعب وهو اشتراكي ومؤمن بالاشتراكية ، تنور البراكين وتخمد ، تنززل الأرض وتنشق ، يتغير الحكام الكبار والصغار ، ويتبدلون ، وعوده هو ذلك المؤمن العنيد بهذا الثلاث المقدس ، لا يتزعزع ، لا يتراجع ، لا يهادن ، لا يغفر ، وهو ليس إيماناً أعمى ولا إيماناً سهلاً أيضاً، إنه معركة المستمرة المتصلة مع كل الناس أحياناً إذا اقتضى الأمر ، حتى مع الاشتراكيين



## الاستاذ عويضة

لنفسهم والشعبيين والثوريين فالإيمان عنده ليس شيئا عاليا يرتاح إليه وتنتهى الأمور ، إنه حياته وطريقة حياته وهدف حياته.

هذه للصلافة التى لا تلتين لابد أن لها جذورها.. فقد كتب يوسف إدريس هذا الكلام عام ١٩٧١.. وها نحن فى عام ٢٠٠١.. عندما قابلته - أى ثلاثين عاما مضت.. وعوده كما هو لم يتغير.. رغم أن البلاد تغيرت والثوابت انقلبت وأصبحت مصر بلداً آخر ، وصفها عودة لى قائلا : إنها أصبحت بلداً تسوده رأسمالية السماسرة التى تبنى القرى السيلحية بدلا من المصانع والمشروعات الكبرى !

جذور صلافة عوده تعود إلى الأربعينيات عندما تخرج فى كلية الحقوق.. وقرر أن يعمل محاميا فى الأرياف عن الفلاحين والفقراء ، يقول عوده : فى هذه السنوات عشت المأساة الاجتماعية للمصرية كاملة ، كنت وقتها متأثرا بالفكر الاشتراكي العملى ، وأن الثورة لابد أن تبدأ من القاع.. من عند الفلاحين المصريين الذين قاموا بالثورة العرابية وقادوا ثورة ١٩١٩.. كنت مقتنعا بأن الفلاحين هم الذين سيقومون بالثورة القادمة التى تنتظرها مصر.

لكن التجربة أثبتت لى غير ذلك.. فقد انتهيت إلى أن مصر دولة مركزية ، وأن زحف الفلاحين لاحتلال المدن واقع آخر ، وأن الثورة يجب أن تستولى على المراكز ، عرفت ذلك بعد أن عشت عمق المأساة الاجتماعية فى الريف ، لقد شهدت وباء الملاريا والكلويرا وهو يحتاج الفلاحين ، لقد أصبت بالملاريا ورأيت الفرق بين أن تكون مريضا وتجد العلاج ، وأن تكون مريضا ولا تجد العلاج .. رأيت أن النظام القائم عاجز عن المواجهة فلدركت أنه لابد سينهار.

تأكد لدى شعور بأن الثورة قادمة عندما تركت الريف ، وجئت إلى القاهرة دون أن أعرف ماذا ينتظرنى ، عملت فى بعض مكاتب المحامين الكبار ووجنتهم يزيفون القانون ليصبح فى خدمة الطبقات المالكة والشركات الأجنبية.

ترك عودة المحلما وعمل بالصحافة والكتابة.. وراح يبحث عن أسباب النهوض ، كانت كل محاولاته هو أن يعيد كتابة التاريخ المصري من جديد ، أن يعيد الاعتبار مرة أخرى للزعماء والقادة المصريين الذين ظلمهم الاحتلال وغلب بعض لبناء الوطن.. وإذلك عندما تجلس مع الرجل الآن للتحدث معه عن حياته الخاصة ، يأخذك أخذاً إلى تاريخ مصر وأمجادها يحدثك عن ثورات الشعب المصري.. كيف أسقطوا فاروق بهتاف خرج من الجامعة - الغذاء والكساء يا ملك النساء - وكيف هزوا إنجلترا بثوراتهم المتعلقة بعد أن كانت التقارير البريطانية تؤكد أن الشعب المصري خاضع ويمكن السيطرة عليه بسهولة.

يغضب عودة من تشويه صورة وحياة القادة المصريين ، ويعترض على تحطيم رموز مصر من محمد على وإسماعيل ولحمد عرابي وسعد زغلول وجمال عبد الناصر ، الوحيد الذي ينقذه عوده بشده هو السادات ويعتبره قائد الثورة المضادة التي ارتدت بمصر إلى ملك الغرب دولياً وارتدت بها إلى مجتمع الملاك والرأسماليين مرة أخرى ، وبدأت على يده تصفية ما حققته ثورة يوليو ، لقد شاهد محمد عودة فيلم "إيام السادات" في السينما ، بين الناس ، وسجل إعجابه الشديد بأحمد نكي.. لكنه يرى أن الفيلم سطحي وممل وحاول التغطية على الدور التاريخي للسادات.. فالرجل جعل الفرق بين الطبقت في مصر مفزعا ، قاندا هذا لفرق إلى الوصول بمصر إلى بلاد خدمت سلاحية وزراعية تكور في فلك العولمة وما يريد لها الغرب !

يهتم محمد عودة بأن تعرف الأجيال الجديدة تاريخها ولذا فهو يجتهد حتى الآن.. يقرأ ويكتب رغم معاناته من المرض التي لا تزعه ولا تؤثر على روحه للشابة التي تنتسب بها بمجرد أن يأتيك صوته عبر التليفون مملوءاً بالحياة والشباب ، ولا يهتم عوده في الوقت نفسه بالحديث عن حياته الخاصة.. ليس لأنها مثلما يقول الآخرون : ملكه وحده ، ولا يجب أن يطلع عليها أحد.. ولكن لأن هناك أشياء أخرى يجب أن نشغل الناس بها !

## الاستاذ عوده

ورغم ذلك ، فهناك ثلاث محاولات قلم بها محمد عوده لكتابة سيرته الذاتية ..  
المحاولة الاولى كانت بعد أن قرأ حياة راقصة أمريكية اسمها " ايزانورا دانكا" ،  
كتبت هذه الراقصة تفاصيل حياتها كاملة كخفانة وامرأة ، تبهر بها عوده ، وقرر  
أن يكتب تاريخ حياته بهذا الشكل ، وعمل تجربة ظل خلالها لمدة شهرين يكتب  
يومياته بدرجة عالية من الصدق ، يسجل أرائه في الناس والأصدقاء ، وكتب عن  
علاقاته العاطفية .. وبعد شهرين عاد لما كتبه فوجد نفسه يصرخ: يا خبر أبيض ،  
فقد وجد أنه من المستحيل أن يقرأ هذه المنكرات الصريحة .. فتخلص مما كتبه  
نهائياً .

المحاولة الثانية عندما قرأ منكرات سعد زغلول التي يعتبرها أهم عمل في  
تاريخ عبد العظيم رمضان كمؤرخ ، قرر عوده بعدها أن يكتب فهذا هو سعد  
زغلول الزعيم الثوري المهيب يكتب عن لعبه للقمار ببساطة ، وعن علاقاته مع  
الإنجليز ببساطة أشد ، ورغم أن سعد كتب في بداية منكراته .. " الوليل لمن يقرأ  
منكراتي" لكن عوده قراها وكتب منكراته بنفس الطريقة ، راعى عوده أن يكون  
٧٥ % مما كتبه صادقاً و ٢٥ % محاولة للتجميل لكنه لم يقدر على نشرها .

المحاولة الثالثة لم تكتمل أيضاً .. ولكن نشر بعضها ، بدأت الحكاية عندما  
طلب مصطفى نبيل رئيس تحرير مجلة الهلال من الأستاذ عوده أن يكتب عن  
فترة تكوينه ضمن سلسلة التكوين التي تنشرها المجلة ، كتب عوده تحت تأثير  
حبه لمصطفى فقد قال لي بأنه لا يستطيع أن يرفض له طلباً حاول عوده أن يكون  
صادقاً في هذه المنكرات .. ، ويعترف بأنه كتبها بـ ٨٥ % من الصدق و ١٥ %  
فقط من تجميل الصور ، لم يكتب عوده كل شيء فمازالت لديه أسرار ولواء  
يطمع في أن يتيح له الموقف والظروف أن يكتبها .. لكنه حتى ذلك الحين يبحث  
في التاريخ ويفتش عنه بميزته الكبرى التي توصل إليها يوسف إدريس .

فقد كان يوسف يرى أن الميزة الكبرى لمحمد عوده ، والتي تفرقه عن أي  
كاتب سياسي آخر لو عن أي مفكر آخر أو مؤرخ ، وكاتب قصة آخر ، أنه يكتب

التاريخ إذا كتبه ويصور الحاضر إذا صوره ، كما يجب أن يكون ، وكما يجب أن يكون ، وربما يقال إن هذا هو عيبه الكبير ، ولكنه قانون النبوغ الأوحى ، إن الميزة الأعظم دائماً هي العيب الأعظم.

إن محمد عوده يظل رغم السنين وقسوتها وتقلباتها التي لا تريحه عادة ، يظل للباحث عن الجوهر المكونة في قلب كل شيء ، إنه مفتش الكون العام ، وربما يأتي من هنا تحديقه الدائم وذهوله ، فهو باستمرار في حالة بحث دائم عن جوهر الحقيقة الكبرى في الناس والأشياء والأصدقاء والثورات والتاريخ ، وكثيراً ما يعود من بحثه خائب الأمل وتبدو خيبة الأمل واضحة تملأ في ملامحه وكتابتها ، ولكنه في أحيان قليلة نادرة يعود منشراح الأسارير واسع الابتسامة مردداً : وجنتها !

يعيش الآن عوده في مرصده الخاص بشقته الهادئة في الدقي.. يبحث ويكتب ، يستمتع بوقته واتصالات تلاميذه وأصدقائه الذين رفض أن يحدثنا عن علاقته الخاصة بهم.. ينظر إلى مكتبته العامرة بالكتب.. ويتابع الصحف اليومية بحثاً عن جديد.. فهو على اقتناع تام بأن هناك جيئداً لابد سيأتى.. إن لم يكن الآن فغداً وإن لم يكن غداً فبعد غد !

# المقام قائد التنظيم

12



### المحامى قائد التنظيم

يقدم منتصر الزيات نفسه فى وسائل الإعلام المصرية والعربية على أنه مجرد محامى للجماعات الإسلامية ، يحاول أن يؤكد فى كل مرة يتحدث فيها أنه يقوم بدور الراصد لنشاط الجماعات المتطرفة ، ولا ينسئ فى كل حوال أو لقاء تليفزيونى أن ينفى فيها عن نفسه أن تكون له صلة تنظيمية بهذه الجماعات ، ليس هذا عن قناعة فكرية ، بقدر ما هو خوف من أن يلقى فى السجن ، أو كما قال بنفسه عن نفسه والكلام بالنص: الإقرار بأننى متحدث باسم للجماعات الإسلامية يعنى إقرارى بأن هناك رابطة تنظيمية تربطنى بهذه الجماعات ، وهذا يوقنى تحت طائلة القانون ، فأنا مؤمن بالفكرة الإسلامية ، وابن الحركة الإسلامية ، ولكنى غير تنظمى .

هذا الاعتراف يؤكد أن الزيات يحاول أن يكون متوازنا ، يمسك العصا من المنتصف ، فهو يجعل من نفسه مجرد محامى يقوم بدوره للقانونى فى الدفاع عن متهمين ، حتى لو كان المتهمون يروعون الأمنيين ويقتلون الأبرياء.. ويهيمون نظام الدولة من قواعده ، هذا الدور تعرض لهزة عنيفة خلال الشهور الماضية ، عندما اتهم أيمن الظواهرى قائد تنظيم الجهاد منتصر الزيات بأنه صاحب علاقة مشبوهة مع الحكومة المصرية ، فهو يخرج ويدخل بلا مشاكل ، يتحدث إلى وسائل الإعلام دون أن يتعرض له أحد ، وفى النهاية وصل الاتهام إلى التلميح بأن الزيات قد يكون عميلا للحكومة !

الزيات ليس عميلا بالطبع ، ولكنه رجل يسعى خلف رزقه ، وقد وجد رزقه، منذ البداية فى خندق الجماعات الإسلامية ، وإذا فهو طوال تاريخه لم يعارض فكرة طرحها هذه الجماعات ، ولم ينتقد عملية قاموا بها ، فهو دائما يبارك ويشئ على كل حركة وسكنة تصدر عن الجماعات الإسلامية ، ولذلك تعجبت عندما قرأت تصريحات منتصر الزيات عن كتابه الذى سيرد به على اتهامات "أيمن الظواهرى" ، فالزيات ليس جرنيا إلى هذه الدرجة ، التى يمكن أن يرد بها على الظواهرى . وعندما صدر الكتاب حدث ما توقعت .

## المحامي قائم التنظيم

الظواهرى اتهم الزيات فى كتابه الأخير "فرسان تحت راية النبى" والزيات قرر أن يرد فى كتاب اختار له عنوان "الظواهرى كما عرفته" ، الظواهرى صنف فى كتابه الناس صنفين ، الأول ويقتل تحت راية النبى ويصل فى سبيل الله ، والثانى لا يستظل بهذه الراية ومنهم بالطبع منتصر للزيات ، فما دام قد ورد اسمه ملتصقا بقتله بالمعالة ، فهو ليس من فرسان النبى ، فى كتاب منتصر لا نجد ردا للاتهام... بل نجد إعجابا مفرطا بشخصية الظواهرى وتاريخه .

فليمن الظواهرى عند منتصر الزيات شخصية غنية بالكاريزما ، ويسم بصفت طيبة ، وأهم ما فى شخصيته الأخلاق الكريمة ، والرقه فى تصرفاته ، فهو هادئ لا يتكلم حتى يمكن وصف سمته بالانطوائية ، لكن أفكاره مرتبة ، يعرف ماذا يريد تحقيقه ، قليل الكلام ، لكن المستمع إليه يستطيع بسهولة أن يعرف ماذا يريد من حديثه ، لا يفعل بسرعة ، ولذلك فهو يمتلك قدرة هائلة على اتخاذ القرارات المهمة فى ظروف متغيرة .

ويستند الزيات فى تأكيد احترامه وتقديره للظواهرى ، إلى أن ليمن كانت أمامه فرصة قوية يستطيع من خلالها أن يستخدم وضع أسرته الاجتماعى ، فيما يطمح إليه الناس ، لكنه اختار فكرة ودافع عنها ، وضحى فى سبيلها ، فعل ذلك بتواضع وزهد ، وكانت هذه الصفات سببا مباشرا فى تكريس زعامة ليمن الظواهرى وتأكيد قيادته وسلطانه على قلوب محبيه وأتباعه !

آيات المدح لا تنتهى طوال كتاب منتصر الزيات ، ولأنه وضع الكتاب فى الأساس ليرد على اتهامات الظواهرى ، فقد قدم بعض التلميحات السريعة التى يمكن أن تهز صورة الظواهرى فى عيون محبيه ، يقول الزيات فى الفصل الأول من كتابه الذى منحه عنوان "الارستقراطى أصوليا" فى اعتقاده أن أهم ما كان يؤلم الدكتور ليمن الظواهرى أنه أجبر تحت وطأة التعذيب والإكراه على أن يكون شاهد إثبات ضد زملائه وإخوفه وأعضاء تنظيمه فى القضية التى حوكم فيها عصام القمرى والضباط الآخرين ، حيث أخرج من سجنه فى طره يرتدى للملابس المدنية ، تم إقتياده إلى قاعة المحكمة العسكرية للعباء بالجبل الأحمر ، ليشهد ضد الضباط أنهم شكلوا تنظيما دخل للقوات المسلحة ، قصدوا من خلاله الإطاحة بنظام للحكم وإقامة حكومة إسلامية بدلا منها !

كان الظواهرى قد قام بالفعل بالإرشاد بعد ضبطه فى ١٥ أكتوبر سنة ١٩٨١ عن مكان لخباء صديقه عصام القمرى ، بل قاد أجهزة الأمن إلى زواية صغيرة ، اعتاد القمرى أن يودى الصلاة ويلتقى دوريا فيها بالظواهرى وأفراد تنظيمه .



## المحامى قائم التنظيم

قصد منتصر الزيات من رواية هذه الواقعة أن يؤلم الظواهري ، لو كما نقول واحدة بواحدة ، واتهم بالعمالة للحكومة يقابله اتهامها بالإرشاد عن المجاهدين ، وإذا كان الظواهري أطلق مدفعية الاتهامات على الزيات فبأنه فعل ذلك دون دليل ، لكن الزيات قدم الاتهام وقدم الدليل.. بالوقائع والتواريخ.. وإذا كان أيمن يرى منتصر عميلا ، فإن منتصر يرى أيمن مرشدا للأمن !

هذا الاتهام الخطير الذى أعلنه الزيات ببساطة ، يعرف المحامى المخضرم أنه يمكن أن يعرضه للمخاطر ، ولذلك حرص أن يقدمه فى ثوب من الأدب الشديد ، كأنه يعتذر لأيمن الظواهري مقدما عما سيفعله به أو يفشيه عنه من أسرار ، فقد اتهم بالعمالة ولا بد أن يرد ، ولأن الموقف حرجا للغاية ، فقد حاول أن يكون مؤدبا مهذبا وغير جارح حتى يمر الأمر بسلام .

لا يجب أن تمر هذه المعركة العابرة بين الزيات والظواهري مرور الكرام .. بل لابد أن يعلق فى عنقها سؤالا حول حقيقة موقف منتصر الزيات من الجماعات الإسلامية ، هو يدعى أنه مجرد محامى بحق الدفاع الذى يكفله القانون ، فكل متهم يجب أن يجد من يدافع عنه ، لكن هل منتصر الزيات مجرد محام؟ هذا ليس صحيحا بالطبع .

دخل منتصر الزيات السجن ضمن مجموعة "الجماعات الإسلامية والجهاد" وعندما خرج مع بدايات الثمانينيات أصبح محامى الجماعات الإسلامية يرافقهم فى كل صغيرة وكبيرة ، يستमित فى الدفاع عنهم ، لا بوصفه محاميهم.. لكنه كواحد منهم.. وما يؤكد ذلك كثير لا يحصى .

فالزيات يحرص ألا يقول عبارة "الله يرحمه" إذا تحدث عن الرئيس السادات، لأن هناك إجماع من العلماء على أن السادات حاد الله ، وهؤلاء العلماء عند الزيات هم علماء الأمة وليسوا علماء الدولة ، فهو لا يعترف بالعلماء الذين تعينهم الدولة ، فالمفتى عنده مثلا معين من قبل الحاكم ، فكيف يمكن الاحتكام إلى فتواه .

ومنتصر يوافق على كل العمليات التى قامت بها الجماعات الإسلامية بل ويباركها ويبررها ملتصقا لها بالأعذار ، فاغتيال رفعت المحجوب فى رأيه كان لية من آيات الله ، بل وصل به الأمر إلى أن ردد فى قاعة المحكمة الآية الكريمة

## المحامي قائل التنظير

"وما رميت إذا رميت ولكن الله رمى" فيد للجماعات الإسلامية عنده هي يد الله التي تنفذ إراداته وشرعه" !

ولم يستنكر الزيات عمليات العنف التي قامت بها الجماعات الإسلامية ، بل يبرر لهم ذلك ويلتمس لهم فيه الأعذار ، فقتل السياح في رايه كان وسيلة للتعبير ، لأن الجماعة الإسلامية لم تجد منفذا تخاطب من خلاله للرأى العام المحلي والعالمي ، لقد أرادت الجماعة الإسلامية أن تقول للعالم كلها أن هناك إضطهادا يقع على أفرادها ، وأن هناك عراقيلاً توضع في طريق إعلانها للمنابر لكي تتحدث إلى الشعب ، وأن هناك اعتقالات عشوائية يحدث ، وأن هناك احتجازا يجرى لنسائهم ونوابهم ، وأن هناك تعذيبا يقع على أفرادها في السجون والمعتقلات ، وأن أحكام القضاء التي تصدر بإخلاء سبيل المعتقلين لا تحترم ، وأن هناك قتلا يحدث للشباب في الشوارع بزعم مقاومتهم للسلطة .

ولا يمانع منتصر الزيات أن تحطم الجماعات الإسلامية اقتصاد الدولة بالاعتداء على البنوك وإصدار البيانات التي تحذر المستثمرين من إستثمار أموالهم في مصر ، لأن في ذلك إضعاف لشوكة الحكومة حتى يثور عليها الناس ، لأن الناس إذا لم يجدوا لقمة العيش فيسيثورون .

هذه فقط عينة من آراء منتصر الزيات التي تضعه في خندق واحد مع قادة الجماعات الإسلامية ، فهو يردد هذه الآراء ليس باعتبارها آراء موكلية ، ولكنها آراءه الخاصة التي يتبناها ويتعصب لها ويدافع عنها ، فتكفير المجتمع والمتقنين واتهامهم بالباطل عنده أمر هين ، فقد قتل فرج فودة في رايه لأنه استهتر بالمقدسات الإسلامية وسخر من الشعائر الدينية وله علاقات مشبوهة بأوساط النصارى والغرب لينالوا من الإسلام ، وهو يرى أن نجيب محفوظ يستحق القتل لأن روايته "لولاد حارتنا" فيها خروج عن الدين !

مر على هذه الآراء التي تحدث بها للزيات أكثر من خمس سنوات ، فقد نشرت في كتاب أعده وائل فوزي عن حوار طويل مع منتصر الزيات ، وقد يقول الزيات إن هذا الكلام مجرد تعليق على أحداث وقعت خلال التسميعات .. لكننا نؤكد أنها راسخة عند المحامى الذى وهب نفسه للدفاع عن الجماعات الإسلامية ، واعتبر نفسه واحدا منها.. ولا يستطيع أن يرد على إتهاماتهم له إلا بالأبى والاحترام .. فالرجل يريد أن يحافظ على أكل عيشه .

# الضمير القوي

13



### الضمير الحي

لم يكن إبراهيم منصور يكف عن الضحك من قلبه والتفاؤل والحديث عن الحرية ، تجلس إليه فلا تريد أن تفارقه ، تسمع كلامه فلا تمل منه ، تنظر إلى وجهه فتجد هذا الوطن بانتصاراته وتكساراته سلكاً في ملامحه لا يرغب أن يبرحها .

يعرف المثقفون المصريون على اختلاف أجيالهم إبراهيم منصور ، يضعونه في مكانة خاصة لا يستطيع أحد أن يترب منه بالغمز أو اللمز كما يحدث مع مثقفين آخرين ، يجرّون إلى جلسات النخبة وتطبيع الفروة . بعد أن تراجعوا عن مواقفهم واختاروا الراحة بدلاً عن الثبات على المبادئ الذي لا يجلى سوى وجع القلب .

فرض إبراهيم منصور نفسه على الساحة السياسية والثقافية خلال الفترة الأخيرة من حياته بقوة ، عندما قرر بدافع وطني وإيماني أن يذهب إلى نقابة المحامين مع عدد كبير من المثقفين ويطن من هناك لإضرابه عن الطعام ، كان له هدف واحد.. الموت احتجاجاً أو طرد السفير الإسرائيلي من أرض مصر التي دنست طويلاً بوجود جزء من الكيان الصهيوني عليها .

كان سؤال جيلى الذى ولد فى منتصف السبعينيات ولا يعرف إبراهيم منصور جيداً ، من هو هذا الرجل الكبير الذى يحمل على كتفيه سبعين عاماً

## الضمير الحي

ويقرر أن يجوع حتى يطرد السفير الإسرائيلي ، وهل مازال لدينا في مصر في زمن لا يعرف سوى الليادة رجال مثله ؟

لا يهتم إبراهيم منصور بالحديث عن حياته ، فليس مهما من هو.. ولا ما هي المحطات المهمة في مسيرته ، فالمهم هو ما يفعله الآن.. وما يضيفه لتاريخه بإصراره على المقاومة حتى آخر نفس.. ويقدرته على بحث الروح في جذور المثقفين الذابلة التي اطمأنت طويلا للصمت.. واستراحت طويلا على كتف التراخي !

اعتاد المثقفون أن يظهر إبراهيم منصور في الوقت المناسب ، فبعد هزيمة ١٩٦٧ ، قاد حركة رفض الإنكسار وقاره ، أيامها أصر على إصدار مجلة منحها اسم "جاليري ٦٨" وكانت في جانب منها مقاومة للهزيمة ، استطاع إبراهيم بها أن يوحد الصف الوطني ، رحب بها للجميع ودعموها .. لم تتضمن هجوما على أحد.. ولكنها كانت تسعى للخروج من نفق الانهيار المظلم ، كانت "جاليري ٦٨" ترجمة صادقة لتقدم إبراهيم منصور لمظاهرات ١٩٦٨ التي خرجت تحتج وتطالب بعقاب الذين أضاعونا بلا ثمن .

وفي عام ١٩٨٢ عندما اختلط الحابل بالنابل، وبدأت هوية المصريين في التآكل ، حاول إبراهيم منصور أن يمسك بكل الخيوط المتلحمة ، فبدأ في تأليف كتاب "الأزدواج الحضاري" . طلف في شوارع وحواري مصر.. تعرف على الناس من مختلف الطبقات.. جمع الخرافات والكتب.. وجلس يكتب.. عن الأزواج الثقافي الذي هو نقطة ضعف في الجبهة الثقافية المصرية التي يمكن أن تنفذ منها للتأثيرات الأجنبية.. صدر الكتاب في بيروت ونشره صلاح عيسى على حلقات في الصحف العربية من خلال الوكالة الصحفية التي كان يشرف عليها .

## الخصير الحو

وعندما قامت انتفاضة الأقصى ، وخرج الطلبة غاضبين يمزقون أشرطة الصمت ، وعبر رجل الشارع عن غضبه.. وغلب صوت المتقين إلا قليلا ، كان لابد أن يظهر إبراهيم منصور ليحفظ ماء وجه المتقين ، حمل أمتعته وذهب إلى نقابة المحامين ليعلن إضرابه عن الطعام متحديا المخاطر ورفضاً للتطبيقات المثبطة من عينة أن قرار رجل في السبعين من عمره بالإضراب عن الطعام أمر لا معنى له إلا أن يموت.. والتطيق مسجل باسم.. رئيس تحرير جريدة القاهرة .

لم يفضب إبراهيم منصور من كل المتقين الذين دعاهم بنفسه للتضامن والمشاركة في الإضراب ورفضوا . فكل واحد منهم ظروفه وهمومه وأسبابه الخاصة ، التي لا يحب الخوض فيها ، لكنه بدا لي عندما التقيت به رفضاً لوصفه بأنه منطقة حرة في زمان ليس كذلك - والوصف مسجل أيضاً باسم رئيس تحرير القاهرة - فقد وصل للرجل الكبير أن رئيس تحرير جريدة القاهرة يريد أن يقول ببساطة إن المضربين في نقابة المحامين مجموعة من الصبيح.. الذين يعيشون في زمن غير زمانهم.. ولذلك فلا فائدة من الإضراب والاعتصام والاحتجاج.. وكفى الله المؤمنين شر القتال.. ولا حرمهم من خيرهم .

إنقاذ إبراهيم منصور لجبهة المتقين.. ومحاولته لتلميع وجهها الذي علاه الغبار في السنوات الأخيرة كان فرصة لبطن عن وجهة نظره التي لم تتغير والتي يحملها معه منذ شبابه وبلغ عليها في جلساته في بيوت أصدقائه ومقاهي وسط البلد والندوات التي يحضرها وظلت معه حتى مات.. فالمتقف عند إبراهيم منصور كائن مستقل.. عنده إمكانية الاستقلال.. وعندما يفقد المتقف استقلاله يفقد منفعته.. ويتحول ببساطة إلى بوق.. مجرد بوق !

ورغم أن إبراهيم منصور لا يقبل نقاشاً في فكرة استقلالية المتقف.. لكنه يتفهم أحياناً دوافع بعض المتقين الذين يلغون بأنفسهم في أحضان السلطة..

## النصير الحي

فبعضهم عنده حاجة مادية.. وبعضهم عنده حاجة نفسية ، ما يشعر نحوه إبراهيم منصور بالأسف أن هناك نموذجا من المثقفين كان خبرة وطلاقة وموهبة.. ولم تكن لديه تطلعات مادية.. لم يبحث عن الأموال أبدا.. لكنه انضم إلى وزير الثقافة الذي أعلن صحيفته الشهيرة ذات يوم بأنه مستمتع أن يدخل المثقفين حظيرته.

كانت النتيجة الطبيعية أن تفقد كتابة هذا النموذج روحها ورونقها وروعها.. لأنه لم يعمل حتى لحساب وزارة الثقافة.. ولكن عمل لحساب الوزير.. مع أنه كان يستطيع بعمله المستقل أن يحصل على دخل أكبر بكثير مما يدخل جيبه وهو يعمل عند الوزير .

غضبة إبراهيم منصور لم تقف عند حدود الذين سخروا من الإضراب واعتبروه عملا نضاليا في زمن ليس كذلك.. ولكنها وصلت إلى القناة الثقافية التي يجلس على بابها جمال الشاعر.. عندما قلت له هل اهتمت القناة الثقافية بإضرابكم عن الطعام؟ هل نقلت أخباركم ومنحكم مساحة لتوصلوا رسالتكم إلى العالم؟ سيقى الرجل الكبير بضحكته المججلة وقال: يا رجل والله فكرتني إن فيه حاجة اسمها القناة الثقافية !

أنهى إبراهيم منصور ورفاقه إضرابهم عن الطعام وخرجوا من حديقة النقابة دون أن يطرد السفير الإسرائيلي ، لكنه أثبت موقفا دافع به عنا جميعا ، وعندما خرج كان على ثقة - كما يقول - من أن الأوضاع التي تحاصرنا الآن لن تبقى طويلا ، فالتغيير قادم.. قادم.. ولعل أمريكا تمارع بالتدخل لتغيير الأنظمة العربية قبل أن تمتد أيدي الشعوب إلى أعناقها وتغيرها.. حتى تضمن أن الأنظمة للقادمة ستكون موالية أيضا .

لا يعول الرجل الكبير على المثقفين كثيرا.. فهم في النهاية ورق وحبر بلا قيمة ، لأن ما يكتبونه يفقد الصدق .. ولا يعول كذلك على الحركات الإسلامية



## الضمير الدو

التي كانت حتى وقت قريب - وقبل أن توجه لها ضربات عنيفة متتالية - المعارضة الحقيقية الموجودة ، فالإخوان الآن يرفضون الصدام مع الحكومة وبينهم ناس كبار فى السن.. وبينهم أغنياء يخافون على مصالحهم.. وإذا فلا ننتظر منهم شيئا .

الناصريون أيضا يعيشون فى مأزق يرصده منصور جيدا.. فهم مشتتون.. كل واحد منهم عايز يعمل حزب.. هذا رغم أن عبد الناصر الذى يعملون تحت رايته كان يصون كرامة البلاد.. صحيح كانت فيه أخطاء مثل تكسير بعض الناس.. وقد دخل إبراهيم منصور سجون عبد الناصر ، لكنه مع ذلك يحترم عبد الناصر جدا .. فهو عنده لحد الزعماء المهمين جدا فى تاريخ مصر .

لا يبقى أمام الرجل الكبير الذى اختبر الحياة واختبرته الدنيا ، إلا جيل الشباب الذى هب سلخا وباعثا للحياة فى شرايين مصر.. فقد استطاعوا أن يهزوا مصر بمظاهراتهم وعتافتهم.. وما فعلوه لا يختلف كثيرا عن مظاهرات ٥٤ التى شارك إبراهيم منصور فيها أيام الجامعة.. ولا مظاهرات ٦٨ التى لعب فيها دورا مهما ومؤثرا.. ولذلك فالتغيير معقود عليهم .

ليس غريبا بعد ذلك أن يهتم إبراهيم منصور بالتواصل مع الأجيال الشابة ، كان يفضل الجلوس إليهم والحديث معهم ، ليشرح بأن الحياة مستمرة ومتنقة.. فهم الأمل القادم.. لقد مرت عليه سنوات طويلة.. عرف بشرا بعد أيام عمره.. يحتفظ بصداقة عدد كبير منهم.. وأسقط آخرين من حساباته لأنهم سقطوا.. ولم يقبض بعضهم ثمن سقوطه .

لا يدخل إبراهيم منصور دنيا المتقنين فى مصر من باب أنه كاتب ، فله كتاب واحد منشور بالفعل هو "الأزواج الحضارى" .. حلول رئيس تحرير القاهرة لن يصادره منه ويؤكد أنه لم يصدر .. ولم يدخل من باب أنه كاتب قصة.. فله قصة واحدة عنوانها "اليوم ٢٤ ساعة" ولكنه يدخل من باب أنه ضمير المتقنين الحى

---

## الخصير الحى

الذى يوقظهم ويقلق راحتهم إذا شعر منهم بالتراجع.. يضعهم فى مأزق عندما يتقدم صفوفهم ويطلبهم بالعمل.. لا تكفى النتائج دائما كما يتمناها إبراهيم منصور.. لكنه لا يبأس أبدا حتى عندما تصادفه الحياة بأوجاعها.. يطلق ضحكته المججلة.. ويهز كتفيه ويمضى سائرا .

# الفرّوب من الدير

14



## الهروب من الدير

عندما دخل فائق زكا بولس أحد أديرة وادى النطرون ليترهبين كان قلبه عامراً باليقين بأن الدير هو العالم ، وعندما خرج بعد أحد عشر عاماً قضاها هناك كان في قلبه جرح عميق وفي نفسه ألم لا يوصف.. وفي عقله شكوك لا حد لها.. بين نقطة البداية ونقطة النهاية ، بين لحظة دخول الدير ولحظة الخروج منه جلس فائق لو جوارجى المقارى - اسمه ليام للرهبنة - ليسجل اعترافاته الكاملة عما رأى في الدير.. لم نتدخل.. فقط جلسنا نسمع لاعترافات رجل دخل للرهبنة باختياريه وتركها باختياريه أيضاً .

يقول فائق:

"ملاحظة.. هذه آخر مرة نقول فيها: يقول فائق.. فللكلام القادم كله على لسانه

وحده".

هل كانت للرهبنة بالنسبة لى مأساة ؟ نعم.. كانت مأساة بكل معانى الكلمة . لقد كان حبى لمصر فوق كل تصور ، فإن حبى للوطن حبى للحياة نفسها ، أذكر عندما كنت فى الجيش أتمنى من أعماقى أن أستشهد فى سبيل مصر ، كنت أشعر بحبى لمصر يأكل قلبى للدرجة التى كانت تميل فيها دموعى ، نعم كنت مصرياً ، هكذا تربيته وثقيت تعليمى حتى الجامعة .

أنهت الخدمة الوطنية بتاريخ ١٩٨١/٧/١ ، ومن الجيش خرجت إلى الدير لتأدية الخدمة الدينية ، هذه الخدمة التى أقدسها منذ الطفولة والتى انتظرت أن أنهى تعليمى وخدمتى الوطنية لأتفرغ لها بل لأكرس كل حياتى لها حتى آخر لحظة من عمري .

## الهروب من المصير

ذهبت إلى الدير لأقابل أبني الروحيين ولب الأباء الروحيين ، وهناك تلقيت تعليمي الجديد ودروس الأبدية "الخاصة بالحياة الأبدية بعد الموت" كنت ألتقي تعليمي على يد معلمين نكفاء ، وكنت من أبرع الطلاب ولناكاهم وأدقهم ، حفظت الدروس عن ظهر قلب وطبقتها حرفياً .

كان التعليم الأول للمبتدئين ينص على نسيان العالم الذي تركناه بكل ما فيه ومن فيه ، ننسى الأم والأب والأخت الحنون والأخ الصديق والصديق الأقرب من الأخ ، كنت أحب أصدقائي مثل نفسي ، ننسى المدرسة ، ننسى النزل بجماله الرباني الخالص ، ننسى كل شيء وحتى أنفسنا ، ويتعبير دقيق نذيب أنفسنا خدمة لله والدير ، ندع وطننا لندخل الوطن الجديد ، والحق يقال إنها لم تكن خدمة لله ، بل ذابت أنفسنا خدمة لهم ، لأولئك المعلمين الروحيين .

علمونا أن وفاءنا للوطن وولاءنا له لا بد أن يتحول جملة وتفصيلاً إلى وفاء للدير وولاء له ، علمونا أن حب الدير وخدمته وخدمة من فيه ، هو الحب خلف أسوار الدير ، وأى اتصال أو حب للعالم "خارج الأسوار" هو اتصال وحب سيدمر حياة الرهبنة للراهب فيخسر الحياة الأبدية التي هي كل هدفه وسعيه .

وقد حدث بالفعل أن قسمنا الدير ورهبته وتربيته وقوانينه ، واستبدلناه بالوطن ، فهم يقطعون الراهب عن العالم بكل القواطع والسدود ، فلا تصل الجرائد فهي حرام ، وعيب خطير أن يقرأ الراهب مجلة ليا كان نوعها ، وغير مسموح بسماع المذياع مهما كانت الظروف .. حتى لو كانت هذه الظروف هي الحرب ، لما التليفزيون فلا يدخل الدير بالمرة ، ولا يسمح للراهب بمقابلة أصدقائه للقادمي الذين يحضرون إلى الدير خصيصاً لرؤيته ، إلا لو كان الدير مستفيد منهم فيسمح الراهب بمقابلتهم ، بل والأكثر يفضل في الدير عدم مقابلة الأهل : لأنه وكما علمونا أن الحنين للأهل يجر الراهب إلى الخلف ويتملك الحنين من قلبه وتفكيره فلا يستطيع العبادة أو التفكير في الله ولكن كيف يجردوننا من المشاعر الإنسانية والمسيح نفسه مثلهم ومثلنا الأعلى غير مجرد منها .

قبل دخولي الدير.. كنت متيناً جداً أتوق للحياة الدائمة مع الله ، وحين كنا طلاباً بالجامعة كان لنا صديق بالمدينة الجامعية يتردد على الأديرة ويعرف الرهبان ويأتي لحجرتنا ليقص علينا بعضاً من الطرائف التي حدثت له مع الرهبان ، ويفيض في وصف عطفهم ووداعتهم وتسامحهم ..وكم هي عظيمة أعمالهم وكم هم قادرون على الحياة مع الله بلا زاد دنوي ، كان قلبي يضطرم بكلماته نارا لروياهم ويصطلي شوقا للتعرف عليهم ، فقد كان للرهبنة بريق خاص لا يعادلُه أى بريق فى الحياة كلها .

وفى العطلة الصيفية كنت أقضى كل وقتى فى الدير أصل بلا اجر ، يقابلنى الرهبان ببشاشة ويعاملوننى بلطف كبير ومودة غير عادية ، ولذا كنت أحرص على أن أكون بالدير فى اليوم التالى لليوم الذى أجتاز فيه امتحان أخر مادة .  
وحيثما كنت أعاذر الدير إلى الجامعة كنت أغم جداً وألص بالأسى والحزن لفراق الرهبان والمكان الذى أحبه ، لم لكن أودعهم خوفاً من ضغفى ودموعى التى كانت تسبقنى أمامهم ، ولكن الحال تبدل كثيراً حينما ذهبت إلى الرهبنة ، بعد تصادمت بعد أيام قليلة بأحد المسؤولين عن اختيار المتقدمين للرهبنة ، كان الخلاف بسبب سؤال بسيط منى هو "لماذا لا تقبلون للرهبنة إلا المؤهلات العليا؟" وما إن خرجت الألف الأخيرة للعليا من فمى حتى انفجر الأب غلضبا صاخبا ملوحا مهددا "أنت لك أفكار غريبة!!" وتجاهات مشكوك فيها ، أنت لا تصلح للرهبنة فى ديرنا لبحث لك عن دير آخر" .

أدركت لحظتها أن لى أفكارا والدير أفكار أخرى ، صدمت من رد فعل الأب ومن طريقته واستبداده مما جعلنى أكتب للأب الروحى وأعلن له عن بعض أفكارى وكانت هذه بعضها ومن وقع ما كتبت : "بني قدمت للرهبنة للعشرة مع الله وبدافع الحب الذى أحسه فى قلبى لجلاله ، ولأن لا أطمع فى شيء من وراء الرهبنة ، لا فى زيتها ولا فى كرامتها ، ولو وقعت الرهبنة عند حد الزى والكرامة لصارت كرهية فى عيني" .

اعتبر الأب الروحي هذا الأسلوب خروجاً عن الأدب في مخاطبته فشكّاني لكل من قبله ، جعلني هذا أشك في نفسي.. هل لنا على حق لم أخطأت في حق للرهبنة والأب الروحي ، جفت معللة للرهبان معي وتحولت بشاشتهم إلى عبوس، وانركت أني مرفوض من الجميع .

وقبل أن يستقر بي الحال سمعت أن صديق المدينة الجامعية بعد التخرج ذهب للالتحاق بأحد أديرة البحر الأحمر ، وفي فترة الاختبار الحقّو بالمطبخ ، وذات يوم انفجرت فيه أنبوبة بوتاجاز صغيرة ، فاشتعلت النار فيه ولفوه بالأكفان ، وكان جلده يتساقط وبعد ثلاثة أيام توفي متكلراً بجراحه .

كان هذا الحادث تكبيراً من الله ليقتصر أيامه وسنينه في الرهبنة ، ارتاح صديقي فقد أشفق عليه الله من الويلات التي كان سيلقها ، أفتة النيران دفعة واحدة فاستراح.. لكنني كنت أحترق بالنار كل يوم ، مات صديقي دفعة واحدة ولكن الموت الأسود البطيء كان يلتهم أعضائي ونفسي وروحي كل حين .

وظللت أصارع نفسي.. كنت أقول لها.. ياللي من بئس لييتي خرجت بعد صدامي معهم لو يا ليتهم طردوني ، ولو كان للأيام أن تعود للوراء لتركنت لهم للدير هارباً عارياً حتى من ملايمي ، ولأمنيت قديمي ومزقتها حتى لا تخطو خطوة تجاه الدير ، بل لمزقت قلبي حتى لا يحب ولا يفكر في الرهبنة .

ومع أني كنت أحب للرهبنة وأحشيقها ، ولكنني خُذعت..

"فديرنا كان يشبه عذراء جميلة جداً.. ينم منظرها عن العفة والقداصة ، سألت عنها فوجدت جيراتها يمدحونها ، وأهلها يحملونها ، فالتهبت شوقاً للاقتران بها وتزوجتها ، وكفنت للمفاجأة أنها لمرأة فاجرة عاهرة سرعان ما تحولت إلى لخطبوط يلف لزرعه حول عنقي ويشل حركتي فلم أستطيع حتى الصراخ.. وأخيراً التهمني التهملاً".

ورغم أهوال ما رايت ..

لكنني ظللت على أفكاري.. فقد كنت محقاً في سؤالي عن مؤهلات الراهب فعلم الله ونعمته لا تتوقف على نوع واحد من شهادة الدراسة ، فمؤسس الرهبنة أنبا أنطونيوس وكبير وعظيم الرهبنة أنبا مقاريوس ومعظم - إن لم يكن جميع -



الرهبان فى الجيل الأول "القرن الرابع" كانوا لميين لا يعرفون حتى مجرد القراءة والكتابة .

تبدلت معاملة الرهبان معى كثيرا.. وكان مؤالى بداية ليام الصدام ، وعندما كنت تحت الاختبار تحدث إلى راهب مرتين وذكر أشياء سيئة عما يحدث فى الدير ، كان يبادرنى بقوله سوف تفهم كل شيء حينما تدخل المعصية.. وكان السؤال الذى يقتحم رأسى هو.. هل فى الدير معصية؟! لم يجبنى أحد على السؤال فقد أجابتنى الأحداث والأفعال .

كلفت بالإشراف على العمل بالمخبز وأنا تحت الاختبار ، تعلمت العجين والخميرة والخبيز وكل شيء ، صرت خبازا ، وتوليت مسؤولية إدارة المخبز وتوزيع الخبز.. كان العمل بالمخبز مرهقا شاقا يبدأ فى السادسة والنصف صباحا وينتهى فى التاسعة أو العاشرة مساء بالنسبة للعمال ، أما بالنسبة لى فكثيرا ما كان يمتد إلى الواحدة أو الثانية صباحا .

بعد فترة عُيّن الأب "م" رئيسا مباشرا لى ، ومسئولا عن المخبز والمطبخ والمائدة ومخازن التموين ، وجمع الإخوة تحت الاختبار ، وقال لنا إن الأب الروحى لاختارنى بالذات كى أكون وسيطا بينكم وبينه لطول السنين التى قضيناها معا.. ونقل ما قاله الأب الروحى "سلموا الإخوة ما سلمتكم إياه" والتسليم فى الأديرة يعنى التعليم ، تعليم أى شيء وكل شيء .

كان الأب "م" مهندساً كيميائيا كما سمعت ، ضخم الجسم فارع الطول عريض المنكبين تبرز بطنه فى شبه نصف بطيخة كبيرة "وعلى فكرة عيب كبير فى الراهبة أن يكون للراهب كرش" يتحرك فتهتز دهونه ، لونه أحمر ، ذا رأس كبيرة ومستدير ولحيته تميل للأصفرار ، له شارب طويل يغطى شفته السفلى ، وأما حواجبه فكانت لا تثبت لحظة فى مكانها فهى تترقص وتلعب على نغمة كلامه ، إذا تحدث ينحى ويستقيم ويرفع ذراعية تارة ويخفضهما أخرى ، ويجسد معانى ألفاظه بأصابعه ، يوسع عينيه ، ويضيقهما وأحيانا يغمضهما ، يتحدث بسرعة ويتوقف لحظات ليعود ويستمرسل ، كان ممثلا.. "كلن الأب" "م" كالمرأة

## الهروب من العصور

للعب .. يفيض لسانه بالأمثال الشعبية .. وكان الأحرى به أن يستشهد بأيات من الإنجيل أو أقوال الآباء القدامى أو بستان الرهبان .

كان حساناً لكرامته غاية الحساسية ، فعنده أن تكفر بالله ولا تجرح كرامته ولو بشعرة ولو من غير قصد ، فالدم ينط من وجهه والشرار يتطير من عينيه ، ولسانه ينهمر كالهرولة الثقيلة على رأسك وذراعيك وساقيك ، فلا تدرى من أين ولا كيف تتحاشى الضربات ، كان متكبراً متمجراً يدعى المعرفة وهو لجهل من دابة خاصة في الشؤون الروحية فقد كان الرجل لجوف لا قراءة ولا صلاة ، ورغم ذلك فكثيراً ما كان ينصحن بالتواضع وإكرار الذات بدعوى أن الذات والكرامة هي العدو الأول للحياة الروحية !! .

وعندما حل موسم الصلصة "معجون الطماطم" حلت بي جميع الولايات ، واضيف إلى على أعمال الإشراف على العمال الذي كان يصل عددهم ثمانية ، يقومون بفرز وعصر الطماطم نهراً ، وما يتبع ذلك من التفرغ والنظافة وإطعام العمال ، وتجفيف هذا العصير ليلاً بعد الساعة التاسعة مساءً حتى الثانية صباحاً . في هذه الفترة كان الأب "م" يتفرغ لى تماماً كانت أيام سوداء سيئة فى حياتى، حجم العمل كان هائلاً فقد كانت المساحة المزروعة بالطماطم سبعين فدانا "يباع منها ما يباع والباقي صلصة" .

وبين يوم وليلة زاد إرهابى فى موسم الصلصة فقد كنت ما أزال أعمل فى المخبز وحتى العمال الذين كان يرسلهم الأب لمعاونتى كانوا قلّة وصغاراً . الأمر الذى جعلنى أعجن بنفسى وأقف أمام النار للخبيز طوال اليوم وأساعدهم فى حمل أجولة الدقيق وكبس وتنظيف المخبز ، ولم يكن دفعى الأمانة "لن الله الأمانة التى على طريقهم" بل خوفاً من عدم إنجاز العمل اليومى ثم عطفى على العمال الذين كنت أحبهم من كل قلبى .

كان النعاس والإرهاق يغلبانى فأقام ولما جالس فى انتظار جفاف بخار الماء من صوتى الصلصة الموضوعة داخل الفرن ، فاحترفت اثنتان منها ، ووقعت تحت أتياب الأب "م" زمر واتسعت عيناه وصاح بى فى عنف ، وإذا لاقبل

صياحه بصياح أشد وأعلى دون أن أدري ما الذي دفعني لذلك .. فقد كانت نفسي مشحونة وصرخت فيه .

"تلومني لأجل ما احترق.. ونحن تلقى عشرات الكيلوات في الزبالة كل يوم.. أنا لم أتم منذ بداية هذا العمل سوى ساعتين أو ثلاث يومياً.. أملت أمام عينيك أسهر حتى الثانية صباحاً وألق جرس الكنيسة في الثالثة وأذهب للكنيسة في الرابعة وأخرج منها للعمل في السادسة والنصف حتى الثانية صباح اليوم التالي.. ألا يشفع لي كل هذا العمل والإنتاج وهل المطلوب مني أن أصم وأفتج دون أن أخطئ ولو مرة واحدة ؟!

كانت المرة الأولى التي أصبح فيها في وجه راهب يكبرني ، وهذه جريمة في الرهبنة ، أما صياحه هو فيعتبر تعليماً وتهنيئاً ، وكان عليّ أن أعترف بجريمتي لأب الاعتراف ، وأحياناً يكون لأب الاعتراف غير الأب الروحي ويكون بتكليف منه.. وإن كان يمكن اللجوء للأب الروحي بالرغم من وجود أب اعتراف. كان الأب الروحي يدرك تمام الإدراك أن الأب "م" خلو وليس لديه شيء يسلمه ولكنه وضعه ليكون عيناً على ليراقب سلوكي لحظة بلحظة ، فما دمت صاحب فكر فلا بد من تشديد الرقابة علي ، وعليه فقد كان الأب "م" يعتبر نفسه من مجلس قيادة الثورة.. فهو مركز قوة وعليه أن يحافظ على الثورة ومبلائها بكل الطرق مشروعة وغير مشروعة .

كنت أسأل نفسي: وهل في الدير عيون؟! .

وكنيت أقول: ليس ذلك غريباً فكل سلطة لها عيون تعمل لحسابها ، وما هو الأب الروحي يحكم ويتسلط ويخاف كل الخوف أن تفسد سلطته ولو بشعرة أو أن يهتز كرسي عرشه بفكر غير فكره .

2- خرج فائق زكا بولس الراهب المصري الذي قضى في أحد أديرة وادي النطرون أحد عشر عاماً وهو يحمل فيضاً من النكريات عن رهبان ولقاء الدير الذين عاش معهم.. لكن للأسف كانت نكرياته كلها سينة.. قد تكون للأهوال التي

## الهربوب من الصبر

رأى الرجل أيام رهينته دور في وصف الرهبان بكل الشرور التي خلقها الله.. لكنه يتحدث عن نماذج لرهبان وأفعال لأبائهم لا نستطيع أن نكتب.. كلامه عنهم.. لأنه - كما يقول - رأى بعينه.. وعليه وحده الدفاع عما اعترف به.. يقول فائق:

اتصل بي من المزرعة الأب المسئول عن المطبخ فلدني.. عجز في الخبز ويريد كمية منه ، كما أتني أريد تسوية أمر ما معه ، وخارج المخبز وجدت الأب "م" يدير السيارة التي أعطاه إياها الدير وقال لي: سوف أذهب للمزرعة وأعود مباشرة ، قلت: هذا ما أطلب ، وأثناء الذهاب معه "المزرعة تبعد عن الدير ١,٥ كيلو متر" نشبت بيننا معركة كلامية ، وقبل نزولي من سيارته قال لي: ابحث لك عن سيارة أخرى فلما إن أعود الآن ، جن جنوني فلما لا أستطيع الغياب عن المخبز كثيرا وخاصة أن نيرانه تشتعل ، والأولاد صغار بالأضافة إلى مكنية العجين الخطيرة ، فهي من النوع القديم المكشوف والأب "م" يعلم كل هذا ونزلت من السيارة ساعتها كنت أتمنى لو أرحت السيارة وسائقها إلى الجحيم .

أغلقت الباب خلفي بغضب.. وسألت نفسي ماذا أفعل هنا؟ . لكني لم أكن أجد إجابة مقنعة عن سؤالي .

كنا نخشى نحن الأخوة الاختبار يوم السبت ، فهو اليوم المخصص للاعتراف. ويا ويلنا من أب الاعتراف ، كان طويلا ذا ذنن نحيفة تميل للبياض ، وبالرغم من كبر سنه إلا أن وجهه كان يلمع وكأنه يدهنه كل صباح بزيت عباد الشمس ، كان الرجل يعتبر من أكبر الشخصيات المهمة والمسئولة في الدير ، وكان ذا طبع حاد عنيف ، يستطيع أن يبكك ساعة كاملة على هفوة بقصص وحكايات لا تنتهي ، كان مترمنا شديدا جافا في معاملته وأقواله إلى الحد الذي كرهنا فيه الحياة الرهبانية ، وذلت مرة قلت له صراحة :

"يا أبونا.. كانت الحياة الروحية ونحن في العالم أسهل بكثير منها هنا كانت المحبة والود صبغة علاقتنا ببعض وبالكثيرة وبأب الاعتراف.."

لم يرد ، فقط ظل يحدثنا عن حب الله لنا ، ألم يمت المسيح ويبذل نفسه من أجلنا ، ألم يكن المسيح متجاوزا عن خطايانا وغافرها لنا حتى ولو تكررت.. ووجدتني أقول له مرة ثانية :

"إني يا أبونا لم أسمع منك كلمة رحمة الله.. أين الرحمة ، أين كل التعاليم تتحصر في الجهاد الروحي والنسك لازد وإمالة الذات.. وفيه بكثرة عذابنا والأمان في الأرض يكر نصيبنا في السماء.. أستم أتم القاتلون إن المسيح صلب كي يظل فاتحا ذراعيه ليقبل جميع الخطاة والأثمين؟".

تغيرت ملامحه وأصبح ليّنا بعض الشيء.. لكنه في المرات التالية كان أشد عنفا.. لقد عرفت الحقيقة كاملة..

"المسيح العالم غير مسيح للدير ، الأول رقيق جدا ستر على خطايا وعبوب الكثيرين ، لم يفصح الزانية التي أمسكت في ذات الفعل ، ولم يحكم عليها ، بل لكي يخلصها من الذين حكموا عليها وأرادوا قتلها قال لهم فقط أول من يرحمها بحجر لا بد أن يكون بلا خطيئة".

كنت أعلم مسبقاً ما سيكون في جلسة الاعتراف بعد تصرفاتي ، فقد كان أب الاعتراف عنيفا قال لي: أنت تحتاج تغييراً.. أنت عنيف وطبيعتك قاسية.. إذا كانت هذه الأعمال تصدر منك وأنت مازلت أخا تحت الاختبار فماذا بعد للترهين "سوف تنط في بطن الراهبان".. هكذا قالها..

ولأسف الشديد اقتنعت بكلامه.. رغم أنني لم لكن قاسيا أبداً في العالم ، بل كنت محبوبا غاية الحب.. وطيباً غاية الطيبة ، كنت حساساً رقيقاً لا يهدأ لي بال إذا أحسست أنني أسأت لإتسان ما.. ولكن للدير كانت له خطط جهنمية لتحويل مسار الإتسان ، فتحت هول ما رأيت من الضغط الهائل من الأعمال والمصالحات لا أستطيع أن أكون حليماً أو ودعياً أو أضبط غضبي ، وبالفعل اقتعنوني أنني غير صالح للرهبة.

وهكذا كانوا يفتلون مع بقية الراهبان ، فإذا اشتكى راهب أو قل نومه أو تنمر أو صاح أو هاج اقتعوه بأنه مريض نفسياً ، ولابد من علاجه ، ويأتي الدكتور "ر" من حلوان بهمهم ليكتب له المهندات فيعتادها الراهب ويمنعها ، ويعدها يجرونه ويسرقوه كيفما شاعروا.. ولا يستطيع هو الفكك منهم فمن سيعطيه هذه الأتوية إن ترك الدير ، وكيف سيواجه العالم بنفسه مريضة ، ويظل عبداً ذليلاً للدير طوال حياته . فلا يتركه الدير إلا جثة جفت نماؤها وتحولت عظامها إلى رماد .

## الهرهبان من المصير

إن تكون مبالغا إذا قلت إن أكبر نسبة مرضى نفسيين فى أى مجتمع فى العالم هى فى الأديرة ، فحينما تبلغ هذه النسبة فى المجتمعات العادية ٢ أو ٣% تبلغ فى ديرنا ٢٠% أى خمس رهبان على الأقل .

كان عمرى خمسة وعشرين علما عندما التحقت بالدير ، وكان عدد السنوات التى قضاهما أب الاعتراف فى الرهبة ثلاثين علما ، أى كان راهبا قبل ولادتى بخمس سنوات ، وحينما كنا نتردد أثناء دراستنا الجامعية على الدير ، كان الرهبان يشيرون بهذا الراهب الذى كان متوحدا حينذاك .

كنا نتوق لرؤيته وفى العلم التالى سمعنا أن هذا الراهب ترك الوحدة فسلأت عنه أنا ورفاقى فقد كان نزوله خيبه لنا ، فلجأب الذين لشادوا بوحدته بإشادة أكبر لتركه الوحدة.. قالوا لقد رأى أن العمل ثقيل على الراهبان فتركه عليه لتجلى لكى يشارك إخوته أتعابهم والأهم وضحي بلذته ومسلاته الروحية كى يخلط عرقه بعرقهم ودمهم بدمائهم .

وقد يرى البعض أن ما يحدث فى الدير شيء عظيم .. فكل عرق مبنول هو زيادة فى الإنتاج ، وكل يد يتم تشغيلها تقلص حجم البطالة.. وبذلك يعم الخير لبناء الوطن ، فقد بلغت كميات البطيخ التى تم تسويقها يوميا إلى مائة طن ، وطرح هذه الكمية يوميا كان يخفض الأسعار ولو بكسر عشرين صغير جدا ، وما يحدث مع البطيخ يحدث فى البيض وفى الألبان والفولكه.. أما فى الزيتون فكان إنتاج الدير من أكبر ما يمكن ، وفى مجال الأبحاث العلمية للزراعية مثلا فالدير كان أول من زرع الزيتون من الفروع وليس من الجذور بعد تغطية رأس العقلة بالشمع لتقليل النتج ومعالجة أسفلها بالهرمونات لإخراج شعيرات جذرية ، والدير زرع عقل العنب ، فكانت نسبة النجاح أكثر من ٩٠ % ومركز البحوث كانت علاقته بالدير قوية جدا ، فقد تمت زراعة الكركديه والزعر والكمون والشمر لاستخراج الأدوية .

كما تمت زراعة البطاطس والقمح واللقطن فى الأرض الصفراء ، وكانت النتاج مذهلة ، فقد استطاعت الأرض الصفراء بالجهد والعناية والأمانة أن تقدم

## الجهنم من المصير

محصولا لكثير من المقدم من الأرض السوداء على ضفاف النيل ، وقد حضر وزير الزراعة يوسف والى إلى الدير أكثر من مرة وصافحنا هناك..

أما فى الإنتاج الحيوانى ، فدى للدير حوالى ألف رأس من الأبقار وستائة رأس من الأغنام ، ولول حلاية آلية دخلت مصر كفت لديرنا.. والأعظم من هذا عمليات نقل الأجنة فلم تكن ناجحة على مستوى الشرق الأوسط إلا فى ديرنا ، والمفاجأة أن كل هذه الأعمال كان يقوم بها مائة راهب فقط . كل هذا عظيم ورائع .

ولكن دعنا نتوقف قليلا..

فقد كانت الزراعة وتربية الماشية من أجل استبعاد الجيران "العرب" حتى لا يزعموا ولا يضعوا أيديهم على الأرض..

"هذا رغم أن هدف الرهبنة للعبادة أولا وأخيرا.. وحينما نقرأ للأب الروحى لو نسمع عظاته تجده يمجّد العمل الروحى "العبادة" ويرفعه على العمل المادى حتى ذهب فى إحدى عظاته إلى أنك إذا دخلت للصلاة فأنت تحول الوقت الميت إلى وقت حى وتحول التراب إلى ذهب.. وكما نادى بأن وجود الرهبان فى العالم يرفع غضب الله عن هذا العالم لأجل أيديهم المرفوعة فى الصلاة" .

كان الأب الروحى يرفض لأن يكون هدف للرهبنة العمل المادى فقط على أوراكه التى يؤلفها وفى عظاته التى يلقاها ، أما فى دخله وأعماله فكان العمل والإنتاج هدفه الأول والرئيسى.. وبسر هذا الإنتاج نال شهرته وجلس مع رؤساء الدول .. وكانت هذه هى ميزته التى حرص عليها .. فكيف لا يتمسك به وكيف لا يحول الدير إلى جحيم عمل.. هل علمت الآن سر الأعمال التى فوق طاقة البشر.. أظنكم علمت .

وللأسف اكتشفت أن رؤساء الرهبنة لا يحسون لا بالبلاد ولا بالفقير والمسكين، إنهم يحسون بأنفسهم فقط ، فإن كان المجد من وراء العطاء فهم أسخياء.. وإن لم يكن فلا عطاء.. وكل بطولاتهم التى يدعونها تصدقت لا وجود

## الهروب من العصور

لها إطلاقاً على أرض الواقع ، فقد حول الأب الروحي ليس العمل الروحي فقط بل والعمل المادى أيضاً إلى سعى وراء المادة "النقود" سعى غير ممنود بهدف روى لو إتممتي..

فكم من مرة رفض الدير رفضاً باتاً مساعدة الفقراء - وقد كنت بواباً ويأتى من هو فقير يطلب المساعدة وحينما أتصل بالإدارة لأجد الرفض بل القسوة.. "ياك أن تدخل الدير.. أطعمه وحاول أن تصرفه".

كنت أتمزق بين توصلات المسائل لأجل عملية جراحية لزوجته وبين قسوة الدير ، ولم تكن للدير علاقة ببيوت الأيتام والأرامل ، ولا سمعنا أنهم يدفعون لمجاً لو ساهموا فى بناء كنيسة ولا ساعدوا حتى العمال الذين بنوا الدير على اكتافهم .

وتلك مأساة النقاش..

كان شاباً صغيراً يعمل بالدير وأتته الفرصة للعمل بالحكومة فنصحوه بترك العمل فى الحكومة وعوده براتب أكبر وتأمين معيشة أفضل ، ورأيناه أسيماً فى عمله مرحاً ومحبوباً من الجميع ، وبعد حوالى سبعة عشر عاماً مرض النقاش ولم يعد قادراً على العمل ، زوده الدير بمبلغ صغير مرةً واثنين وعندما طلب المزيد ليصرف على علاجه وعلى زوجته ولولاده رفض الدير مساعدته..

بكى الشاب وقال لقد أفنيت شبابى فى خدمتكم.. ألم تدونى بتأمين مستقبلى؟ لماذا لا تصدقون؟ فما كان من الدير إلا أن أبلغ الشرطة لكى تأتى وتخلصهم منه.. بل وهندوه إذا عاد فسوف يلقى ما لا يحبه .

وما فعلوه مع النقاش فعلوه مع النجار.. وكثير من الحرفيين الذين طردوا من الدير شر طرده .

3- لا يستطيع أى راهب مهما بلغت جراته أن يترك الرهبنة ويغادر الدير.. إلا بعد أن يفكر ألف مرة ، لأن أحداً أن يقبله ولا حتى أسرته الصغيرة فما بالك بالمجتمع الكبير.. هذا يجعلنا نعتقد أن الراهب الذى يخرج من الدير إنما يخرج



مدفوعاً بضغوط نفسية رهيبة عجز عن تحملها ومن جراء معاناة ضاق بها..  
فأراد أن يخرج إلى البراح..

وقصة خروج فائق زكا بولس الراهب للهارب من دير الأتبا بيشوى فى  
ولادى النطرون تؤكد لنا ذلك.. فقد قضى فى الدير أحد عشر عاماً ، قال إنها كانت  
الجحيم بعينه.. ولذلك قرر أن يهرب ، لقرار كان صعباً لكنه اتخذه.. وها هو  
يحكى لنا عنه.. يقول فائق :

الوداع من الأشياء المؤلمة على نفس الإنسان ، ولقد شعرت بهذا الإحساس  
عندما قررت مغادرة الدير ، وفى الليلة السابقة على مغادرتى له قمت بجولة  
أخيرة فى الحقول والمزارع وبين المباني مازلت أتذكر كل شيء ، يتصارع  
بداخلي الفرح مع الحزن.. عشر سنوات أمضيته فى الدير وبجوار المعاناة للخدمة  
من التسلط والتحكم والاستبداد كانت هناك السعادة الطاعية والتي تولد بالنفس من  
جاء غرس شجرة فى أرض جديدة ، ويختلط الإحساس بالفرار من الحرمان مع  
الشعور بفقدان أماكن أصبحت جزءاً لا يتجزأ من تاريخي ، و لكننى قبرت  
بداخلي كل المشاعر التي تشدني مرة أخرى إلى الدير ، وأثناء الليل وبشعور  
وتصرفات الهارب قمت بوضع كتيبي وملابسي فى مبنى جديد بجوار الطريق  
الممهد ، وفى الصباح الباكر استوقفت سيارة من سيارات الدير ، قائدتها شاب  
على علاقة طيبة بى ووضعت الكتب والملابس فى السيارة وغطيت أشياءي  
بملاءة ، وقلت له أريد الطريق العلم ، وعند خروجي من بوابة الدير لم يعترضنى  
العامل فهو يعلم أنني أخرج كثيراً لإحضار ما يحتاجه الدير من الخارج ، ولم  
أخبر أحداً بمغادرتى للدير سوى الأب البواب ليعطيني نقوداً لأسافر إلى القاهرة ،  
فرغم عشرة أعوام من العمل "كالحمار" فى الدير كنت لا أملك أجره الطريق  
للعودة إلى القاهرة .

وكان البواب من بلدتي وقد ذهل كل الذهول لقرارى "ليس أنت من كان  
يشجعنا على البقاء فى الدير؟ ألم تشجعنى من قبل وأتعتنى بعدم مغادرة الدير

عندما حاولت الفرار؟" تأثرت كلماته فى نفسى شعورا طاعيا بالحزن.. فقد كنت لحب الأب البواب ، كنا فى الثقوية العلة معا وكنا نخدم ونصلى معا ، وكانت الرهينة هى الهدف والحلم بالنسبة إلينا.. وما قد تحقق الحلم.. فلم الهروب؟ .

ولكننى كنت قد عقدت العزم ، وبالفعل ضغطت على نفسى ، وواصلت الطريق ، ولم يكن سائق السيارة الشاب على علم بنيتى ، وعندما وصلنا على الطريق العلم ولم أجد سيارة فى انتظارى.. سألنى قائلا: إلى أين؟ قلت له: إلى القاهرة . "هل ستترك الدير؟".. فلجبت به نعم ، فسالت دموعه وصوته يهتق وهو يرجونى بالعودة: أرجع يا لبونا.. أرجع لنا لا أستطيع العودة بدونك.. وتمالكت اعصابى وأعطيته بضعة جنيهات وقلت له : أرجع حتى لا تتأخر عن عملك . وعاد إلى الدير وكنت أعلم أنه سيخبرهم وإن لم يكن بالكلام فبالدموع.. وسرعان ما ستأتى سيارات الدير لإعادتى إليه ولكن العناية الإلهية أرسلت لى "تلكسى" فأسرعت بالركوب والفرار إلى القاهرة وعلمت بعد ذلك أن الدير أرسل خلفى أربع سيارات ولكن بعدما نفذ الأمر واستطعت الفرار .

وفى طريقى إلى القاهرة لم أكن سعيدا بحريتى ولا جزينا على مغادرتى للدير وأيضا لم أكن خائفا ، فكم من المرات التى هربت فيها بروحى وخيالى بعيدا عن الدير . وما تحقق الآن ما هو إلا الفرار بالجسد ، ولكننى كنت أشعر بضيق لا أدرى مصدره ، ولم أستطع أن أتخلص من هذا الشعور ، وظننت أن شعورى بالضيق سيتلاشى إذا عدت للخدمة ، أى لوعظ الناس ومن خلال الأخ إيهاب كنت أتصل فى الشهور الأخيرة بالأبنا "غ" صديقه ، وعرضت عليه مشكلتى ولتى هى نفس مشكلته ، فقد كان بنفس الدير الذى غادرته وشعر بنفس الضغوط التى عايتها فترك الدير والرهينة وعاد إلى بيته ولكن قداسة البابا أعاد إليه ثقته بنفسه ورسمه أسبقا ، واقفقت معه أن أخدم عنده فرحب بذلك ووعدنى أن يأخذنى لقداسة البابا للموافقة على ذلك ثم يعود بى إلى محافظته فأقيم عنده ولكن ماذا يحدث لو فشلت فى الخدمة؟! .

لقدت من ذكرياتي والسائق يدخل بالتمكسي إلى القاهرة ، قلت له: "أريد محطة السويس" ومن هناك أخذت سيارة أجرة إلى السويس وعندما وصلت اتصلت بـ "إيهاب" ولم أجده ، وما هي إلا بضعة دقائق حتى حضرت إلى الدكتور "م" أخت إيهاب وزوجها الدكتور "ي" وقاما بالصطحلي إلى شقتيما وأنا في غاية السعادة ثم حضر إيهاب ومكنت عندهم أسبوعاً .

أرسل إلى الأبا "غ" قاتلاً: "مامت قد نزلت عند الأخ إيهاب ولم تنزل عندي مباشرة ، فانا إن أذهب معك إلى البابا" وتعجبت لموقفه هذا غاية التعجب ، فهل هو خائف من الموقف كله ، لو منى شخصياً؟ ولماذا هذا التخالف؟ ومن هو الأخ إيهاب؟ ليس صديقة وقد عرفته من خلاله .

وزارني الأخ "مجدى" شقيق "إيهاب" الصغير ليتعرف على ، وقام بتشجيعي وقال لي: "سوف أذهب معك إلى الأسقف "م" وهو سيصحبك إلى قداسة البابا" وكان الأسقف نشيطاً وجريئاً . أخذني الأسقف "م" إلى قداسة البابا وبعد أن قبلت يديه قال لي "كويس دا أنا النهاردة هنكلم عن ديركم واللى بيحصل فيه" وكانت المحاضرة لطلبة الإكليريكية بتاريخ ١٩٩١/٤/٣٠ بعنوان "مناقشة كتب أبونا متى المسكين" وتناول فيها البابا بعض الأخطاء - من وجهة نظره - والتي جاءت في كتب الأب متى المسكين ، وهو الأب الروحي للدير الذي عشت فيه طيلة السنوات العشر الماضية ، وهو صاحب كل المهازل التي كتبت عنها ، والواقع أن الأخطاء التي تحدث عنها البابا لم تكن جوهرية ولم تمس العقيدة وإلا عزل أبونا متى المسكين وحرقت كتبه والتي لا تزال تملأ المكتبات وفي نظري فأبونا متى المسكين سليم فكرياً وعقائدياً ويعتبر من أكبر اللاهوتيين في عصور عديدة فأسلوبه قوى ومنطقي وفلسفي يمزج العقيدة بالفكر في أسلوب رائع خلاب ويعتبر بمفرده مدرسة جديدة تتلمذ فيها كل رهبان ديرنا بما فيهم أنا ، كما تتميز كتاباته بخبرة روحية عميقة ، قل أن تجد لها مثيلاً عند أى زاهد أو راهب أو أى مفكر آخر ، ولكن مشكلته تكمن في التمزق الفكري ، فسلوكه يختلف تماماً عن أفكاره

## الهربوب من الصير

وينطبق عليه قول السيد المسيح : "كل ما قالوه لكم افعلوه فافعلوه ولكن إلى أعمالهم لا تنظروا" فهو يوصى بالمحبة وتمتلىء أفعاله بالحد والقسوة والكرهية والكبرياء ويمتلكه حب الشهرة وجنون العظمة ، إننى مهما كتبت فإن أستطيع أن أخبر عن خبث وحق ودهاء أبونا متى. وهناك عشرات القصص التى تؤكد كلامى هذه .

تحدث البابا فى محاضراته أيضا عن ترك الرهبان للدير وأن لديه شخصيا ما يزيد على سبعين راهبا منهم من رسمهم ككهنة .. ومن كلفهم بخدمات فى مصر وخارجها ثم تطرق الباب للحديث عن الأوضاع السيئة للرهبان ، وقال صراحة : "إن الدير له فرع خاص بمستشفى الأمراض النفسية بطولان" مما أثار حفيظة الشباب ، فوقف لأحدهم وسأله بجرأة "ما دمت تعلم كل هذا وأنت المسئول عنه فلماذا تسكت؟ ولماذا لم تتخذ قرارا بعزل أبونا متى" ، وأجاب البابا " بأنه يميل فى تقويمه بالتعليم والإقناع وليس العنف والترهيب كما أنه عاهد الله يوم رسم كاهنا أنه سيعمل للخير وليس للانتقام أو الشر " .

وانتهت المحاضرة وصعد البابا إلى الدور العلوى ، وبعد قليل أرسل فى طلبى لمقابلته بغرفته الخاصة ، وذهبت إليه ووجدته بشوشا ونبرات صوته تحمل إليك طيبة قلب منقطعة النظير.. كما أنه يستمع إليك باهتمام وبحديثك بلذب شديد وحدثنى عن أوضاع ديرنا السخيفة وعن بعض الرهبان هناك وما يفعلونه وهو على علم بكل ما يحدث فى ديرنا ، ثم حدثنى عن إرساله لأبونا متى لىأتى ويذهب هو شخصيا لقيادة الدير ولكنه فوجئ باثنين من الرهبان يحضرانه إليه ومعهما قائمة بأسماء الرهبان وتوقعاتهم.. ولتى يؤيدون فيها متى المسمكين ويرفضون قيادة قداسة البابا لهم وهل يمكن أن أفرض نفسى عليهم ، وخفت أن يأتى قداسته بالقائمة لأن اسمى وتوقعى فيها.

كنت قد اتصلت بوالدتى قبل مغادرتى لدير "الأثبا بيشوى" وحينما سمعت صوتها بكيت كطفل أبعدوه عن أمه ، وسمعت صوتها يسألنى: هل هكذا يبكى

## الهروب من المصير

الجبار؟ قبل التحاقى بالرهينة كنت معروفا بالطموح والجرأة والصلابة فلم أعرف البكاء طوال حياتى ، والأآن ليكى لسماع صوت لى ولتمنى أن أرمى بين ذراعيها وأضع رأسى فوق صدرها لأتمى همومى كلها ، كنت أحتاج إلى الثقة والأمان فى ذراعيها.. وإلى الحنان والأطمئنان فى ضمة صدرها.. وتمنيت العودة إلى البيت.. لرى جيرأتى من أحبهم ومن يكرهنى منهم ، وتداعب صور البنات اللاتى لعبت معهم فى طفولتى خيالى.. ولكم أشتاق إلى قبة مرققتها من فتاة عرفتھا فى مراهقتى ، لكم لود أن أعود طفلا ، ولقد قتلت روحى ولزهدت نفسى بظرفى فى اللتين والتحاقى بالرهينة .

مازلت أذكر أنى ذات مرة أرسلت إلى لى وأختى وزوجها ليحضروا إلى دير الأنبا بيشوى فى أمر هام ، وإذا بصراخ لى وأختى يطوح حتى يصل إلى السماء ويأتى الرهبان ليروا المصيبة ، وأرسلت إلى أختى الكبير وهو يعمل فى إحدى الدول العربية برغبتي فى ترك الـرهينة.. فجاء لزيارتي فى الدير وحاول معى كثيرا ليقتضى بالدخول عن قرارى.. ولكننى كنت مصمما على النزول إلى العالم.. الجميع كان يرفض على أساس أننى سأخرج من طريق الحياة الأبدية.. وهل أصبح الدير هو السبيل الوحيد للدخول فى ملكوت الله؟ هل جاء ذلك فى الإنجيل؟! لا أدري لماذا ربط الجميع بين الدير والحياة الأبدية؟! حتى أن لى قالت لى فى آخر زيارتها : "كنت أتمنى أسمع خير موتك على أن أترك الـرهينة"، إلى هذا الحد تمكنت منها تربيتها فى الكنيسة.. تضحى بأبنها ولا تسمع بأنه ترك الـرهينة ، ولكننى لا ألومك يا لى.. فقد كنت مثلك فى يوم ما .

وإذا كانت أسرتى تفضل موتى على أن أترك الـرهينة فما بال المجتمع المدنى ومن قبله المجتمع الكنسى .. ومازلت أذكر مقابلتى بشاب كنت أعرفه أيام الـرهينة وكاد أن يضئ عليه عندما رأتى فى ملابس العلمانيين .

وأخيرا نفذت قرارى ووعدت أسقف الدير الطبيب الذى صلى من لجلي ونزلت فى شقة استأجرها أربعة رهبان تركوا دير الأنبا "مقار" حديثا ، وكان

معى ملابس علمية - مدنية - اشتراها لى راهب صديق بدير الأتيا بيشوى وكان الراهبان الأربعة يخفون عنى الأمر ، وحينما بدلت فى إزالة لحيتى تملكنى للخوف قليلا ولكن إصرارى على خلع هذه الحياة قوى من عزيمتى.. وقتت بارتداء قميص وبنتلون لأول مرة بعد حوالى أحد عشر عاما ونصف العام قضيتها فى زى الراهبة ، وكان عمرى حينذاك حوالى ستة وثلاثين عاما ، وأعطونى نقودا واشتروا لى ملابس أخرى .

واتصلت بأهلى قبل أن أزورهم لكى لا يفاجأوا بمنظرى الجديد ، ولم يقف معى إلا زوجة أخى الصغير والتي كانت لى دائما "أقل ما يحلو لك ، لماذا تكفن نفسك بالحياة فى معيشة لا ترضاها" وقد قابلتلى بحفاوة شديدة هى ولولادها الصغار والذين جعلونى أحس بأن شينا لم يتغير ، مكثت فى المنزل شهرين تقريبا قمت خلالهما بعمل بطاقة شخصية جديدة وعمل جواز سفر واستخراج شهادة البكالوريوس من الكلية وتوثيقها وكان من الطبيعى أن أترك مصر كلها لأعيش فى مجتمع جديد لا يعرفنى فيه أحد لو أعرف فيه أحدا ، وطلبنى أخى الأكبر فسافرت إليه فى إحدى الدول العربية ، حيث يعمل ومكثت عنده فى منزله بالعاصمة وجاءت لى فرصة عمل بعقد حكومى حيث المرتب الكبير والإقامة والسكن ، فرصة لن تتكرر كما قال لى أخى الأكبر بالإضافة إلى إمكانية السفر خلال هذا العمل إلى إحدى الدول الأوروبية وهو حلم كبير بالنسبة لى والكثيرين ، ولكنى رفضت هذا العمل وفضلت أن أعمل مع أصغر إخوتى فى السوق هروبا من العمل فى وظيفة يتحكم فى من خلالها موظفون حسبت أنهم سوف يكونون الراهبان الجدد فى حياتى ، وحينما سألتنى أخى الأكبر ألا تريد للعمل والزواج ؟ ! ألا تريد السفر لإحدى الدول الأوروبية؟! أجبتة أتنى أريد شينا واحدا ألا وهو الراحة النفسية وحينما أحصل عليها سأعرف ماذا أريد .

# المسألة والكاريكاتير!

15





## العمامة والكاريكاتير

أعترف لى فى كل مرة كنت أطلع واحدة من المعارك التى خاضها الشيخ الجليل محمد الغزالى كانت تجتاحنى موجة إشفاق على خصومه.. فالرجل كان حادا لدرجة الذهول.. قوى الحجة.. يضرب معارضيه فى مقتل.. ولا يتركهم إلا رمادا تذروه الرياح.. لكنى أشقت على الشيخ الغزالى بقامته وعلو هامته.. عندما غرقت فى تفاصيل معركته مع صلاح جاهين.. فهذه المرة لم يبق جاهين ولم يذر.. حمل على الشيخ الغزالى ولم ينقذه من بين يديه إلا تدخل السلطة السياسية التى جمعتها فى لقاء بمكتب هيكى فى الأهرام.. ليصفو بينهما الجو ويعود كل منهما إلى خندقه .

خمسة وثلاثون يوما.. من أيام ١٩٦٢.. قامت فيهما الدنيا ولم تقعد على صفحات جريدة الأهرام.. ولا يكتمل المشهد الا بتفاصيله وأيامه.. الأهرام فى ٢٨ مايو ١٩٦٢..

خبر مطول عن أعمال المؤتمر الوطنى للقوى الشعبية.. ختم بإشارة قصيرة إلى الكلمة التى ألقاها للشيخ محمد الغزالى حيث طالب فيها بتحرير القانون المصرى من التبعية الاجنبية.. ورأى أن ذلك يمكن أن يتم بالقضاء على طبقة الملابس وتوحيد الزى فى الأمة ، واشترط الغزالى فى الزى الجديد ألا يساعد النساء على تعرية صدورهن أو سيقتهن .

الأهرام فى ٢٩ مايو ١٩٦٢..

لم يعجب ما قاله الشيخ الغزالى صلاح جاهين فاستخدم كاريكاتيره للاعتراض والنقد والسخرية وعلى صفحات الأهرام كاريكاتير كان هذا شكله ومضمونه: العنوان "هاجم الشيخ الغزالى كل القوانين والأفكار الوافدة من الخارج" وتحت العنوان يقف الشيخ محمد الغزالى خطيباً فى مؤتمر القوى الوطنية وأمامه عدد كبير من المستمعين.. وأسفل الرسم تعليق ساخر يقوله للشيخ: يجب أن نلغى من بلادنا كل القوانين الواردة من الخارج كالقانون المدنى وقانون الجاذبية الأرضية .

الأهرام فى ٣٠ مايو ١٩٦٢..

لم يرق ما فعله صلاح جاهين للشيخ الغزالى وفى صباح اليوم الذى صدرت فيه جريدة الأهرام هاجم صلاح جاهين بشدة فى جلسات المؤتمر.. لكنه فى اليوم التالى رد عليه جاهين برسم أكثر سخونة.. تعدى مسخريته من آراءه فى القوانين الواردة من الخارج إلى السخرية من آراءه فى المرأة.. وكان الرسم موجعا ومفرعا.. كان عنوان الكاريكاتير هذه المرة "ملاحظة على اهتمام الشيخ الغزالى بمشاكل المرأة" وتحتة وقف الشيخ الغزالى يحمل لافتة مكتوباً عليها "فتش عن المرأة" وفى الوقت نفسه ينظر من ثقب للميثاق الذى رسمه جاهين كباب ضخم.. وكان التعليق موجزاً وساخرًا يقول: كل واحد وله طريقة فى النظر إلى النساء .

الأهرام صباح ٣١ مايو ١٩٦٢..

لم يستطع الشيخ الغزالى أن يخفى غضبه مما فعله صلاح جاهين ولاحظ الموجودون فى المؤتمر أن الشيخ يحمل مرارة من رسومات جاهين وتعليقاته.. لم يشر إلى الكاريكاتير المنشور فى الأهرام.. لكنه بدأ يتحدث فى كلمته عما قصده من كلامه فى اليومين السابقين.. فقد كان يعترض على أن تظل بلاد الشرق

## العمامة والكاريكاتير

الإسلامى محكمة بقتون وضعه الفرنسيون.. وانه لم يهاجم قتلون الجانيية الأرضية لأن غمز ولمز بما فعله جاهين وقال بين ما قاله: أنا لم أهجم للقوانين العلمية كالجانيية الأرضية لأن الإسلام ليس ضد العلم والتقدم ، ويبدو أن الشيخ الغزالى لم يطق صبرا على مهاجمة جاهين كعادته فى جملسات المؤتمر.. فقال: إن ما فعله صلاح جاهين فى رسومه من مهاجمة العمامة للبيضاء يستدعى أن يمشى العلماء عراة الرأس اذا لم تحم عماماتهم ، ثم إن كلامه عن توحيد الأزياء لم يكن يستوجب للسخرية.. فهو أراد ذلك حتى يخفف عن الناس معاناة اختلافها.. ومن الانتقاض على صلاح جاهين إلى الانتقاض على جريدة الأهرام.. حيث قال الشيخ: ما يقال فى هذا المؤتمر الذى يعطى لكل فرد الحق أن يقول كلمته يجب الا يرد عليه بمواويل الأطفال فى صحف سياره ينبغى أن تحترم نفسها .

الأهرام فى ١ يونيو ١٩٦٢..

أدخل الشيخ الغزالى الأهرام فى المعركة إذن.. وقد يكون قد اعتبرها مسنولة بشكل أو بآخر عما فعله به جاهين.. يقينا منه أن رئيس تحريرها هيكلا لابد وأن يكون قد رأى ما رسمه جاهين ووافق عليه.. ولذلك كتبت الأهرام ودون توقيع أنها تقنس الدين وتحترمه وتخدمه.. لكنها فى الوقت نفسه ترفض ما فعله الشيخ الغزالى من هجوم عليها.. إنه حول الخلاف بينه وبين صلاح جاهين من خلاف فى رأى إلى قضية دينية.. وكان الغزالى قد أرسل إلى الأهرام ردا تضمن ما قاله فى المؤتمر فنشرته كاملا إيمانا منها بحرية الرأى والاختلاف .

حنكة الأهرام لم تجعل للشيخ الغزالى ينفرد بالساحة.. ففى نفس العدد الذى نشرت فيه اعتراضه وردده على جاهين.. نشرت كاريكاتيرا جديدا لصلاح واصل خلاله الحملة على للشيخ الغزالى.. كان العنوان: ملاحظة عن إغفال الشيخ الغزالى لمشكلات المعيشة والمواضيع الحيوية.. وتحت العنوان مظاهرة

## العمامة والمكاريبيكاتير

لمجموعة المشردين يحملون لاقته مكتوبا عليها: أين الكساء يا مشرع الأرياء.. لماذا لا تتكلم إلا عن ملابس النساء؟.. وفي الرسم يظهر الشيخ الغزالي وهو يعترض طريق مظاهرة الأطفال قفلا لهم: ما بتكلمش عنكم يا جهلاء لأنكم تكور.. وما ظهر من جسمكم ليس عورة .  
المعركة ما زالت مستمرة ..

لم نهدأ نر هذا الرسم حتى قدم صلاح جاهين سنة رسوم مرة واحدة يلهب بها خلافة مع الشيخ الغزالي وضع لها عنوانا جامعا هو : "تلمات كاريكاتورية في المسألة الغزالية" .

في هذه الرسوم أطلق جاهين على محمد الغزالي أبو زيد الغزالي سلامة .. أركبه فرسا بالمقلوب وألحم جاهين عبقريته الزجلية فلم يجعل للتطبيق جملة واحدة ولكن قصيدة زجلية هائلة قال فيها: "هنا يقول أبو زيد الغزالي سلامة / وعينيه ونضارته يطقوا شرار / أنا هازم الستات ملبسهم الطرح / أنا هادم الميهمات على الزوار أنا الشمس لو تطلع أقول إنها قمر / ولو حد عارض يبقى من الكفار / وبأ داهية دقي لما قول ده فلان كفر / جزأه الوحيد الرجم بالأحجار / فأحصن قولوا أمين بعد كلمتي / لو قلت إن الجمبري ده خضار .

جعل جاهين الغزالي مكفرا وإرهابيا.. مخالفا بذلك الصورة التي ظل الشيخ الغزالي منذ ظهوره وحتى وفاته يرسمها نفسه.. وهي صورة الشيخ المتسامح الذي يصدر الإسلام الوسط للناس رحمة بهم.. لقد كانت لدى صلاح جاهين شفافية عالية.. ففي الوقت الذي كان يرى الجميع أن الغزالي شيخ رحيم رآه صلاح مكفرا كبيرا.. وهو ما تحقق بعد ذلك فبعد سنوات من موت صلاح جاهين وبعد اغتيال فرج فودة ببارك محمد الغزالي مقتله وأفتى بأنه كان كافرا في شهادته أمام المحكمة.. وكان صلاح بشاعريته كان يقرأ كف الغيب .

## العمامة والكاريكاتير

كان لابد للمعركة أن تشتعل فقد استغل محمد الغزالي بعد أن أنتهت جلسات المؤتمر التي كان يعارض فيها صلاح جاهين.. وكان يخطب الجمعة في الجامع الأزهر بأن ندد في خطبته بما فعله صلاح جاهين معه.. ورفع رسوماته على المنبر منددا ومحزضا على الرسام الذى كان يقول كلمته ويمضى.. لم يكن المصلون خبرا.. كانوا من مريدى الشيخ الغزالي.. خرجوا من الجامع الأزهر فى اتجاه جريدة الأهرام.. هتفوا بحياة الشيخ.. وطالبوا برقبة صلاح جاهين.. ولم يكتفوا بذلك بل ألقوا بالحجارة على مبنى الأهرام العريق رافضين بذلك ما يقوله جاهين عن الشيخ الغزالي الذى لم يكن بعيدا عن المظاهرة الحاشدة.. فقد كان حاضرا فيها حيث حمله المصلون على أعناقهم .

لم تنف الأهرام مكتوفة الأيدى وللمرة الثانية تنشر رأيها.. وفى هذه المرة لم تقدم لكلمتها باحترام الدين وتقديره.. ولكنها رفضت ما فعله الشيخ الغزالي واتهمته صراحة بأنه كان وراء تحريض المصلين للقيام بمظاهرة ضد الأهرام.. وللمرة الثانية انتقدت الأهرام تحويل الشيخ الغزالي المعركة من خلاف فى الرأي إلى قضية دينية رغم أنه لا علاقة لها من قريب أو بعيد بالدين .

ما كتبه الأهرام بتوقيعها لم يكن كافيا للرد على مظاهرة محبى الشيخ الغزالي فقد واصل صلاح جاهين رسوماته ضد الشيخ.. وفى رسم جديد وقف صلاح جاهين بنفسه هذه المرة أمام منصة القضاء ووقف الشيخ الغزالي خلفه يضربه بخنجر فى ظهره وعلى نصله كلمة الإرهاب كان عنوان الرسم: "الغزالي يتهمنى بالخروج عن الإسلام أما التطبيق فكان: "العبد لله: دلوقتى بعدما الغزالي أبدى رأيه بطريقته الخاصة.. نشرح له مرة أخرى أهداف الميثاق".

أطلقت أصداء المعركة السلطة السياسية التي كان لابد لها أن تتدخل.. فتدخلت.. اتصل كمال الدين حسين الذى كان وقتها نائبا لرئيس الجمهورية بهيكل رئيس تحرير الأهرام لينهى هذه المعركة التي طالبت أكثر من اللازم.. وفى مكتبه

## العمامة والمكاريه كاتير

بجريدة الأهرام جلس الشيخ الغزالي وصلاح جاهين لتقف بينهما الحرب المعلنة..  
فقد ظل كل منهما على رأيه.. فالخلاف لم يكن خلاف مصالح ولكنه كان خلاف  
مبادئ المستم معي الآن أن إشفافى على الشيخ الغزالي كان فى محطه؟ اعتقد لكم  
معى..

# مَدِينَةُ جَدَالِ عَبْدِ النَّاسِرِ

19





### ضحية جمال عبد الناصر

أعطى صلاح جاهين كل عواطفه ومشاعره لجمال عبد الناصر على بياض ، وضع أشعاره ومواهبه في خدمته ، ولم يتردد لحظة واحدة في الدفاع عنه.. بل قام جاهين بدور جهاز دعائي كامل يحشد الجماهير خلف جمال عبد الناصر: 'قربوا من فكره وأحلامه / ياللى عليكم كل كلامه / فى الصورة طالعكم قدلمه / قيادات شعبية.. قلتم إيه / قلنا يا زعيمنا قلوبنا آهه - إيانا آهه.. ليالينا آهه / فى يوم الدم وهبنا الدم - هنبخل بالليالى إيه ، بل إن صلاح جاهين لم يكن يفوت أى فرصة ليحشر اسم جمال عبد الناصر حضرا فى أشعاره وأغنياته: على رأس بستان الاشتراكية / ولقنين بنهندس على المياه / أمة أبطال علما وعمال / ومعانا جمال / بنغنى غفوة فراحية .

كان صلاح جاهين يفعل ذلك بهتفاع كامل بالثورة التى جاءت لتحقيق له أهدافه مرة واحدة وليس بالتقسيم ، رأى الإنجليز الذين تهكوا مصر أكثر من سبعين عاما يخرجون منها ، رأى نهضة شاملة وحلما قوميا يتجسد وزعميا شابا كتب له الشعب تقويضا علما وشاملا سيصل بهم إلى بر الأمان.. حيث الأمانى المستحيلة تتحقق.. والأحلام البعيدة تصبح فى متناول الأيدى.. والبلاد تصبح ملكا لأصحابها.. ابن موظف حكومى بسيط يفقد أمته إلى حيث تريد هى.. لا إلى حيث يريده لها الآخرون.. وجد صلاح نفسه منساقا خلفه لا يناقش فقط بل يكتب أشعارا تبشر بالعصر الجديد ورجاله .

لكن فجأة انهار كل ذلك.. فكسر الزعيم ألامه ، فلم يهتف له مع الذين هتفوا لا تنتحى.. ولكنه دخل عزلة اختيارية.. ومسيطر عليه لكتتاب لم يستطع أن يقاومه

## خضعية جمال عبد الناصر

فتوقف عن الكتابة ، لم يفتح عما بداخله.. قال فقط: إن الشعلة المتوهجة بداخله خبت لو أنطفأت.. ولم يحمل جمال عبد الناصر مسؤولية ذلك.. ولكنه أرجعها لرب العالمين الذى يقول للشئء كن فيكون.. كان ذلك بعد أن تهاوت الأحلام جملة واحدة بعد أن تحققت مرة واحدة.. وكما مات جمال عبد الناصر فى ٥ يونيو ١٩٦٧ ولتنت أسطوريته.. مات صلاح جاهين فى نفس اليوم وتبخرت حماسته ورغم أن كلا منهما مات فى تاريخ لاحق.. عبد الناصر مات من الإجهاد فى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ وصلاح مات فى ٢٦ إبريل ١٩٨٦ والمفاجأة أنه كما اعتزل كمدا مات كمدا كانت أخر نقطة رسمها بريشته على الصفحة التاسعة من جريدة الأهرام عبارة عن كاريكاتير فيه شخص يرتدى ملابس مهلهلة ومحرقة مكتوبا عليها "الشعب الليبى" وكتب صلاح : الشخص ده كان قاعدا أصلا تحت شجرة ونزلت عليه صواريخ وقابل فحمت الشجرة تماما وطيارة أمريكية تبتعد فى الأفق مكتوبا عليها "طيران أمريكا" والشخص المنقح يقول قذافى ؟ قذافى مين؟ أنا أسمى الشعب الليبى ، فرغم أن عبد الناصر وأمريكا لم يتفقا على شئء ، لكنهما اتفقا فى النهاية على قتل صلاح جاهين لكتتابا .. بل إن البعض لم يتجاوز عندما أكد أن صلاح مات منتحرا لأنه لم يتحمل ما يحدث حوله لبنى وطنه.. والمعلومة على مسؤولية نجيب محفوظ التى قالها عرضا لرجاء النقاش فى حوار طويل معه ضمه كتاب عن حياة محفوظ .

فى صالون بيت صلاح جاهين كانت توجد صورتان الأولى لزوجته منى قطان رسمها بنفسه والثانية لجمال عبد الناصر وإلى جوارهما لوحة كتب عليها شعار : أكبر قدر من البراءة أكبر قدر من المصرية ، أكبر قدر من البساطة.. ظل هذا للشعار يلزم صلاح جاهين حتى مات وأغلب الظن أن إيمانه بهذا الشعار هو الذى قصف عمره.. فقد كان رومانسيا فى زمن ليس كذلك.. آمن بعبد الناصر إيمانا رومانسيا.. لم يتخيله يوما حاكما يملك فى يده سلطة يستطيع من خلالها أن

## ضحية جمال عبد الناصر

يعتقل ويعذب معارضيه.. لم يتعامل معه كرئيس دولة يمكن أن يهزم في حرب لأنه أهمل وأدار البلد بمنطق العزبة الخاصة يقرب فيها منه من يشاء.. وينفي من أرضها من يريد.. لكنه نظر إليه كمخلص جاء ليرفع الذين ظلموا من مستنقع ظلمهم.. وعندما اكتشف الوجه الآخر من عبد الناصر لم يتحمل.. فانسحب .

لم يندم صلاح جاهين على أعماله الثورية.. فقد كان يكتبها لمصر ، لكنه ندم بشدة على أعماله للدعاية التي صدر بها عبد الناصر للشعب المصري فكاند لا يقهر مع أن الحقيقة لم تكن كذلك ، ولذلك ظل ينقد نفسه على أغاني الاحتفالات بأعياد الثورة ، وهي الأغاني التي عمل فيها البحر طحينة للناس ، وساهم بها في خداع وجدان جيل كامل أن يعتقد أن الثورة ملكه وحده ، ولكنه استقيظ على وهم قاتل ، لقد صور صلاح جاهين المستقبل بشكل براق إلى الدرجة التي جعلت الناس تعتقد بأن ما يقوله واقع وحقيقي بينما كان الواقع يقول عكس ذلك تماما.. اعترف صلاح جاهين أن أغنياته الاحتفالية كانت سببا في أن يصدم الناس من النكسة.. وكان هو في مقدمة من صدموا.. لأنه كان أكثر المؤمنين بما يقول .

اكتئاب صلاح جاهين وصدمته العنيفة وورطته الكبيرة التي أدخله فيها عبد الناصر لم تجعله ينقلب عليه ، فهو لم يكن كذاب زفه.. لم يشترك في الحملة المنظمة التي خرجت مع قدوم السادات لتثويبه كل ما فعله عبد الناصر.. لكنه انتقم من عبد الناصر على طريقته الخاصة.. بل إن هناك من يعتقد أن صلاح كتب الرباعيات فتنقما من عبد الناصر.. ففضح غروره وتكبره وكبريائه: يا طير يا عالي في السما طز فيك / وولدى إليك بدل البالون ميت لون / أنفخ وطرقع على كل لون / عساك تشوف بعينك مصير الرجال / المنفوخين في السرة والبنطلون .

ظل صلاح جاهين يدلوى جراحه .. ويمارس أحزانه على طريقته الخاصة ويستمتع بالكتابة على طريقته الخاصة أيضا ، فبعد النكسة مباشرة كان يجوب القاهرة شرقا وغربا ويختلط بجميع الناس من العامل للبسيط إلى الوزير ، لكنه لم

## ضحية جمال عبد الناصر

يتفاعل مع ذلك.. فلصبح لا يخرج من منزله إطلاقاً لا نهراً ولا ليلاً ، كان يقضى الليل كله فى القراءة أو الكتابة أو المناقشة مع شخص واحد أو شخصين لأنه لم يكن يحتمل الجلوس فى مكان مزدحم وسبب ذلك هو ازدياد مرض الاكتئاب النفسى عنده ، وهو المرض الذى أدى به إلى الاتسحاب كلية من المجتمع .

لقد عاب البعض على صلاح جاهين أنه كتب حول فيلم "خلى بالك من زوزو" وكتب أغنى من عينة "يا ولد يا ثقيل" و "بمبى" واعتبروا أن التأثير أصبح هلاماً.. ونعوا فيه المقاتل الذى كان لكن صلاح لم يكن هلاماً.. كان فقط يباشر مسئولياته ككاتب لديه أولاد ويجب أن يوفر لهم ما يحفظ حياتهم من الضياع، تراكت عليه الضرائب لدرجة جعلته يبيع كثيراً مما يملكه ليمدد ما عليه حتى جاءه فيلم "خلى بالك من زوزو" فلنقذه من الإفلاس ومذبحة الضرائب لم يهتم كثيراً بما سيقل عنه.. فهو لم يستفيد كثيراً عندما قالوا له نأثر ومقاتل ومناضل .

المفاجأة الأكثر غرابة فى تاريخ صلاح جاهين أنه وقيل أن يموت كتب لجمال عبد الناصر فى قصيدة له ليست منتشرة: إلى جمال عبد الناصر فى قلب.. قلب مصر / نؤيدك فى ذكرى لحظة مولدك / يا أيها المصرى العظيم ونوعك / مهما اختفيت هونجك / ومهما مت / مصر ترجع مرة ثانية تولدك .

يعتبر البعض أن هذا اعتذار لعبد الناصر من صلاح جاهين.. لكننى اعتبره اعتذاراً لمصر التى اعتقد البعض أنها عقت بعد أن مات عبد الناصر.. لكن صلاح له رأى آخر.. فمصر التى أجببت عبد الناصر قادرة على أن تتجب غيره.. واعتقد أن صلاح كان يتمنى أن يرزق الله مصر بقائد.. مثل عبد الناصر فى زعلمته.. وليس فى أخطائه .

القياس

17



## الفيومي

عرفت صلاح حافظ من ذكرياته التي نشرها رشاد كامل في كتاب بديع لم يهتم كثيرا بأن يسجل تاريخ نشره لكنه اجتهد في وضع عنوان مناسب له هو "الصحافة.. السلطان إلى الغضب.. ذكريات صلاح حافظ" على مدار ٢٠ ساعة كاملة جلس إلى صلاح عام ١٩٨٤ لسمع منه.. حصل منه على كل ما أراده.. قدمه لقراء مجلة "صباح الخير" دون فتلكة في خمس حوارات ثارت الغبار والأفكار.. وتوالت عليها الردود.. وتم ذلك كله برعاية لويس جريس رئيس تحرير "صباح الخير" وقتها.. وبعد أن مضت السنين رأى رشاد أن يندفع بالحلقات إلى المطبعة.. ليخرجها لنا في النهاية كتبا مهما للغاية.. لأنه يمثل جزءا من تاريخنا الذي اعتقدنا أنه مضي.. ورغم حضوره الطاغى في أيامنا التي نعيشها.. يوزق منا منا ويقلق صحنونا.. دون أن ندرى كيف نواجهه .

اعتقدت أنني عرفت صلاح حافظ وقتها.. لكنني بعد أن استمعت لمن عرفوه عن قرب أدركت أنني لم أر منه سوى قمة جبل الجليد.. تحدث صلاح حافظ في مذكراته عن الصحافة والحكم.. عن المعارك التي خاضها.. والصحف التي أسسها.. والصحفيين الذين عمل معهم.. لكنه نسي نفسه.. وحتى عندما سجل رشاد معه بعضا من سطور حياته طلب منه ألا ينشرها في حلقاته الصحفية.. إذ ما الذي يهم الناس في طفولته وشبابه وبداياته الأولى ، لم يكن صلاح حافظ موقفا في منطقته.. لكنه أصر عليه.. فلم يفصح إلا عما أراده فقط.. ورغم قلته لكنه يمكن أن

يعيننا على فهم هذا الرجل المعجز.. الذى برع فى كل شيء.. ولم يهتم كثيرا بأن يخلف وراءه ما يخلده.. فقد عاش الحياة كما أراد وهذا يكنه !

تفاصيل حياة صلاح حافظ من عند رشاد كامل.. لكن كيف عاش هذه الحياة فمن عندى أنا.. جاء صلاح حافظ من القيوم ليدخل كلية الطب.. كان ذلك فى منتصف الأربعينيات.. دخل الكلية بالفعل لكنه لم يصبح طبيباً لا شهيراً ولا مغموراً.. ولكنه دخل عالم الصحافة والكتابة والأدب.. عندما كان يدرس فى المرحلة الابتدائية حاول أن يكتب الشعر.. وعندما انتقل إلى الثانوية العامة كتب القصة وكان فى ذلك متأثراً بكتابات المنفلوطى وطه حسين وتوفيق الحكيم.. فى هذه الفترة كان صلاح حافظ قارئاً محترفاً.. يقرأ المجلات بكثافة شديدة.. ولم يترك حتى "البعوضة".. بل إنه حاول أن يقلد الأزجال التى كانت تنشر فيها !

بهذه الخلفية الثقافية جاء صلاح حافظ إلى القاهرة طالباً فى كلية الطب.. لم يكن الطب على هواه.. كل ما حدث أن والده قال له : "لنت تنفع تكون طبيباً".. لم يشعر بتناقض شديد بين ما كان يحبه ويدرسه.. فوغم اهتمامه بالأدب فإنه كان يحب الكيمياء والطبيعية ويتفوق فيهما.. بل إنه جرب أن يكون مخترعاً.. وذات مرة اخترع جرماً كهربائياً يذق فور دخول لص إلى البيت ، سبب آخر جعل صلاح يقبل على دراسة الطب دون غيره.. فقد كانت مهنة الطب لا تزال مهنة موقرة جداً.. كما كان عدد الأطباء قليلاً للغاية .

لم تنزع دراسة الطب صلاح حافظ من اهتماماته الأدبية وكتابة القصص القصيرة التى ليقن أنه يجيدها بعد أن فاز بلؤل جائزة من وزارة المعارف العمومية عن جلتزتين مرة واحدة.. ومن وزارة المعارف إلى جريدة "الكتلة" التى كان يصدرها مكرم عبيد بعد أن أُنشئ على حزب الوفد وألف كتابه الأسود ضد مصطفى النحاس باشا.. نشر له حلمى مراد رئيس تحرير الكتلة قصتين وأعطاه ثمانية جنيهات مرة واحدة.. ولحظتها أدرك صلاح حافظ أن الكتابة ليست هواية



## الفيوم

فقط.. ولكنها يمكن أن تصبح مهنة.. ويصبح ما يكتبه له قيمة ويستحق للنشر ويتقاضى عليه نقودا .

قبل أن يلتقط صلاح حافظ أنفاسه في "الكتلة" وبعد أن بدأ يستعد للصعود قرر حلمي مراد أن يترك جريدة "الكتلة" كان ذلك عام ١٩٤٨.. ومن حظ صلاح أن أصدر مليونير وفدى يملك مصانع عديدة للتليج صحيفة أسماها "الجريدة المسائية".. كان رئيس تحريرها كامل الشنلوى ، حمل إليه صلاح قصصه ذات يوم.. أخذها منه وطلب منه أن يراه بعد أسبوع.. سافر صلاح إلى الفيوم وعاد بعد سبعة أيام ليعرف أن كامل الشنلوى بحث عنه في كل مكان.. وعندما رآه قال له: سوف ننشر لك قصة في العدد القادم.. وطلب منه كامل أن يذهب إلى الخزينة ليصرف عشرة جنيهات مقابل قصته ، ومن الجريدة المسائية إلى دار النداء التي أسسها يس سراج الدين ليناقش بها أخبار اليوم ، كانت دار النداء تصدر صحيفتين هما النداء وصوت الأمة.. لاختار صلاح "صوت الأمة" وتعلم فيها كل ما يتعلق بفن الطباعة والإخراج الصحفي من خلال علاقته بعمال المطبعة.. وفجأة قال له يس سراج الدين " أنت يا صلاح قصاص وأنا علوز أصدر مجلة قصة.. وبالفعل صدرت مجلة "القصة" يرأس تحريرها الشاعر إبراهيم ناجي ويعمل صلاح حافظ سكرتيرا لها..

ومن القصة أخذ مأمون الشنلوى صلاح ليعمل معه في مجلتي "الستار" و "وراء الستار" التي كان يصدرهما مع إبراهيم اللوردتي.. ويملكهما شفيق مرشاق ( هو رجل سورى كان يعمل في إدارة دار الهلال وفجأة حدث له شيء أشبه بما يحدث في أفلام السينما) فقد مات له عم كان يعيش في البرازيل فورث أموالا طائلة.. كانت المجلة تخسر باستمرار.. لكن صلاح خرج منها بقضية حكم عليه فيها بغرامة هائلة وقتها وصلت إلى ٢٠٠ جنيه .

كان صلاح قد أنشأ في المجلة بابا عن الجامعة وضع له شعرا "اطلبوا العلم ولو في مصر" وتعرض فيه لبعض الأوضاع الخاطئة في الجامعة.. رفع عميد كلية دار العلوم وعميد كلية الزراعة قضية على المجلة.. وجد صلاح حافظ نفسه وحيدا فيها.. صاحبها قال : أنا ماليش دعوة ، والورداني قال: معرفش حاجة.. ودفع صلاح حافظ الغرامة وحده بعد أن غضب بشدة من كامل الشناوى.. حيث كتب يدعو للقراء للمساهمة في مبلغ الغرامة !

وجد صلاح نفسه بعد ذلك في جريدة "الملايين" أصدرها رجل ثرى كان يحلم بمنافسة أخبار اليوم.. جطها صلاح وكان معه زهدى الرسام ومأمون الشناوى منبرا لليسار للدرجة التى جعلت صاحب المجلة يسخر منهم قائلا : مغيش جوابات وصلت لكم من موسكو؟.. وفى صخب العمل فى الملايين وجد صلاح مأمون الشناوى أمامه يقول له : إحسان عبد القدوس يريد مقابلتك ، إنها روز اليوسف إذن.. المجلة التى خرجت للنور فى نفس العام الذى ولد فيه صلاح ١٩٢٥ ، قابل صلاح إحسان ووالدته السيدة فاطمة اليوسف وتم تعيينه مسكنتيرا للتحريير بها.. فى مرحلة روزا كان صلاح قد نضج تماما ، بعد روزا طلبه مصطفى وعلى أمين للعمل معهما فى جريدة الأخبار التى صدرت عام ١٩٥١.. لم تمتاع فاطمة لليوسف فى انتقال صلاح إلى الأخبار ، خاصة أن مصطفى وعلى كانا من أبنائها أيضا.. حصل صلاح من الأخبار على راتب وصل إلى ستين جنيها.. وكان فى الوقت نفسه يعمل فى روزا..

ولا ينكر صلاح أن الأخبار كانت نقلة فى حياته.. فقد نقل الأخوان أمين الصحفية من المقال إلى الخبر والخدمات الصحفية وصارت الصحافة على أيديهما هى صحافة الخبر ، ورغم أن صلاح كان يختلف فكريا وسياسيا مع مصطفى أمين.. فإنه كان معجبا بأسلوبه للدرجة التى كان يستخدمه فى كتاباته فى

## الفيلم

روزا اليوسف ، فى عام ١٩٥٣ ترك صلاح الأخبار ودخل للمعتقل قضى به ثمانى سنوات بعد فترة من العمل السرى والأختفاء .

بعد أن خرج من السجن لم يترك صلاح صحيفة فى مصر إلا وكتب فيها حتى انتهى به المطاف مرة أخرى إلى روزا اليوسف.. ظل يعمل بها حتى أصبح رئيسا لتحريرها مع فتحى غاتم.. كان صلاح هو المحرك الأساسى للمجلة.. يكتب وجهة نظرها السياسية.. ويوزع أفكارها على المحررين ويعيد صياغة معظم موضوعاتها ويضع عناوينها للدخلية وعناوين الغلاف.. وظل كذلك حتى أحاط بالمجلة زلزال ١٩٠١٩ يناير ١٩٧٧.. أصرت روزا اليوسف أن ما حدث انتفاضة شعبية وليست انتفاضة حرامية كما لُود السادات.. قال السادات وقتها لعبد الرحمن الشروقالوى رئيس مجلس إدارة المؤسسة: "الشيوعيون ضحكوا عليك يا عبد الرحمن.. صلاح حافظ ضحك عليك".

خرج صلاح حافظ من رئاسة التحرير ليصبح كاتباً مقترعاً ليس فى روزا فقط.. ولكن فى العديد من الصحف التى كان يعمل فيها مهما اختلفت مع أفكاره.. مرتان فقط رفض صلاح العمل فى صحف.. رفض رئاسة تحرير الأهلى رغم أنه هو الذى أختار اسمها وشارك "أبو العنين" فى وضع تبويبها.. وكان سبب الرفض أن صلاح وقتها كان مشغولاً جداً من ناحية.. ومن ناحية أخرى أن ظروف نشأة حزب التجمع والخلافت التى حدثت أثناء تشكيل قيادته كانت من الأسباب التى جعلته لا يقبل هذه المسئولية.. فقد دخلت فى تشكيلات الحزب خلافاً بين تيارات وطنية كثيرة جعلت المسألة بالنسبة له فيها غموض كبير ، وكان صلاح لا يحب الغموض ولا يرتاح للألعاب الكواليس.. فقد بنى تصورهِ على أن المطلوب هو إنشاء صحيفة ناجحة تخدم هدفاً متفقاً عليه دون أن تغرق فى الدهايز والكواليس.

رفض صلاح كذلك أن يرأس تحرير الوفد ، طرح مصطفى أمين اسمه على قيادة الوفد لرئاسة التحرير لكن صلاح قال له: إن الحزب بالنسبة له مجهول الهوية ولم يقل شيئا بعد وعندما قبل رئاسة تحرير جريدة حزبية فهذا معناه أنني أعبر عن سياسة هذا الحزب.. فكيف يمكن ذلك وأنا لا أعرف سياسة هذا الحزب.. فكيف قبل أو لرفض هذا المنصب؟!

عاش صلاح حافظ حياته التي امتدت حتى عام ١٩٩٢ بطريقته الخاصة.. دخل عشرات الصحف وهو صلاح حافظ وخرج منها وهو صلاح حافظ.. لم يتغير.. واعتقد أن من أسباب ذلك أنه كان فيومي التكوين.. أين من أبناء محافظة هائلة للغاية.. ليس لها ما يميزها سوى طيبة أبنائها فهم ليسوا متعجلين.. يفعلون كل شيء بمزاج خاص ، لم يكن صلاح حافظ مهتما بأن يجمع المال.. كان يستمتع بحياته بالشكل الذي يريده.. نعم بكسبه الإبداعي.. ولا ينتظر من الأجيال الجديدة التي ستأتي بعده أن تشهد له أو عليه.. فقد قال كلمته وانتهى الأمر.. ولدى كل ما عليه دون أن ينتظر كلمة شكر من أحد.. وهذا هو بالضبط صلاح حافظ !

# القول والمريد

18



## الولاء والمريد

فى أوراق عادل حمودة الخاصة توجد هذه الرسالة بخط صلاح حافظ "الأخوة الأعداء كهبة وحمودة".. لا أزال نائما منذ يوم الجمعة الدامى ، قلتكما الله ، صحيح أنى جلست إلى المكتب ليلة أمس وكتبت المطلوب "للشرقية" ولكن المؤكد أنها كانت نقطة عابرة ، وأنى لا أزال فى حاجة إلى أيام أخرى قبل أن تزول آثار العذوب ، وقد أرفقت بهذه السطور الملاحظات اللازمة لإعداد الموضوعات التى كتبها نظرا لانشغالى بالمثل تحت الحاف ، وإلى أن أستيقظ رسميا فإننى أحذر كما من الاقتراب من محافظة الجيزة كلها ووطظ فى لحة الرأس وغذاء ملكات اللحم ، وسأعمل بإذن الله على فتح ملف لكل منكما فى أرشيف الأمن ، بحيث يعرف الجميع أن هبة مسجل "سمر" وحمودة مسجل "سهر" حتى لا تسترجعا ضحايا آخرين ، كما سأرفع قضية تعويض مدنى وصحى ، وأقدم للمحكمة وثيقة "البورتوم" التى تثبت بشهادة الكمبيوتر الذى عندى أننى منذ يوم الجمعة الدامى فى حالة :  $P=E=I=O$  .. بس لما لصحى.. الكاتب (سابقا) والناثم حاليا"

كانت تفاصيل هذه الرسالة التى كتبها صلاح حافظ تعليقاً على سيرة جمعته بهبة غنايت وعادل حمودة ، تحدثت مع عادل حمودة عن الرجل الذى يعتبره واحداً من أساتذته الذين يمتن لهم .. ويعترف له بالفضل .. كتب له إهداء لأحد كتبه قاتلا : إلى صلاح حافظ الذى تعلمت منه مليون حرف ولم أصبح له عبداً.. بل أصبحت صديقاً.. كن صلاح بالفعل صديقاً لتلاميذه .. وأستاذية صلاح كما

## الولي والمريد

يراما عادل حمودة : ليس معناها انى تعلمت منه طريقة الكتابة.. ولكنى تعلمت الإصلاص والأخلاق الصحفية.. وهى مهارات تمكنك من إتقان أخلاق التصرف عند الضرورة وحسم الراى فى المواقف الحرجة.. ومن حماية محرريك إذا تعرضوا لأزمة.. من استعدادك لتحمل مسؤولية أرائك ومواقفك.. ولا يحسم ذلك ثقافتك المهنية.. بل ثقافتك الشخصية.. قراءتك للتاريخ ومعرفتك بالمصائر.. وتصورك للنهائيات.

قلت لعادل حمودة : كيف تعرفت على صلاح حافظ؟..

فبتهالت الذكريات ، قال: لقد دخلت مبنى روزاليوسف ولم يكن فى نيتى أن أعمل صحفيا.. كنت فى الجامعة وقتها وكنتم إلى جيل لدية الطموح السياسى وبارد.. كنت أحلم أن أكون وزير خارجية مثلا.. فى طريقى من العباسية حتى أسكن إلى الجامعة كنت أمر على روزا.. وفى يوم توقفت "الترولى باص" أمام روزا بالضبط.. حملت معى قصصى التى كنت ككتبها فى كشكول رومنى ودخلت الدار.. قابلت محمد أبو طالب.. قلت له : علوز أشوف أى حد من روزا.. فاتصل ثم قال لى أستاذ صلاح حافظ ينتظرك.. لم لكن أعرفه وقتها.. قابلنى وأخذ منى القصص وقال لى أترك لى تليفونك وسوف أقصص لك ، اعتبرت أن الموضوع منته.. وكنت وقتها محملا بمشاعرى ، خاصة أن مصر كانت خارجة للتو من أنكسار يونيو وكنت قررت ألا أعمل مع هذه الحكومة.. لكنى وجدت صلاح حافظ يكلمنى.. ذهبت لأقبله مرة ثانية فلخص لى الموقف فى جملة واحدة : نحن لا نريد ألباء ولكن نريد صحفيين.

وبدأت العمل معه ؟

بدأت ولم تمر سوى فترة قصيرة حتى اقتنعت بفكرة :الولى والمريد" أو "الأستاذ والطالب" أو الصحفى تحت التمرين ورئيس التحرير للشاطر"أمنت بصلاح حافظ فلدركت أن الإيمان بمن تعمل معه يعطيك ثقة كاملة فيه ، أول



## البلد والمريض

موضوع اقترحه عليه كان عن "النكتة السياسية" التي كانت قد انتشرت بعد النكسة فقال لا.. أول ما شطح نطج.. فعرضت عليه عرض كتاب ألفه ريتشارد هلمز الذى كان رئيسا لـ CIA عن المخابرات والطلبة ، وفى النهاية استقر الأمر بى لأن عملت معه فى إعادة صياغة موضوعات المجلة .

وكيف سار العمل بينكما ؟

المفاجأة أننى لم استمر معه فى روزا.. تركتها لأعمل فى مجلة "الشباب العربى" التى كانت تصدرها منظمة الشباب وكان معى وقتها عدد من الصحفيين منهم أسامة الغزالى حرب وعبد القادر شبيب وأمل الشاذلى.. وجاءت لحظة كانت حاسمة.. دخلت المجلة مع صلاح حافظ فى معركة ، كتب عنها "مجلة عجوزة جدا" ردينا عليه بطريقة الكشفة.. قريبا على مدرسته.. فكتب مرة ثانية "مجلة عجوزة وعصبية أيضا" والعجيب أنه كان يرد علينا بعقريّة وذكاء وفنية.. تعلمت من رده ، لأنه كان الأنكى والأقصر على تحويل قضية صغيرة إلى قضية كبيرة !

وسر ذلك لديه ؟

سر ذلك أنه كان طوال عمره ينتصر للقاعدة الصحفية.. كان شيوعيا.. دخل السجن أكثر من مرة لكنه لم يتصرف مطلقا بالمنطق الأيديولوجى ، الشرط المهنى عنده كان أهم.. قرر منذ البداية أن يحترم القاعدة المهنية الأشمل.. هو أديب نعم ، لكنه صحفى أولا.. لم يغلب السياسة على الصحافة ، فأنت صحفى لابد أن تحصل على خبر.. تكتبه بطريقة كويسة يبقى كثر خيرك فى البداية .

صلاح فعل ذلك رغم أنه عمل فى روزا وهى مدرسة رأى وليست مدرسة خبر..

فهل كان فى تجربته الصحفية بعض التناقض ؟

ليس تناقضا.. فصلاح كان طرفا فى مدرسة صحفية جديدة ، جمعت بين مدرسة الراى من روزا اليوسف ومدرسة أخبار اليوم فى الخبر.. جمع بين فكرة

## البلد والمريض

الصحافة المثقة والصحافة الجذابة.. فالموضوع كان يخرج من يده جادا وجيدا وعنيفا لكنه فى النهاية جذاب أيضا.. لقد نجح صلاح وربما يكون وحده الذى فعل ذلك فى إجراء عملية تخصيب هائلة بين صحافة الرأى وصحافة الخبر.

ومتى عدت معه إلى العمل مرة ثانية ؟

عدت إلى روزا عام ١٩٧١ لأعمل مع عبد الرحمن الشرقاوى.. وبعد ثلاث سنوات تولى صلاح رئاسة التحرير مع فتحى غانم وأصبحت أنا سكرتير تحرير المجلة.. وبدأت تجربة روزا ترتفع.. وهى طوال عمرها ترمومتر الحرية السياسية فى مصر.. وإن كان النظام السياسى لا يحتمل جراتها واقتحامها طويلا وفى عام ١٩٧٧ وبعد أحداث يناير أراد صلاح أن يخرج السادات من أزمته وفى نفس الوقت يتعايش ، ففصل بين النظام والحكومة وكان العنوان : "الحكومة أشعلت الحرائق والسادات لطفاها".. حاول أن يجنب السادات مسئولية ما حدث.. لكن الأحداث كانت أكبر من طاقة السادات على الاحتمال فرفض ما قدمه صلاح !

علمنى هذا الموقف كيف يكون الصحفي رجلا فى وقت الأزمة.. أن يقول الحق مهما كان الثمن الذى تتفعه وإلا إذا لم تفعل ذلك فستتهلر داخل نفسك.. لقد قال صلاح : إنها انتفاضة شعبية وأصر على ذلك.. كان هذا هو الاختيار الطبيعى والصحيح.. وحتى بعد سنوات من خروجه من روزا قبله السادات وسأله هل كانت انتفاضة حرامية أم انتفاضة شعبية ؟ .. فقال له : شعبية ياريس.. كان يمكن أن يعود صلاح حافظ إلى روزا بكلمة واحدة يقولها.. لكنه صمت.. كان السادات يحترمه ويقدره ولا يشكك فى وطنيته ، لكنه لم يكن يطبق قلمه.. لأنه اختار الاختيار للصائب.. وكان هذا درسا عمليا لى ، فحتى فى قرارات النشر العلانية لا بد أن أختار ما يريد الناس.. فالتجربة أثبتت أنه فى النهاية هو الصحيح .

كان صلاح حافظ على قدر تجربة روزا اليوسف إذن ؟

## الولد والميراث

بالطبع.. فصلاح لم يكن يقبل المواقف الوسط وكذاك روزا لا تقبل فكرة الوسطية.. وهكذا صحف للرأى.. ولذلك فـ روزا إما أن تكون فى القمة أو فى اللقاع.. لا تجدها فى الوسط مطلقا.. وفى تاريخها علامات صعود واضحة كان منها فترات فاطمة لليوسف ومحمد للتابعي وإحسان وصلاح حافظ وبعد كل منهم كانت تهبط روزا هبوطا ضخما.. فبعد صلاح حافظ جاء مرسى الشافعى وتولى كل أمور روزا وكان قمة النجاح الذى وصل إليه بالنسبة للسلطة عندما قال له السادات : "برافو يا مرسى أنا ما بقتش اقرأ روزا لليوسف.. فلم يكن فيها شيء يستحق القراءة .

أعتقد أن صلاح حافظ كان يستفيد فى الفترات التى أبعد فيها عن الصحافة.. لست معى فى ذلك ؟

كان صلاح يعطى نفسه كلية للصحافة.. فلم تكن تمكنه من أى يداع أخر وهو مشغول بها.. لكنه وهو بعيد عنها كان يبدع على طريقته الخاصة.. كان عنده بيت فى الهرم وقرر مرة أن يزرع خيارا أهتم به جدا وكان ينفق عليه.. لدرجة أن الكيلو الذى كان ينتجه كان يكلفه جنيها كاملا بينما سعره فى السوق لم يكن يتجاوز خمسة قروش فقط.. فى فترات ابتعاده عن الصحافة كتب فيلم "المتمردون" الذى أخرجه توفيق صالح وكتب "القطار" وأنتج كمسلسل إذاعى وهو عبارة عن رحلة مساحين فى طريق ترحيلهم من القاهرة للمعتقل.. كتب مجموعتى "الولد الذى جعلنا لا ندفع" و "شجرة عم ظالم".. كل ذلك كان فى أوقات فراغة.. ولو كان صلاح حيا الآن أعتقد أنه لم يكن سيندم على الفترات التى أبعدوه فيها عن الصحافة.. لأنه أنتج فيها ما يفيد.. كتب مثلا حوار فيلم "الأبدى للناسعة" وهو حوار رائع وراق، شارك فى حوار "للخيوط الرفيع" دون أن يضع اسمه على الفيلم.. وكان من عادته أن يعمل بمزاج من أجل الآخرين حتى لو لم يأخذ حقه كاملا عن هذا العمل .

## الولد والمريد

كان صلاح يخلص لموهبته أكثر من إخلاصه لنفسه إذن ؟

يمكن أن نقول ذلك.. وفي اعتقادي أنه كان وبلا مبالغة أضخم موهبة عرفتها الصحافة المصرية على الإطلاق.. صلاح قطعة المناظ مدفونة لا يعرف أحد قيمتها.. عمل تغييرا حقيقيا في كتابة القصة القصيرة ، مهد به لظهور يوسف إدريس ، وكتب سيناريو وحوار "زينب والعرش" ومهد به لظهور أسامة أنور عكاشة في عالم الكتابة التلفزيونية.. لحيا آخر ساعة ليمهد بذلك لفكرة إحياء الصحف الميثة ، ومع ذلك تسمع عنى فى هذه المساحة ولا تسمع عنه.. ترجم شارلى شابان ، فمهد لترجمات راقية أخرى.. كتب المقالة السياسية المتماكة.. فلمعت أسماء كثيرة فى كتابتها ونساء الناس ، كانت لدى صلاح ثروة ضخمة من الموهبة.. لكنه لم يكن يهتم بتأكيدھا لو تتيھا.. حتى على المستوى الشخصى.. كان صلاح موهوبا.. لكن موهبته ظلمت حيا وميتا .

اعتقدت للحظة أن كمال صلاح الإبداعي قد يكون وراءه عدم استقرار عائلى.. فطرحنا الفكرة على الفور ؟ قال عادل حمودة :

صلاح تزوج فى بداية حياته من ممثلة ليست شهيرة.. أنجب منها ابنه شريف وابنته تحية وسماها تحية على اسم تحية كلريوكا التى كانت قد ساعدت فى إخفاءه فترة هروبه من البوليس فى هذه الفترة ، أحب صلاح تحية وكان معجبا للغاية بطريقتها فى عمل الزيتون للمخل.. وقد طلب منها الزواج بالفعل لكنها رفضت.. دخل السجن بعد ذلك وعندما خرج وجد أن الحياة مع زوجته الأولى مستحيلة فطلقها ، أحب بعدها ابنة شاعر غنائى كبير تزوجها لكنها لم تكن قادرة على تحمل ظروف حياته المتقلبة بسبب السياسة وضغوطها فهاجرت إلى أمريكا وأصبحت تملك سلسلة مطاعم شهيرة هناك.. وفى النهاية تزوج من زوجته الثالثة هالة الحفاوى .

لم تؤثر عليه حياته الخاصة إذن ؟

## الوالد والعريف

ما حدث مع صلاح أكبر من ذلك.. فقد كنت موهبة تغريه بالكمل أو بمعنى آخر كان يثق أن موهبته الكبيرة ستسغه في أى وقت يريد.. لم يكن مشغولا بالشهرة ولا بالفلوس وكان كالأى رجل موهوب بدلا من أن يضيع وقته يأخذ الموضوع ويصيغه من البداية.. ولم يكن يتنازل عن ذلك إلا لموهوب آخر يثق في موهبته.. وقد حدث هذا معى فى روزا عندما عملت معه فى إعادة الصياغة.. كان يعطينى موضوعات محررين كبار جدا وفى سرية تامة كنت أعيد كتابتها مرة أخرى ، ولذلك كان سهلا على أن أعرف مستويات العاملين فى المؤسسة وعندما توليت أمرها بعد ذلك كنت أعرف كل شيء عن المستوى المهنى من يعملون معى .

وهل كان له دخل فى أن تصبح أنت تحديدا مسئولاً عن روزا اليوسف ؟ عندما توليت روزا كان صلاح كاتباً متفرغاً.. ولتذكر أننا كنا فى رمضان فطر عند صديق مشترك فى الزمالك.. فى هذا اليوم قال لنا: إيه مصاب بمرطبان الحنجرة.. شرح لنا المرض وكيف يعالَى منه.. وكانت لدى قدرة كبيرة على التكيف مع الأشياء بعد أن نزلت معه وقفنا أمام باب العمارة حوالى ساعة وجنته يفاتحنى فى أمر روزا اليوسف ، كان قد رشحنى قبلها لأعمل مديراً لتحرير "الوالد" وعندما قال لى نحتاجك فى روزا قلت له : لست متقنلاً بالإدارة الموجودة الآن .. وعندما سمع منى ذلك "تخط فى": نحن ربيناك فى روزا حتى لا يأتى يوم ويقطع خلف هذه المؤسسة.. فأنت الوحيد الذى تستطيع أن تصنع أجيالاً جديدة تجدد شبابها وتمنحها القدرة على الصمود.. ونحن لا نريدك أن ترفع توزيع المجلة ، فهذا أمر سهل.. لكن نريدك أن تخلق أجيالاً جديدة .

وهل حدث ما أراده صلاح حافظ ؟

بالفعل حدث وقد نجحت فى صنع أجيال اخترتهم من عدد كبير كان يعمل فى المؤسسة ، ننفق كثيراً على مكافأة هذه الأجيال.. كان هذا هدف أسلمى.. لقد

## الولي والمريض

توليت روزا اليوسف بعد عام كامل من حديثي مع صلاح حافظ.. سافر هو إلى السويد ليجري جراحة عاجلة.. لكن السرطان كان قد سيطر عليه.. وللأسف لم يشهد ماذا فعلت في روزا .. فقط ذهبت إليه بعد شهرين بعدد من روزا وعليه صورة للملأط بالابيض والأسود وهو يصلى فأنشأ إلى المجلة بأصبعه علامة الإعجاب واعتقد أنه كان سعيدا لأن روزا دخلت مرحلة تاللق جديدة على يد شخص كان تلميذا له في يوم من الأيام.. فصلاح كان يؤمن بأن نجاح تلاميذه نجاح له شخصيا .

بقى أن أقول شيئا: فعندما جلست مع عادل حمودة لأسمع منه عن صلاح حافظ كنت أشعر بأن صلاح حافظ جالس معنا في الغرفة.. يستمع لكل ما يحدث.. كان في صوت عادل حالة من الحنين لأيام أستاذه طغت على المكان.. واعتقد أنه لم تنته رغم أن الحوار نفسه انتهى .

# الكفيل

19





## الكفيل

هى فكرة لتقطتها أثناء حوار طويل دار بينى وبين الكاتبة الكبيرة صافى ناز كاظم ، كانت تتحدث عن عرقهم وعملت معهم خلال مشوارها الصحفى الطويل، وعندما جاء الدور على أحمد بهاء الدين تغيرت نبرتها الحادة وكتسى صوتها برداء من الحنين ، قالت : لقد تعرفت على بهاء فى فترة كان يحتاج كل صحفى شاطر إلى كفيل يحميه.. وكان بهاء بالنسبة لى كفىلى.. وكانت تعجبه كتاباتى .

أعجبتى كلمة "كفىلى".. وأعجبتى أكثر أن يكون كاتباً كبيراً كفىلاً لصحفيين صغار يحميهم من مخافات المهنة ويقيهم من رذالات أنصاف موهوبيها، حملت صافى الجميل لبهاء الدين.. اعترفت له بالعنصرية والنكاه وهى قليلاً ما تفعل ذلك مع أحد.. فعندما كنت أتصفح أعداد مجلة الهلال القديمة وجدت مقالا لصافى ناز فى عدد مارس ١٩٨٨.. أى منذ ستة عشر عاماً.. قالت فيه صافى : منذ أن عرفت الأستاذ أحمد بهاء الدين وهو صديق عزيز اختلف معه سطحياً فى بعض الأمور أو جذرياً فى معظم الأمور ، لكنه ظل صديقاً عزيزاً اختلف معه سطحياً فى بعض الأمور أو جذرياً فى معظم الأمور ، لكنه ظل صديقاً عزيزاً على المستويين الإنسانى والثقافى ، والحقيقة أن اختلافاتى معه نشأت بعد أن توثقت علاقتى الثقافية والصحفية به ، والغريب أن هذه العلاقة الوثيقة تمت بعد أول لقاء معه .

وتحكى صافى ناز عن هذا اللقاء تقول : ذهبت أستطلع رأيه فى موضوع صحفى كنت أعدّه لمجلة الجيل الجديد.. التى كانت تصدرها أخبار اليوم ولا أنكر من التفاصيل سوى أننى فبهرت بالأستاذ بهاء لفرط نكاته إذ أنه الوحيد من بين

## الكفيل

من اخترتهم لموضوعي الذي لكشف أن القطعة الأدبية التي كنت أكتبها على أنها من كتابتي مأخوذة من كتاب قديم لتوفيق الحكيم .

كانت فكرة موضوع صافى ناز أنها تريد أن تستشف هل الآراء النقدية تقدم رأيا في العمل الأدبي بغض النظر عن مؤلفه لم أنها تتأثر بالرأى المسبق في الكاتب نفسه ، كان من بين من سألتهم صافى العقاد وإحسان عبد القدوس الذي قال لها إن القطعة ركيكة ولأنها باعتبارها المؤلفة بحاجة إلى المزيد من القراءة.. وتكمل صافى حكيتها: كان عنوان الموضوع آراء مثيرة في أسلوب توفيق الحكيم.. المهم أن الأستاذ بهاء هو الوحيد الذي لم تتطل عليه اللعبة ونظر لى من فوق نظارته وهو يقول : أنت علوزة رأيت في أسلوب توفيق الحكيم .

عملت صافى ناز كاظم بعد ذلك خمس سنوات تحت رئاسة بهاء الدين في مجلة المصوريين عامى ٦٦ و١٩٧١ وكأنت من أخصب سنوات عملها الصحفى، تبلورت فيها شخصيتها كناقدة للمسرح والأدب .

وكأنت تكتب مستحضرة خلاصة دراستها المتخصصة في نقد المسرح وخلاصة قدراتها على التعبير البعيد عن التقليد والدارج عند حسن ظن مستوى التذوق الرفيع الذى يتمتع به رئيس التحرير أحمد بهاء الدين .

لم يكن أحمد بهاء الدين كفيلا لصافى وحدها ولكنه كان كفيلا لأجيال عديدة وقف وراء إبداعها وساند تألقها.. عندما بدأ صلاح جاهين العمل معه فى مجلة صباح الخير أعطاه واحدة من ربايعاته ، كتبها صلاح دون أن يعرف جنس هذا اللون الأدبى الذى كتبه.. لكنه وجد أن بهاء اختفى بها ونشرها فى مكان بارز.. بل طلب منه أن يكتب له رباعية كل أسبوع ليزين بها صفحات صباح الخير.. لتخرج بذلك مئات الرباعيات التى كتبها صلاح جاهين إلى النور ولتصبح كتابا للحكمة يتداوله المصريون جيلا بعد جيل يحمل بصمة صلاح ومساندة بهاء .

أحمد بهاء الدين لم يكن كفيلا لمن معه من الصحفيين والكاتب.. ولكن امتدت رعايته إلى الشعب المصرى الذى يحس به ويضع نفسه فى خدمته طوال الوقت.. كان واحداً منه.. لقد نشأ بهاء أبنا لموظف صغير أيام عز الموظفين لكنه نشأ

## المكفيل

شديد الحساسية لمشكلة الفقر والحرمان الإنساني قبل أن يقرأ أو يتعلم.. ومع الزمن صار أحد ملامح تفكيره الوقوف مع قضايا الفقراء في بلد أغليته من أهل الفقر.. وتعلم طوال حياته أن كل الصراعات الإنسانية تبدأ من لقمة العيش ، وهذا جعله يؤثر التفكير الاشتراكي على غيره من مذاهب سياسية وفكرية .

ولأنه كان كفيلًا حقيقياً.. فقد كان يتحمل مسؤولية كاملة.. صحيح أنه لم يدخل السجن ولا مرة في حياته وكانت له في ذلك وجهة نظر صريحة للغاية.. فلم يكن أحمد بهاء الدين يكتب لمسجل مواقف عنصرية.. بل كان يكتب كي يصل ما يكتبه إلى الناس ، ولم يكن مهتماً أن يسجن حتى يقال إنه بطل أو شجاع أو مناضل أو مجاهد كبير .

مرة واحدة فقط كاد أحمد بهاء الدين أن يدخل فيها السجن.. رفع وقتها مذكرة احتجاج إلى الرئيس جمال عبد الناصر عام ١٩٦٨ يرفض فيها فرض الرقابة على الصحف بعد هزيمة ١٩٦٧.. كان وقتها نقيباً للصحفيين ، اجتمع مع زملائه أعضاء مجلس النقابة وقرروا رفع مذكرة إلى عبد الناصر.. وكانت نقابة الصحفيين هي النقابة الوحيدة التي فعلت ذلك.. وفجأة جاءت التعليمات من الاتحاد الاشتراكي لكل النقابات ألا تعلن أي بيانات.. وقصل مسئول كبير ببهاء وأبلغه التعليمات ، كان قد اجتمع بمجلس النقابة في الصباح على أن يعود للنقابة في المساء ليعلن البيان ، قبل أن ينزل للنقابة اتصل به المسئول الكبير نفسه وقال له: لا تلق بيان حتى لا تزيد النار اشتعالاً ، أصر بهاء على موقفه وقال للمسئول: إما أن تتركني أقصرف وأنا أعلم نتيجة تصرفي وسلكون المسئول عنه.. وإما أن تقول لي اجلس في بيته وأنت غير مسئول عن النقابة ويتولى الاتحاد الاشتراكي الإشراف عليها.. بل يصبح المسئول عنها.. ولكد بهاء للمسئول الكبير أنه إذا لم يتصل به حتى الساعة الرابعة.. وكان موعد اجتماع النقابة الساعة السادسة.. فسوف ينزل إلى النقابة ويلقى البيان .

لم يتصل المسئول وذهب بهاء إلى النقابة وألقى البيان.. وفي الليلة نفسها رفع تقرير إلى جمال عبد الناصر يوصي بضرورة اعتقال بهاء الدين.. لكن عبد الناصر تأكد أن بهاء ليس معبراً عن أحد بل هو يعبر في النهاية عما يراه دائماً

## الكفيل

منحازاً للناس كلاً وتفضيلاً لذلك لم يخر جهداً في الدفاع عما يؤمن به.. حتى سقط مصدوما عندما وجد نفسه وحيداً يدافع عن قضية فلسطين.. التي كانت نقطة لارتكاز في حياته .

لقد قرأت عن أحمد بهاء الدين قبل أن أقرأ له.. وجدت حالة من الإجماع عليه تأثير الانتباه.. خاصة أننا نعيش في وسط صحفى وثقافى لا يتفق على شيء اللهم إلا الاتفاق على الاختلاف ، ويقرر ما بهرتنى تلك الحالة.. عقلت في ذكرتى جملة قالها الروائى محمد مستجاب فى إحدى احتفاليات جمعية لصداقة أحمد بهاء الدين، قال : إن أحمد بهاء الدين هو الكاتب الوحيد فى مصر الذى لم تبقر السلطة بطنه.. قال الكلمة وترك لمن يسمعها تحديد مدلولها.. لقد تعامل أحمد بهاء الدين مع ملك وأربعة رؤساء حكموا مصر.. لكنه كان يخرج من التجربة فى كل مرة محتفظاً بنفسه.. لم يقدم تنازلات.. لأنه فى الأساس لم يكن يطمح إلى تحقيق مكاسب .

لقد ظل أحمد بهاء الدين - وحتى أيام وعيه الأخيرة - قارناً دائماً لكل ما يقع تحت يديه.. بل أنه كان يعتبر نفسه قارناً فى المقام الأول.. وليس دوره إلا أن ينقل لجمهوره ما يقرأه.. دون وصاية عليهم ، ولذلك كان بهاء متنووعاً وثرياً يكتب فى التاريخ بنفس الحماس والحرارة التى يكتب بها يومياته عن قضايا عصره.. ويشرح للناس أعقد المعائل السياسية بنفس البساطة التى يتحدث بها عن المرأة وكيف يكون الدخول الآمن إلى محرابها.. يدخل بقلمه فى جسد السلطة يمزقه.. ويكشف عن الورقة التى تستر عورته.. لكنه يتنازل فوراً عن أى إشارات بطولة نتية لو كانت زائفة .

ليس من عادتى البكاء على ما فات.. ولا أتمتع بالحنين إلى الماضى.. فهو فى النهاية لا يصنع مستقبلاً وحتى عندما قالت لى صديقتى منال لاشين التى تعتبر نفسها تلميذة لبهاء.. إننى لو كنت قابلت بهاء كانت أشياء كثيرة لدى تغيرت.. لم أهتم كثيراً بما كان سيتغير دخلي.. لكنى فجأة وعلى غير عادتى.. وجنتى فى شوق إلى حوار طويل مع كاتب منحه الجميع نقتهم.. فلم يخنها.. أجمعوا عليه فاكتفى بتحيتهم عبر لبسامة هائلة.. لكن ليس كل ما يمتناه المرء يدركه .

# الراغب في الينيم

20



## الراهب اليتيم

عندما تجلس أمام البابا شنودة وتقصت لحيته وتتأمل مواظته وترقب تعبيرات وجهه لا تستطيع أن تأخذ موقفاً محدداً منه، ففي اللحظة التي تقرر أن توافقه على كل ما يقوله تجد نفسك مضطراً لأن تختلف معه في بعض ما يقوله، وفي اللحظة التي تستقذك بعض تصريحاته تجده يخفف عنك بمداعباته وقضاياه التي لا يتردد عن إلقائها وهو يقدم مواظته الروحية لشعبه.. لكنك في كل الأوقات إن تقاوم نفسك فلا بد أن تحبه وتعجب به.. فهو يملك قلب طفل ووجه ملاك.

يحمل على كتفيه أكثر من ثمانين علماً، فهو مولود في ٣ أغسطس ١٩٢٣ لكنه يملك خبرة من عاشر قرناً طويلة.. ويتحدث بحكمة من اخترن تجارب البشر جميعاً في ذهنه، يجلس في منطقة خاصة للغاية في قلوب الأقباط فهو الأب الروحي لهم جميعاً.. وفي الوقت ذاته يعتز المسلمون جميعاً به، فهو مواطن مصري منهم.. يعيش مشاكلهم ويتعاش مع همومهم.. يقف على خط واحد من قضاياهم الكبرى.. يدعو في كل صلاة أن يخفف الله عنهم ما يعانونه.. ويدخر صلواته المقبولة ليرفعها إلى السماء حتى تظل مصر صامدة قوية كما عرفها وتعرف عليها.. فهو سعيد بتمنائه إلى مصر لأنها الأرض الوحيدة التي زارها المسيح عليه السلام في رحلته المقدسة.

منذ جلس على الكرسي البابوي في ١٤ نوفمبر ١٩٧١ ورغم هوانه الظاهر.. فإنه بعث في الشارع المصري حالة من الحيوية والصخب اثنين وثلاثين عاماً لم يهدأ فيها، وضع عشرات الكتب وأطلق مئات التصريحات وعقد آلاف الجلسات مع السياسيين والمسؤولين والرؤساء، وفي كل مرة لم يكن يضيق بالمعارضة أو النقد أو الحوار.. بل إنه عاشر بمنهج وضع تفاصيله وهو يرحب بالحوار.. لكنه يرى أنه ليس من المصلحة أن يكون الحوار في شئون الكنيسة الداخلية في الصحف.. لأن الكنيسة أسرة لها خصوصيتها التي لا يصح أن تنشر

## الراهب اليتيم

على الملأ وإذا كان لابد من الحوار فلا ملق من أن يتم في جو من الحب والرغبة في التعاون.

لقد وضع البابا شنودة تقليداً جديداً منذ عدة سنوات ففي كل اجتماع له سواء الاجتماع العلم الأسبوعي في الكاردينالية الذي يعقد يوم الأربعاء لواجتماعات التي يعقدها لكل الأقباط في الإسكندرية كل أسبوعين يتلقى أسئلة في نواحي مختلفة دينية وشخصية وعائلية ويسود الجو نفسه في لقاءاته مع الآباء والكنهة، بل إنه عندما يختار كاهناً جديداً يعقد اجتماعاً مع شعب الكنيسة ويستمع إلى رأيهم فيه ويوزع عليهم لورقاً، وكل شخص يذكر رأيه بصراحة وسرية.

ولا يعطى البابا لأنه لأى عابر ففي الوقت الذي يرحب فيه بكل ما يوجه للكنيسة من ملاحظات فإنه يعتقد أنه ليس كل قبطي قادراً على مناقشة قوانين وأنظمة الكنيسة لمجرد أنه قبطي ولكن لابد لمن يريد أن يعارض أن يدرس ويعرف دقائق وتفصيل وتاريخ هذه القوانين والأنظمة قبل أن تسارع في الحكم عليها.. هذا المنهج الذي تحدث البابا شنودة عن مبرراته أكثر من مرة.. جعل عدداً من متقفي الأقباط يقف على ضفة الرأي الآخر التي تخالف رأيه، لا يعتبر هؤلاء خصوصاً فهو ليس خصماً لأحد. لكنه يذهب إلى أن الذين يمثلون المعارضة في الكنيسة يقولون إنه ليس هناك بشر معصوم من الخطأ.. ولذلك فهو يسألهم لماذا تعارضون إذن إذا أخطأ أحد الآباء للكنيسة وقدم إلى المجلس الأكليريكي فحكم عليه المجلس بالإيقاف من خلال الوقائع.. فهل هؤلاء سلطة فوق الكنيسة، أم أنهم أكثر علماً ودراية بالوقائع التي بحثها وحقق فيها المجلس الأكليريكي؟

وقف البابا شنودة بحسم أمام كل الذين عارضوا الكنيسة ليس لأنه غير ديمقراطي فهو يؤمن بالديمقراطية لكن على طريقته التي يلخصها في عبارة قرأها في طفولته "جوستاف ليمو" كانت تقول: "تعطى الحقوق للشعب بقدر ما يصل إليه النضج".. ولذلك فهو يعيب على معارضيه أنهم لا يعلمون حيث يتجرعون على الكلام.. فهم لا يعرفون الفرق بين الراهب والكاهن.. وهم يريدون أن يجعلوا أمور الكنيسة الداخلية مضخة في الأفواه وحتى يخلق الباب على هذا الملف فهو يجزم بنعومة أنه ليست هناك معارضة للكنيسة.. وكل ما يحدث مجرد مبالغيات



## الواجب اليتيم

من أفراد يسعون إلى أهداف شخصية وهم لا أثر ولا تأثير لهم في المحيط للقطبى... وهذا طبيعى فهناك دائماً من يختار لنفسه أن يقوم بدور الشرير!

منات المواقف كان فيها البابا شنودة صلباً لا يلين.. وكلما تعرض لمشكلة وتعامل معها أعاد إلى الأذهان وبصورة مكبرة تفاصيل صراعة مع الرئيس السادات، وهو الصراع الذى بدأ مبكراً للغاية للرواية على ذمة هيكل الذى يقول: "بدأ أول احتكاك بين البابا شنودة والسادات بعد ستة أشهر فقط من انتخاب البابا، وكان سبب الاحتكاك هو السبب التقليدى القديم، كنيسة قامت بغير ترخيص فى الخانكة وكان قيامها بنفس الطريقة القديمة، قطعة من الأرض شترت وأحيطت بسور من الدكاكين ثم أصبحت الأرض الفضاء فى قلبها ملعب ثم مدرسة ثم ملقى دينى ثم جاء المنبح ذات ليلة وشنوها لحد الأساقفة وفتحت لإقامة الصلوات وطبقت وزارة الداخلية أحكام الخط الهمليوني القديم ومنعت استعمالها للغرض الذى كان مقرراً لها.

لم يسكت البابا شنودة أصدر أمراً فى اليوم التالى لتصرف وزارة الداخلية إلى مجموعة من الأساقفة بأن يتقدموا موكباً ضخماً من القسيسين ويمسكوا صفاً بعد صف فى زحف شبه عسكري إلى ما بقى من مبنى للكنيسة ثم يقيموا قداساً حتى يبين أطلاله ، كانت الأوامر أن يواصل الأساقفة التقدم مهما كان الأمر حتى إذا أطلق البوليس عليهم نيران البنادق ، حاول البوليس أن يتعرض لمواكب الأساقفة والقسيسين لكن الموكب مضى حتى النهاية.

غضب السادات من تصرف البابا شنودة واعتبره تحدياً ونكرافاً للجميل فقرر أن الموضوع يحتاج إلى مواجهة مباشرة مع البابا، وقال وقتها لهيكل إننى قررت أن أفجر المسألة لطائفية ولن أشرح لأعضاء مجلس الشعب تفاصيل ما جرى وأطلب منهم اتخاذ ما يرونه من قرارات.. ولم يذهب السادات إلى مجلس الشعب لكنه ذهب إلى المقر البابوى وفوجئ هناك بحفاوة بالغة بدأها البابا شنودة بتحيته قائلاً: أهلاً بك أباً لكل الشعب انتهى الاجتماع بأن قال السادات للبابا، إن عبد الناصر وضع تحت تصرف البابا كيرلس تصريحات بناء ٢٥ كنيسة جديدة وسوف أضع تحت تصرفك أنت تصريحات بخمسين.

سارت العلاقة بين البابا والرئيس على نحو جيد.. فى عام ١٩٧٨ أهدى مجلس الكنائس الميثودى العالمى بأمريكا جائزة السلام للرئيس السادات وهى

## الواجب اليتم

عبارة عن ميدالية ذهبية، احتفل البابا شنودة بهذه المناسبة في حفل حضره ١٢ مسئولاً بينهم رئيس الوزراء ونوابه والوزراء وشيخ الأزهر وبعد الاحتفال قال له السادات هذه الميدالية لم أجد شخصاً يستحقها إلا أنت، احتفظ بها البابا شنودة حتى الآن وإلى جوارها رسالة خاصة من الرئيس جاء فيها: قداسة الأنبا شنودة الثالث بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية تحية طيبة وبعد، فقد أهدى المجلس الميثودى العالمى جائزة السلام لعام ١٩٧٨ إلينا تقديراً لجهودنا لاقرار سلام عادل ودائم فى المنطقة التى شهدت خطى الأنبياء ورسالات السماء ولما كان شعبنا من مسلمين ومسيحيين قد عاش على أرضنا السمحة نبضاً واحداً وكتيبة نضال واحدة من أجل الحق والعدل والسلام واتطابقاً من روح المحبة والتآخى التى تجمع بين مسلمى ومسيحيين مصرنا العريقة ففى أهدى إلى قداستكم الميدالية الذهبية الخاصة بهذه الجائزة للاحتفاظ بها فى المكان الذى ترونه مناسباً، وإى أدعو الله تعالى أن يسدد على طريق الخير خطانا ليتحقق لشعبنا العريق كل ما يصبو إليه من حياة حرة كريمة.

رد البابا شنودة التحية بأحسن منها وفى رسالة وجهها إلى الرئيس السادات قال فيها: تلقيت بمزيد من الشكر الميدالية الذهبية التى اهديت إلى سيادتكم من مجمع كنائس الميثوديسم تقديراً من المسيحيين فى الغرب للمجهود الكبير العلمى المخلص الذى قمتم به من أجل السلام فى شجاعة تستحق الإعجاب وشاءت محبتكم من منطلق روح المحبة والتآخى التى تجمع بين المسلمين والمسيحيين أن تهنؤا إليها هذه الميدالية ولقد وقفت أمام محبتكم ولمسأتكم الإنسانية العميقة مبهوتاً مدة طويلة ولا يسمنى إلا أن أشكر مشاعركم النبيلة وعلمكم لأجل الوحدة الوطنية، كما يفرحنى أن أشتيد بجهودكم لأجل السلام التى استحقتم عليها عن جدارة تقدير العالم فى جائزة نوبل وتقدير رجال الدين للمسيحى التى عبرت عنه هذه الميدالية، إننا نصلى أن يحفظكم الرب وينجح طريقكم ويديمكم لمصر وللحق والسلام ومستحفظ هذه الميدالية فى قلوبنا وذكرتنا، كما نحفظها فى المقر البابوى رمزاً وتقديرًا!

## الراهب اليتيم

هذه الصدقة تحولت إلى خصام دفع السادات إلى إصدار قرار جمهورى بعزل البابا شنودة وتحديد إقامته فى دير الأنبا بيشوى، كان البابا قد وصل إلى الدير قبل قرار السادات بأسبوع.. لكن فجأة تمت محاصرة الدير بقوات عسكرية ضخمة لمنع خروج البابا ومنع اتصاله بالشعب القبطى.. لم ينزعج البابا من للقرار فرغم صدوره فإن الأقباط ظلوا يعتبرونه هو بطريركهم للرسمى ويصلون ويذكرون اسمه فى الكنائس وكان شيئاً لم يحدث.

ظل البابا شنودة فى دير الأنبا بيشوى حتى ألف سنة عشر كتاباً ، وتمنى أن تطول فترة حصاره حتى ينم باقى كتبه لكن القدر لم يمهله فقد قتل السادات وخرج البابا شنودة منتصراً من الحصار الذى فرضه عليه رأس الدولة ، كان لابد أن يحدث هذا الصراع وكان لابد أن يظل البابا شنودة صلياً لا يتزحزح عن موقفه ولعله عند هيكل فهو يرى أن الصراع بين الرجلين كان متوقفاً بل محتوماً لأن كلا منهما كان فيه شيء من الآخر على الأقل من ناحية الإحساس بالذات التى كانت بادية فى شخصيتهما.

هناك زاوية أخرى فى شخصية البابا شنودة ربما لم يرها هيكل بوضوح، ففى نظرات البابا عندما تتأمل عينيه حنان عميق.. يريد أن يوزعه على كل من حوله حتى يفيض به عليهم ولعله يعكس بذلك إحساساً غامراً شمله من صغره باليتم والفقد لحنان الأم.. فى قرية السلامية التابعة لمحافظة أسيوط وبعد ساعات من ميلاد البابا شنودة أصيبت أمه بحمى للنفاس وأسلمت الروح إلى الله لم يلتفت له أحد.. تركوه حتى أدوا واجب الفقيدة.. وعندما علاوا إليه بدأوا للتفكير فى رعايته كانت أول ميدة ترضعه جارة مسلمة كانت تقم العزاء.. ثم تولت شقيقته الكبرى المتزوجة لرضاعه حتى دبر ولده له بعض المرضعات.

ولد البابا شنودة الذى حمل اسم "نظير جيد" لأسرة ثرية، كان ولده جيد روفائيل قد ورث ١٢٠ فدناً فى قرية السلامية مركز أسيوط وكان جده لأبيه عمدة القرية بملك ٥٠٠ فدناً من أجود أراضي الصعيد، وكانت والدته "باسم جاد" من أبنوب الحمام بملك أرضاً ورثتها عن والديها تريد على ٣٠ فدناً.. ورغم ذلك

## الراهب اليتيم

كله فإن الطفل نظير جيد كان يشعر بالحرمان.. لدرجة أنه قال: ظلت أشعر بشعور الفقر في كل مراحل حياتي، فلم ينق حلاوة أن تكون أمه إلى جواره.

لقد حاولت زوجة أخيه الكبير روفقيلا وكان اسمها جوليا حلهم أن تعوضه عن فقدان أمه، كانت تسهر إلى جوار سريريه إذا مرض ولم تكن تفرق بينه وبين ابنها الصغير عادل.. ولذلك كان ألمه شديداً.. وهمه عيقاً عندما توفيت جوليا عام ١٩٦٧.. فقد شعر وقتها أن أمه ماتت للمرة الثانية..، إلى الآن.. وكما يقول رجب البنا في كتابه الاحتياط في مصر والمهجر فإن البابا شنودة عندما يتذكر زوجة أخيه بفيضان مشاعرها وحناؤها وتغشى وجهه سحابة من الحزن النبيل.

يتم البابا شنودة واحتياجه للآخرين الذين رأى أنهم أصحاب فضل عليه، جعله يتعامل مع أئنيقه الكبار باحترام ربما يصل إلى حد التقديس فشقيقه الأكبر "روفنايل" كان لا ينالده إلا ويسبق اسمه "بالأستاذ" وحتى شقيقه الثاني شوقي كان يقول له "أخويا شوقي" رغم أن فرق السن بينهما كان خمس سنوات فقط، هذا كان هو تأثير اليتيم على البابا شنودة في بيته، أما خارج البيت فكان الأثر عظيماً.. قرر أن يصبح الأول دائماً.. أن ينظر إليه الآخرون بإعجاب واحترام وتقدير لقد دفع الإحساس باليتيم بطلنا إلى أن يحقق المعجزات.. ولا يتصدى إلا للأعمال البعيرة.. عندما يدخل في صراع لا يتراجع مهما كان الثمن.. ويصل إلى هدفه حتى لو لاقى في طريقه إليه كثيراً من الصعاب والعقبات.

محطات حياته للكثيرة تقول ذلك فقد تخرج في قسم التاريخ في كلية الآداب جامعة القاهرة عام ١٩٤٧ بتقدير امتياز وفي نفس العام تخرج في كلية الضباط الاحتياط وكان ترتيبه الأول في مدرسة المشاة ولما كتبت الدراسات الدينية تغازله منذ صغره، فقد التحق بالكلية الإكليريكية ليتلقى علومها على أسس منهجية سليمة لكنه أدرك أن الوقت طال ولا بد أن يعول نفسه فعمل مدرساً في مدارس وزارة التعليم صبلاً وقبل أن يلتقط أنفاسه للتحق بالدراسات العليا في الكلية الإكليريكية حتى يؤهل نفسه تأهيلاً علمياً وثقافياً ودينياً.

كان البابا شنودة مدرساً منذ البداية لدوره في الحياة.. كتبت حياة الراهبة تناديه منذ البداية، ففي الوقت الذي كان يدرس فيه في الكلية الإكليريكية أخذ يتردد على الأديرة القبطية التي وجد فيها راحة نفسية استهوت فتعمق فيها.. ولذلك ودع

## الراهب اليتيم

حياة المدرس والضابط وذهب إلى دير السريان بصحراء وادى النطرون حيث ترهب وحمل اسم انطونيوس السريانى.. ومن بين مآثره أنه قضى فى مغارة بالقرب من الدير إحدى عشر عاماً لم يغادرها مرة واحدة منذ عام ١٩٥٢ وحتى عام ١٩٦٢ قضاه فى التأليف والترجمة ونسخ المخطوطات الأثرية ودراستها وإعادة كتابتها حيث اشترى مطبعة صغيرة مع عدد من الراهبان وقلم بنسخ المخطوطات القديمة وبيعها بأسعار التنكفة.

خرج انطونيوس السريانى من المغارة بعد أن صفت روحه.. أصبح روحانياً تغذيه تأملاته فى الدنيا والآخرة.. بل إنه خرج شاعراً رقيقاً وكاتباً متمكناً.. رأس تحرير عدة مجلات دينية ودخل نقابة الصحفيين وهو حتى الآن عضواً عاملاً بها.. يعتز بذلك ويداعب الصحفيين كلما تلقى بهم.. فهو صحنى مثلهم ويفهم الأعباء وحيلهم للإيقاع بتصريحاته ليخرجوا بعنوان ساخن أو تقرير درجة حرارته مرتفعة.

اختاره البابا كيرلس أسقفاً للتعليم الدينى.. وعندما تحمل هذه المسئولية أداها كما يرى هو لا كما كان يراها الآخرون فقد حلقات دراسية منتظمة حضرها عدد كبير من الشباب كانت تضيق بهم مدرجات الكلية الإكليريكية.. فقتل بمحاضراته إلى الكاتدرائية التى شهدت نفس الزحام، وفى عام ١٩٧١ اختير بابا ويطيركا للأقباط الأرثوذكس.. ليصبح اسمه البابا شنودة الثالث وليدين له بالطاعة جميع رجال الدين القبطى الأرثوذكس فى مصر والنوبة والسودان والحيشة والخمس مدن الغربية وفى آسيا وفى القدس والكويت وفى أوروبا وأمريكا وأستراليا.. فلأقباط هناك جاليات كثيرة الآن.

على يد البابا شنودة شهدت الحياة القبطية ازدهاراً لم تشهد على أيدي الباباوات الذين سبقوه فقد اقيمت بمباركته الكاتدرائية المرقسية الكبرى بشارع رمسيس بعد أن كانت مجرد قصر صغير متواضع للغاية فى كلوت بك، وفى وسطها أقيم المقر الباباوى الذى يعتبره الأقباط بيتاً للشعب، كله كما أعاد البابا تعمير وتوسيع الكنيسة المرقسية بالإسكندرية والتي كانت تعتبر المقر الرئيسى للبابا.

يد العمران لم تتوقف عند القاهرة والإسكندرية.. لكنها حلت على مختلف المحافظات لتشمل كافة الأديرة والإيبارشيات، كان البابا يعرف أن تعمير الأديرة

## الراهب اليتيم

ليس بالأمر الهين فأغلبها يرجع إلى القرن الرابع الميلادي.. لكنه قيل لقتدى وبعد أن دخل العمران إلى الأديرة أصبحت مقصداً لآلاف من الشباب الذين تركوا الحياة المدنية وسلكوا طريق الرهبة.. مفهوم الرهبة عند البابا شنودة يختلف عنه عند الآخرين.. فالكثيسة عنده لإبد أن تلتحم بالمجتمع تتحاور معه.. تعمل من أجله.. فهي جزء لا ينفصل عن النفس ومشاكلهم.. دفع هذا البابا إلى إنشاء المكتبات العلمية لدخل الأديرة وحول مساحات واسعة من الصحراء الصفراء إلى أرض زراعية تنتج الخضراوات والفواكه واللحوم والدواجن التي تباع إلى الفنادق السياحية وفق تعاقبات أبرمتها الأديرة مع هذه الفنادق.

ليس هذا فقط ففي الأديرة الآن مستشفيات يعمل فيها أطباء من الرهبان لتقديم خدماتها إلى كل عابر سبيل أو مصاب في حوادث الطرق التي تقع إلى جوار الأديرة.

ما فعله البابا شنودة في مصر فعله خارجها، فعلى يديه تم إنشاء دير على مساحة ستة أفدنة ونصف الفدان في نيويورك بأمريكا يضم داخل جدرانه ٣ أبنية أحدها كنيسة والمبنيان الآخران للنواحي الإدارية وأماكن للإقامة، كما تم إنشاء مبنى آخر في نيويورك لإدارة ورعاية أقباط المهجر من المصريين.

كان أقباط المهجر قبل تولى البابا شنودة مسئولية رئاسة الكنيسة القبطية يستأجرون كنائس لإقامة صلواتهم دخلها عندما يجدون كاهناً أو قسيساً يقيم لهم للصلاة بالصدقة أما الآن فقد استطاع البابا شنودة أن يقيم حوالي ٢٠٠ كنيسة تحتل أماكن مميزة داخل قارات أوروبا وأمريكا وأفريقيا وأستراليا وآسيا وهي جميعها تعتبر أملاكاً مصرية خالصة.

هو بناء عظيم وإن بحث الحيوية في شرطين الحياة في مصر ليس فيما يخص الأقباط فقط ولكن فيما يخص المسلمين أيضاً، لا يهدأ ولا يستريح يعمل بدأب غريب حتى الآن ورغم سنوات عمره الثمانين لكنه يعمل بروح شاب. لا ينسى أنه جاء الدنيا ليضيف إليها حتى ذكره الجميع بخير.. ويسجل الطفل اليتيم الذي حرم من حنان الأم بسمه في كتاب كل من يعرفهم حتى يسمح عن جباههم قطرات الحزن التي تورثها لهم للحياة التي لا ترحم.

# الفاطمى الكبير

21





## الغامض الكبير

مثل بنر عميقة لا تبوح بأسرارها لأحد يعيش أحمد رجب.. نقرأ له صباح كل يوم نص كلمة.. التى يلخص فيها المشهد المصرى كله.. وصباح السبت نتفتحكم "الفهامة" التى يسقط فيها كل الحجب السياسية والاجتماعية ساخراً من حكومة لم تكف باكل لحومنا لكنها واصلت مصمصه عظمنا.. وقيل أن ترفع عينيك عن صفحة أخبار اليوم ينتظرك فلاح كفر الهنادوة بمكره ودهائه وسخريته للكلمة فى كلماته التى تبدو بسيطة.. لكنها بساطة للحكام وحكمة المطحونين فى الأرض.. وفى رحاب أحمد رجب ستجد أيضاً عشرات الشخصيات الكاريكاتورية.. وعشرات الكتب.. بعضها جمع كثيراً من مقالاته.. وبعضها خرج من رأسه إلى المطبعة إلى القارئ.. الذى هو عند أحمد رجب وعند غيره سيد الموقف.

هذا الزخم قد يجعلك تعتقد أنك تعرف أحمد رجب جيداً.. لكن لو فاجأت نفسك وسألتها: ماذا تعرف عن أحمد رجب؟ إن تجد أية معلومات فى رأسك عنه.. فلا أحد يعرف من هو.. ماذا يحب وماذا يكره.. كيف يكتب وهل هو ساخر وخفيف الدم فى الحياة كما هو على الورق.. لم أنه يفرغ كل سخريته فى كتاباته ويحتفظ بعد ذلك باكتئاب طويل تغنيه حالة وطن ركد.. لا يريد أن تحرك.. ولا يريد له أحد أن يتحرك..

إن أحمد رجب يكتفى بما يكتب.. لا يحرص أن يكون ضيفاً على القنوات الفضائية رغم كثرتها.. لا يرحب بالحوارات الصحفية رغم أنه مطلوب للجميع ومن الجميع.. أخباره تأتينا كما تأتينا أخبار نجوم المجتمع فى الفن والسياسة.. يفرض على عمله سلباً من الخصوصية فجميع العاملين فى دار أخبار اليوم يعرفون أنه يدخل الغرفة ٥٣ كل صباح.. لكن ماذا يفعل فيها لا أحد يعرف.. كيف يكتب.. كيف يفكر.. هل يجلس فوق المكتب.. لم يجلس أسفله.. إن ما تنتجه

## الغامض الكبير

قريحة أحمد رجب لابد وأن يتم إيداعه بطريقة خاصة.. ولذلك من حقك أن ترسم أى صورة تريدها للحالة الإبداعية التى يكون عليها أحمد رجب وهو يكتب.. لكن كن على ثقة كاملة أن ما يحدث بالفعل عكس كل ما تصورته..

أحمد رجب فى النهاية ليس كاتباً مفتوحاً.. حتى ملامحه التى بناها خيرى شلبى عبر بورترية طويل أن تستطيع أن تتواصل معها فهو عند خيرى "عفريت من الجن بملامح مفرطة فى الإستسقية.. وجه مربع متوازن للتقاطيع دقيق الملامح.. مريح العين يشع بطيبة القلب" فالصوره القليلة التى نشرت له تقول عكس ذلك.. فهو حاد الملامح.. لا تستطيع أن تستريح له من النظرة الأولى.. وربما يمنع من تصافح وجهه للمرة الأولى أن يشعر بالراحة له أنه وقور لدرجة تتناقض تماماً مع هزلية ما يكتبه.. فتحدث الصدمة التى تفقدك سيطرتك على تكوين شعور معين وأنت أمام كاتب.. كنت تعتقد أنه لا يكف عن الهزار والضحك والترقية.. فإذا بك تجده عابساً.. تسيطر على وجهه علامات الاكتئاب وإذا كان الكتاب يظهر من عنوقه.. فالكاتب يظهر من صورته.

اسمه الثلاثى أحمد إبراهيم رجب.. اسكندرانى.. ولد يوم الثلاثاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٨.. دخل أخبار اليوم عام ١٩٥٢ بعد أن حصل على ليسانس الحقوق من جامعة الإسكندرية قبلها بعلم واحد.. تدرج فى العمل الصحفى من رئيس تحرير مجلة إلى مدير تحرير جريدة حتى أصبح فى النهاية كاتباً متفرغاً فى صحف أخبار اليوم.. كتب سيناريوهات عدد من الأفلام.. وله فى الإذاعة أعمال طريفة للغاية على قمتها "إنت اللي قتلت ببايا" و"تنبؤ فى المصيدة". لم يستيقظ أحمد رجب من النوم فوجد نفسه كاتباً ساخراً.. فحكايته مع الأدب الساخر بدأت عام ١٩٥٠ عندما كان طالباً بكلية الحقوق.. وقتها كان يرأس تحرير مجلة أسماها "أخبار الجامعة".. وكان يقوم بتحرير عمود ساخر اسمه "قلموس" كان يمارس فيه النقد بأسلوب ضاحك على النظام فى الجامعة وعلى الأساتذة والمعنيين، ومن أخبار الجامعة إلى مكتب أخبار اليوم فى الإسكندرية حيث عمل وهو طالب مقابل ٥ جنيهات شهرياً، ولا يمارس أحمد رجب ساخريته من باب هزلى كما يعتقد البعض، فالمصريون عنده شعب مرح ساخر بطبيعته والساخريه غير المرح.. فهى تحترق على الأكم ودفع الغير إلى التفكير معك، ولذلك راقب نفسك.. ففى كل

## الغامض الكبير

مرة تضحك فيها على ما يكتبه أحمد رجب مستجد نفسك مهماً.. تحاصرک الأحرار.. فأنت تضحك على القشة.. لكن ضحكك عليها لن يحلها ولن يخلصك منها.

وقد تعتقد أن أحمد رجب الذى يسخر من كل خلق الله رجل هلهلى.. فالساخرون فى الغالب قوضيون.. ينامون فى أى وقت.. ويستيقظون فى أى وقت.. يكتبون عندما يريدون وإذا ألفروا أراءهم فى جلساتهم للخاصة فلا حاجة عندهم للكتابة.. فقد حققوا ما أرادوا.

أحمد رجب ليس كذلك.. خذ عندك مثلاً "نص كلمة".. يحافظ رجب على كتابتها يوماً من الساعة الثانية عشر إلى الواحدة ظهراً.. ولا يفعل ذلك إلا بعد أن يكون قد قرأ معظم الصحف والمجلات الصادرة فى نفس اليوم.. لينشط بذلك ذهنه.. وخلال كتابته لا يرد على تليفونات ربما يحدث له ما كان يحدث مع أستاذه على أمين.. أن يرن جرس التليفون فيقول: لَو .. مين معيا.. دون أن يرفع سماعة التليفون.

وقيل أن تعكر الغيوم صفو العلاقة بين أحمد رجب ومصطفى حسين - وهو ما حدث عدة مرات خلال السنوات الماضية - كنا يجلسان فى الواحدة ظهراً بالدقيقة والثانية أيضاً أفكار للكاريكاتير قبل تنفيذها بريشة مصطفى حسين.. كانت هذه الجلسة خاصة للغاية.. لا يسمح لأحد بحضورها، وحدث ذات مرة أن طلب أحد الوزراء حضور جلسة تحضير الكاريكاتير، حاول أحمد رجب أن يعتذر.. لكن الوزير أصر.. حضر الاجتماع وجلس على مقعد فى نهاية الحجرة صامتاً تماماً.. وعلى مدى ساعتين ونصف الساعة جلس الساخرون يفكران.. انصرف الوزير زهقاً.. وبعد لحظات من انصرافه مزق أحمد رجب الكاريكاتير الذى رسمه مصطفى حسين.. فلحظات التكوين التى كانت.. لم يكن لأحد أن يطلع عليها قيل أن تتضج وتصبح جاهزة للعرض.

طقوس أحمد رجب لم تكن فى المواعيد وفرض حصار المرية على جلساته.. لكنه جعل من ضحكة مصطفى حسين فترة إيداعهما طقساً خاصاً.. لقد كانت ضحكة مصطفى حسين هى جواز مرور الكاريكاتير إلى المطبعة.. لم يكن أحمد رجب ينتع إلا بضحكة حقيقية من مصطفى حسين وقد حدث كثيراً أن

## الغاصض الكبير

مصطفى يكون مشغولاً أو يريد أن ينهى الرسم بسرعة فيضحك ضحكة مفتعلة..  
كى تنتهى الجلسة.. لكن أحمد رجب يقول له: "لا .. أريد الضحكة الحقيقية".  
الآن لا ضحكة حقيقية ولا ضحكة مفتعلة.

لا يتناول أحمد رجب أى منبهات.. يكتفى بفنجان قهوة واحد فى اليوم.. وفى  
شهر يوليو وأغسطس يأخذ أجازته السنوية.. كان ذلك عندما كانت للفصول فى  
مصر تعرف حدودها جيداً.. لكن عندما أصبح الصيف يشاغب للفصول الأخرى  
ويتعدى إلى حدودها تعدت أجازة أحمد رجب الشهرين إلى الشهر الثالث.. كانت  
هذه الاجازة تثير بعض القلق فى نظام العمل بين الثنائى "رجب - حسين"..  
فعندما يسافر أحمد رجب ينقطع للاستمتاع بوقته تماماً ولا يعمل.. بل يترك  
مصطفى حسين يرسم ويكتب أفكار الكاريكاتير بنفسه.. وعندما يسافر مصطفى  
كان ينسق مع رجب بالتليفون.. الآن وللمرة الثانية.. لا قلق ولا تنسيق.

فى كتابات أحمد رجب الاجتماعية رؤية نقدية حادة للغاية.. لكن هذه الكتابات  
لا تلمع مثلما تلمع كتاباته السياسية التى ينقض فيها على رموز السلطة مهما علت  
قاماتهم.. ولعل لذلك أسبابه العديدة.. فالناس وسط الهموم والمصائب التى تؤرق  
منامهم وتقلقهم فى مضاجعهم ليس لديهم قدرة على متابعة السخرية من النساء  
والحب والعلاقات الاجتماعية.. فالناس لا تملك رفاة الابتسام والسلام.. لكنهم  
يتألقون مع السخرية السياسية.. يشعرون أن أحمد رجب ينتقم لهم من جلاديه  
وسارقى أوقوتهم.. يشعرون أن حامى حماهم يذود عنهم بالكلمات التى تتحول فى  
أيديه إلى سهام تصيب حيث تضرب.

ليس معنى ذلك أن أحمد رجب عند الجميع هو الفارس الذى لا يشق له  
غبار.. فهناك من قرقه المدومين عليه والذين يبدلون قراءة جريدة الأخبار  
بالصفحة الثانية حيث تسكن نص كلمة.. من يعتبرون أحمد رجب صديقاً حميماً  
للحكومة.. بل يبالغون عندما يجطون منه مدافعاً عنها وسبباً قوياً لاستمرارها.  
فأحمد رجب بسخرياته اللاذعة وتجربته المتتالية للحكومة بداية من رأسها إلى  
أقل وزير فيها حجماً وتأثيراً ينزع من الناس شحنة غضبهم وثورتهم وتمردهم  
وحقهم على حكومة غير راشدة.. يضرب بدلاً منهم.. ويحرق دم الحكومة بدلاً  
منهم.. ولا يدع لهم شيئاً ليفعلونه إلا المشاهدة عن بعد.. أو المراقبة فى صمت..

## الغاسر الكبير

لا يمنع هذا أن يحب الناس أحمد رجب ويحترمونه ويوقروه.. فهو على الأقل يفعل شيئاً أى شيء.. وبهذا المنطق يحب الناس عادل إمام عندما ينفذ القاتون بيديه ويقتل مغتصبى الأعراض والأقوات.. ويحبون نور الشريف عندما يضرب عساكر للدخالية ويحرجهم على السلام.. بل يصفقون له.. فهو يفعل ما يريدونه.. لكنهم يعجزون عن الإقدام عليه.

ليس ذنب أحمد رجب بالطبع أنه يطيل عمر سلبية الناس وكملهم رغم أنه يريد إيقاظهم. ويبدو أنه فهم ذلك مبكراً.. فرد ساخراً عندما سئل لماذا تكتب قال: هناك عاملان يدفعاننى إلى الإبداع والخلق مصلحة للضرائب وزوجتى.. رد عبثى يصلح تطبيقاً لواقع أكثر عبثية يعيشه أحمد رجب.. لكنه يرفض أن يعايشه.

لقد ظل أحمد رجب طول حياته مثيراً للزوابع.. فى الستينات مثلاً فكر فى طريقة لكشف المتحلقين فى المسرح من نقاد وكتاب ومخرجين فنشر مسرحية "الهواء الأسود" فى مجلة الكوكب على أنها من ترجمته ومن تأليف للكتب المسرحى السويسرى الشهير "دورينمات".. وحدثت الفضيحة.. بدأ كبار الكتاب والنقاد فى كشف مواطن جمال نص دورينمات.. وبعد أن قالوا كل شيء.. أخرج أحمد رجب لهم أساتنه.. فالمسرحية من تأليفه هو.. ولا عزاء لكبار المتحلقين.. ولذلك فإن رجب من يومه يعتبر أن جيل المؤلفين الكبار انتهى .. ليظهر للتوايغ من عينة عبده جعدار وسلامة الاسترلينى ومحمود دولا.. وكان طبيعياً بعد ذلك أن تظهر الممثلة الأعظم والنجم الأفخم والمعنى الذى لا يشق له غبار.

وفى الثمانينات ومن خلال حديث ساذج فى أخبار اليوم تحدث أحمد رجب عن حلمه بأن يكتب قصصاً للأطفال. كان قد خاض التجربة من قبل عندما بسط عشر قصص من كتاب "كيلة ودمنة" ورسمها له مصطفى حسين.. وبرر ذلك بأن الأطفال فى مصر محرومون من القلم المتخصص فى الكتابة لهم.. فبعد موت كامل كيلانى لم يظهر فى مصر كاتب للأطفال قال رجب كلمته ومضى. أشعل النار ولم يسأل بعد ذلك عن آثارها.. قلمت قيمة كتاب الأطفال وعابوا على أحمد رجب ما قاله.. فهم موجودون.. لكنه قال كلمته وتركها تمارس آثارها فى عرض الطريق.

توقف أحمد رجب منذ سنوات عن مشاغبه الطفولية مع الكتب والمبدعين.. وتفرغ لمناكفة السلطة.. ولا أدرى لماذا أشعر أنه وفي كل سطر يكتبه يسيطر عليه إحباط شديد فهو ومنذ سنوات يؤذن في مألطة أو في أسبرطة لا فرق.. ولا حياة لمن تتدلى.. القصد مازال سيد الموقف.. المصريون من سيئى إلى أسوأ.. ولأهن أن أحمد رجب يسأل نفسه كل صباح.. لماذا أكتب..؟ حالته مازالت كما وصفه أنيس منصور منذ ثلاثة سنوات في عموده موقف قال: سألقى أحمد رجب: مالك؟ لجبته: وأنت مالك؟ فصارحني بأسباب القرف وبرودة الوحدة وقسوة الظلام كل ليلة وعذاب اليقظة كل صباح، سألقى: وبعدين؟ قلت: ولا حاجة.. اضرب دماغك فى دماغى فى أقرب حائط، سألقى وبعدين؟ قلت: مغيش بعدين فحن الآن فى البعدين، فقال لى: طيب نتقبل من حين إلى حين.. قلت: علشان ليه؟ قال: علشان نضع نهاية لهذه البعدين، قلت: هذه البعدين هى بداية للنهاية.. فقد بدأ العد التنازلى لكل شيء.. ونحن نهبط بباراشوت هادئ وعيوننا على السحاب حتى لا نرى لارتطامنا بالأرض.. قال أحمد رجب: يا نهار أسود.. الكلام ده جد!

هل مازال أحمد رجب يقول: يا نهار أسود.. الكلام ده جد.. أم أنه أدرك أنه حتى هذه الكلمة لا تستحق عناء النطق بها.. إن أحمد رجب واحد من الكتاب العظام لا يختلف عليه الكثيرون حتى ما قالته لى صافى ناز كاظم ذات مرة وكتبته بعد ذلك فى معرض حديثها عن عملها فى مجلة الجيل قالت: كان أحمد رجب وسيماً للغاية مثل نجوم السينما الأمريكية يبدو متعالياً متعجباً لكنه مع ذلك لم يكن فتى الشاشة الأول، كنت مضطرة أحياناً أن أتعامل مع أحمد رجب ولم أرتج أبداً مع تعاليه ومعجبانيته وتقمصه أحياناً لنور الأستاذ على أمين صاحب دار أخبار اليوم، وفى مرة من المرات زعق بوجهى وقال لى: أنا مش علوزك عندي أنت مرفوته.. وضحكت لأن هذه كانت الجملة التى اشتهر بها المرحوم على أمين وهزرت كتفى وقلت له "مش لايق فيها".. لم أتعامل مع كلام صافى بجدية لأنى أعرف أن من هواياتها إلقاء الطوب على الناس بلاسبب؟

إننى أنظر باحترام شديد لتجربة أحمد رجب.. بقمعها وسفوحها وإذا كان قدبقى شيء فاسمحوا لى أن أقول: إننا لا نستحق هذا الرجل!

# الوجه الآخر لوحيد عام

22





### الوجه الآخر لوحيد حامد

وأنا داخل إلى فندق الميريديان الذى يقضى فيه الكاتب الكبير وحيد حامد معظم وقته، تخيلات للحظة أنى سأقابل رجلا صاحباً غنياً لا يكف عن المشاكسة، يصب جام غضبه على الجميع بلا رحمة.. لكننى عندما جلست إلى مائدة التى اختارها بعناية إلى جوار النيل العظيم انهار تخيلى على صخرة المشهد، وحيد يجلس إلى أحد اصديقاته - عرفت بعد ذلك أنه مدير الفندق - رجل هادئ إلى درجة مذهلة، تذكرت بصورته أحد كبار قريبنا الذى أخذ من إحدى الأشجار المجاورة للنيل مستقراً له يتأمل المارين أمامه فى صمت - وعندما كان يتحدث - لا ينطق إلا بالحكمة.

كان سعيداً للغاية.. قلت "هذا طيبى، فقد فاز بجائزة التفوق - اللقاء كان عام ٢٠٠٣ -.. لكن المفاجأة أن وحيد حامد كان سعيداً لأن الناس فرحت به وله، يوماً يقابل أشخاصاً لا يعرفهم يقدمون له التهنئة يعتبر هذا تجاوزه الحقيقى فقد وصل إلى الناس البسطاء الذين عمل طوال حياته من أجلهم، لكثير من أربعين عاماً قضاها وحيد ناسكاً فى مدينة الشعب المصرى يكتب لهم وعندهم.. تزرقه مشاكلهم.. وعندما لا يعجبه خالهم كان ينفع بالدم الطازج فى شرايين الناس كى يستيقظوا ويهبوا من غفلتهم.

قررت منذ البداية أن يكون الحديث مختلفاً.. فالناس يعرفون وحيد حامد للكاتب السينمائى الشهير، المفكر المستثير الذى أوقف قلمه ليحارب جيوش الظلام وطبوره، لكنهم لا يعرفون التفاصيل التى تسكن تحت جلد هذا المواطن المصرى الحقيقى، الذى يشعر طول الوقت أنه مدين لهذا الوطن بالكثير.. ويعتبر ما يفعله

مجرد مداد لهذا الدين.. وعلى هذه الخلفية بدأ الحوار الهادئ الذى سرعان ما تصاعدت حرارته وأحياناً حدته.

لخص وحيد حامد رؤيته للمجتمع المصرى ببسلطته المعهودة، فمنذ فترة قريبة جداً كان لا يمكن أن تجد أحداً يتباهى بالخطأ، الآن الناس يتباهون بالخطأ والفساد، تقول لهم هذا خطأ فيقولون لك "وماله"، ولذلك يتمجب وحيد من حالة اللقطة والباطجة التى أصبحت سائدة فى المجتمع المصرى - يشعر أن كثيراً ممن يراهم غرباء لا يعرفهم.. فما زال يحتفظ ببيكارته التى حملها من قريته "بنى قريش - منيا القمح - شرقية" التى ولد بها عام ١٩٤٤.

مفتاح وحيد حامد الأساسى الذى من خلاله تدخل إلى شخصيته هو قريته، حتى قعدته الشهيرة فى الميريديان حيث يفكر ويكتب تعود بجذورها إلى القرية يقول: قعدتى فى الميريديان نوع من تأثيرى بقريتى.. لم يكن أسمى هناك حولج.. لم أعرف الكتل الخرسانية، الكون كله كان مكتنفاً أسمى.. الكون كله يتاع ربنا كان ملكاً لى.. وأنا جالس إلى مائتى فى الميريديان أتذكر هذه الأيام واستنشق عبيرها.

كان وحيد حامد حتى يصل إلى مدرسته يمشى ٢ كيلو يومياً.. كان يفكر ويتخيل.. حتى أنه قال لى إنه لولا أحلام الليقطة التى نسجها خلال رحلته إلى المدرسة لما أصبح كاتباً.. ثم إنه لم يكن يتصور مطلقاً أن يصبح كاتباً سينمائياً.. علاقته بالسينما بدأت فى قريته يقول: كانت شركات السماد تعمل دعاية لنفسها، كانوا يرسلون "عربية" عليها ماكينة عرض ١٦ مللى ويعملون إعلانات عن سماد أبو طافية يعرضون جزءاً من فيلم، عرفت إن فيه سينما.. وكان إلى جوارها الراديو، مسلسل "خمسة وربع" لعب دوراً مهماً جداً فى حياتى، ووقت فراغى كنت أقضيه مع الكتاب ويرجع الفضل فى ذلك للدكتور عبد القادر حاتم.. كان ينتج كتاباً كل ست ساعات، وكان الكتاب بـ ٣ قروش. وفى بلدنا وحتى فى مرحلة المراهقة لم تكن ننظر للمئات نظرة خارجة.. كان الاحترام يفرض نفسه، لم تكن هناك وقاحة.. كان من العيب أن تقول مجرد أن هذه البنت حلوة.

هذا التأثير الكبير الذى لعبته قرية بنى قريش فى حياة وحيد حامد مازال يلقى بظلاله عليه وعلى إبداعه.. لكنه عندما زارها العام الماضى قرر ألا يعود إليها مرة أخرى، لأن الصورة الجميلة التى عاشها هناك لم يجدها، اختفت تماماً، لم يجد الغيطان التى تربي وسطها، قالها وحيد بأسى: "لما نتوه عن طرق كنت حافظها صم ولا تجد عينك أشياء تحفرت جوارك.. تشعر أن جسدك تشوه".

هذا الاحساس الطاغى هو الذى يتعامل به وحيد حامد مع خصومه ومننديه.. على هامش حديثه عن بداياته ودخوله عالم الكتابة ذكرته بما قاله مصطفى محرم فى مذكراته من أنه قابل وحيد وهو مازال شاباً فقيراً يكتب للقصص القصيرة.. ولما كتب أول فيلم سينمائى فوجئ مصطفى أن الفيلم مقبوس. وحيد وبهوء علق قائلاً: أنا كنت "ساكن" فى درب الجماميز ومصطفى محرم كان ساكناً فى حارة السادات المتفرعة من درب الجماميز، كان كل يتوع الكتب يعرفوننى، وكان مصطفى محرم يخرج كل يوم "مهنم"، لأصحاب المكتبات عرفونى عليه.. على أنه كاتب سينمائى، وكنت وقتها أكتب قصصاً قصيرة، بقيت أشوف مصطفى أحياناً وهو راجع من مشغله. لا أعرف عنه شيئاً ولا يعرف هو عنى حاجة، وكونه يتكلم عنى بشكل سيئ فهذه مشكلته وليست مشكلتى فليس فى حياتى ما لأجل منه.. ومصطفى فى مذكراته يجرح فى الأموات.. سمح لنفسه بذلك فليس بعيداً عليه أن يجرح فى الأحياء.

هذا التسامح قد يراه البعض غريباً.. لكن وحيد حامد يفصله هناك أشياء يتسامح فيها وهناك أشياء لا يغفرها على الإطلاق، فهو يتسامح عن طيب قلب عندما تأتبه ضربة من شخص أصغر منه.. أما إذا كانت الضربة من شخص فى مستواه أو أكبر منه فلا يتنازل عن حقه أبداً !

الكلام عن تسامح وحيد حامد يجرنا رغماً عنه إلى خلافته فى الوسط الفنى.. كل يوم تسقط على رأسه اتهامات.. مرة بأنه يقتبس كل أفلامه.. ومرة هو غاضب من محمد هنيدي لأنه رفض له فيلماً.. ومرة وحيد ينصب نفسه وصياً على الإبداع ويمنع فيلماً سينمائياً.. لم يفعل وحيد وهو يتحدث رغم أنه وبطبيعته شخصية تفاعلية.

## الوجه الآخر لوديف دامس

هو ليس لصا للأفكار - وكما يقول - أنا لا أنفَع عن نفسي ومش محتاج أحد يدافع عني، وأنا إن أخذت في معارك، لأننا لسنا في زمن معارك، لقد رفعت على قضايا كثيرة جداً، ففي فيلم "البرئ" وهو أعظم ما كتبت على الإطلاق، كان يعرض في مهرجان القاهرة وكتبت "فرحان" طبعا لكن فجأة ظهر ما سرق فرحتي، خمسة مؤلفين مرة واحدة ادعوا أنني سرقت فكرة للفيلم منهم، وتعجبت فكيف لسرق من خمسة مؤلفين، وفي فيلم "النوم في العسل" رفيق عمرى جمال الغيطاني الذى كنا نقسم اللقمة سوا وكان يبسلفنى الكتب.. فوجئت به يقول لى: أنت سرقت النوم فى العسل من روياتي "حارة الزعفران" فقلت له يا جمال إحنا مش خنعض فى بعض..

الحكايات مازالت تنهال.. والكلام مازال لوحيد: واحد كان بيشتغل سكرتير تحرير فى مجلة لكتوير رفع على قضية وقال إني سرقت منه قصة النوم فى العسل، جاعنى عبد العمال الحمامسى وهو حى يرزق، وقال لى نحل القضية بتاعة "النوم فى العسل" وديا، نراضى الولد بحلجة، ورفضت وخسر المدعى القضية فى الابتدائى، عمل استئنافاً وقلت للحمامسى لو كسبت الاستئناف حارفع قضية تعويض وبلا رحمة.. وكسبت الاستئناف.. لكنى لم أفعل شيئاً وإن أفعل شيئاً لأنى أقدر شعور هؤلاء.. فكل واحد منهم يكتب شيئاً يعتقد أن ما فعله أفضل شيء فى الدنيا.. وهى لحظة خلادة لا أريد أن لأحرم الآخرين منها.

الشيء نفسه حدث مع وحيد حامد فى فيلم المنسى، كاتب شاب كتب رواية بطلها أسمه يوسف المنسى، بعد عرض المنسى ذهب إلى اتحاد الكتاب وقدم شكوى ضد وحيد وشكاه أيضاً فى نقابة المهن السينمائية، أفلتت أعصاب وحيد للمرة الأولى وقال: معقول أولوجه شاباً صغيراً وأحاسبه على رعونته وعدم رؤيته.. أنا كان نفسي حد ينطق ويرفع على قضية ويقول إني سارق منه طيور الظلام.. عثمان كان يروح يشيل عنى للقضايا التى رفعت على بعد عرض هذا الفيلم.

## الوجه الآخر لوحيد حامد

وصلنا إلى هندي، قلت له هل أنت غاضب من هندي؟ قال وبسرعة: لا طبعاً ولو عندي فيلم لمحمد هندي حيروح له، ولو عندي خلاف مع أى ممثل وينفع فى فيلم لى حاجبيه، فانا لست ضد أحد.. لقد أرسلت لمحمد هندي سيناريو.. ولم يرد ولتعمت له الحذر وقدرت حالة للنشوة التى يعيش فيها.. فكل الناس تجرى وراءه.. ولابد أنه والسبب خالص به لم يقرأ السيناريو والحقيقة أننى مش محتاج هندي لكنه لو جاعنى فخير وبركة.

موقف وحيد حامد من الفيلم الذى كتيبه ملحد خير الله وقيل إنها استوحيت أحداثه من حياة يسرا كان غريباً، لقد اعتبرت وحيداً يدافع عن قضية خاسرة.. فالفئات فئة من فئات المجتمع.. ولا مانع أن يصور فيلم يعرض لاجنب من حياتهن بالماليهين من عيوب وما عندهن من ايجابيات، كان هذا رأى ولا يزال.. لكن وحيد حامد له رأيه أيضاً يقول: الموضوع أننى سمعت أن واصف فايز يعمل فيلم يسمى فيه للفئاتين، اتصلت به وهو صلبى وقلت له بقى يا رجل أنت سينمائى أنت.. طيب سبها لغيرك.. ثم إن الفن يحارب الآن بضروة شديدة جداً.. وقد انتهى الموضوع عندما لكدت ماجدة خير الله أن الفيلم ليس فيه إساءة لأحد.

بلغت انتباهك فى وحيد حامد أنه يتحدث بتلقائية شديدة.. وكأنه رجل بلا حسابات.. لدرجة أن طريقته فى الحديث تجعلك تعتقد أنه مسنود.. فجراته فى الغالب زائدة عن الحد وعندما تتابع القضايا التى يناقشها فى أفلامه ستقول أقطع ذارعى إن لم يكن مسنوداً. قلت لوحد عندما يصل للكتاب إلى درجة من النجومية والشهرة.. هل يؤثر ذلك فى علاقته بالجهات الرقابية التى تتعامل مع إبداعه؟ قال لى أنا حاجبيها لك على بلاطة.. فيه ناس بقول بئى مسنود فى الرقابة؟ وأنا أقول أنا مسنود فعلاً.. لكنى مسنود بقاتون الرقابة.. اعرف القاتون ثم طالب بحقك، المادة ٧ من قانون حق المؤلف تقول إن المؤلف هو صاحب الحق فى مصنفه الفنى ولا يحق لأحد غيره التدخل بالحذف أو الإضافة فالرقابة ترفض العمل أو تقبله لكن تطلب تعديله فهذا غير قانونى وإذا رفضت الرقابة فعندك لجنة نظلمات وإذا رفضت لجنة النظلمات فعندك المحكمة.

## الوجه الآخر لوحيد تامر

ما لا يعرفه حتى الرقباء عن وحيد حامد أنه يتعامل مع الرقابة على طريقة الحلوى، فهو يشغل الرقابة بمشهد جنسى تناقشه وتعرض عليه وتصر على حذفه.. ويكون هذا المشهد موضوعاً فى الفيلم تحديداً حتى تمر مشاهد أخرى فيها أفكار سياسية ساخنة، وحيد - وربما يفعل ذلك بمكر الفلاحين - يستغل حساسية الرقابة من يوم ربنا ما خلقها بالجنس فأى رقيب يضع تحت كلمة قبله أو عرى خطأ، حتى ولو لم يتعرض عليها.. يقول وحيد.. خلى الرقيب يحط "خطوط" تحت القبل.. فالذى يغضبني أن يضع الرقيب خطأ تحت جملة تحمل فكرة أو رسالة سياسية أسعى إلى توصيلها للناس، ثم إن الرقابة ليست وحدها هى التى تزعج المبدع وتؤرقه.. فالرقابة كانت قد صرحت بعد فيلم "البرئ" .. لكن الله يخرب بيت العروض الخاصة، فى العرض الخاص للبرئ أحد المتقين الكبار ما أعرش كان عميلاً لمين قال: يا نهار أسود ده لو كل عسكرى أمن مركزى فى أيده بنديقة غضب تبقى كلرثة.. وتكثلت الأجهزة الأمنية.. وقرر ثلاثة وزراء أن يشاهدوا الفيلم.. المخرج ربنا يسامحه بقى قال قبل ما يقطعوا فى الفيلم.. أقطع أنا وجاء الوزراء ليشاهدوا الفيلم وهو متقطع جاهز!

لم يكن وزراء البرئ هم الوزراء الوحيدون الذين عرفهم وحيد.. فهو يعرف شخصيات فى مواقع المسؤولية.. لكنه لا يرغب فى الحديث عنهم.. فالسلطان عنده هو البعيد عن السلطة، يعرف مسئولين كبار لكنه يعرف حدوده جيداً، فهو صديق للشخص وليس صديقاً للمنصب ورغم أن له صداقات ممتدة مع وزراء لكنه لم يطلب أى شئ من وزير.. لم يسع للحصول على خدمة أو مساعدة من أحد، وحتى لو طلب شيئاً لنفسه فلا بد أن يكون مشروعاً وغير مخالف للقانون.. يقول وحيد: كان المهندس سعد شعبان صديقاً لى.. وكان مديراً لمكتب الرئيس مبارك لفترة طويلة، كنت محتاجاً أركب تليفوناً فى البيت وكان هذا شيئاً صعباً جداً، ذهبت له وقلت : علوز "تليفون" ضرورى لأنى كاتب ومراتى يشتغل فى التليفزيون، قال لى: بص يا وحيد معاك فلوس تدفع التليفون الفورى، قلت له أه

## الوجه الآخر لوحيد حامد

قال لى: ادفع فلوس التليفون للفورى وبعضا تدفع لأخذك إذا لم يركب فى موعده.. كنت سعيداً جداً لأنى تعلمت كيف تكون الأمور نقية وشفافة.

هذه ولحده. للحكاية الثانية عند وحيد حامد بطلها على حسين محافظ القليوبية، فقد رجاء وحيد بصفة شخصية، شرح له حالة سيدة بسيطة جداً عندها بنت تدرس فى كلية الحقوق، بيتها وقع وبناتها فى الشارع، قلت له لازم يتوفر لها سكن مناسب وأنى، وتفضل مشكوراً وساعد فى توفير سكن، هذا ما قطعه مع المسئولين — لا أطلب شيئاً لنفسى حتى لو احتجت ذلك.

الوزراء على مائدة وحيد حامد.. ندخل بهم إلى علاقته بالرؤساء.. لقد عاش مرحلة تكوينه الأولى فى عصر عبد الناصر.. ونضج فكرياً فى عهد السادات.. وشارك بفعالية الأفكار والمواقف فى عصر مبارك.. شاهد هو على العصور الثلاثة.. ولذلك دخلنا به ساحة الشهادات على الرؤساء الثلاثة، كان مفتوناً بعبد الناصر وفى فترات زمنية لاحقة عندما رأى الأمور بعين ناقدة عرف أن هناك سلبيات وقعت.. لكنه عنده فى النهاية صاحب فضل كبير على مصر رغم كل ما حدث من تجاوزات وأخطاء فى عهده.

السادات عند وحيد حامد وفى مرآته الخاصة كان يتعامل مع السياسة بأسلوب حاتم الطائى، لكن حاتم الطائى كان ينبج خروفاً أو جملاً، إنما السادات نبح القضية الوطنية ظناً منه أن هذا فى مصلحة مصر: لقد كان حكيماً.. ورغم ذلك فإننى لم أفكر فى كتابة فيلم عن السادات، فهناك موضوعات لا أكتبها لأنها لا تتفق مع ميولى.. لا أتعامل معها بدرجة كافية، فلنا من طموحتى أن أكتب فيلماً عن الحاكم بأمر الله فهو شخصية درامية ويمكن أن أناقش من خلاله قضية الحكم.. ويمكن أن أكتب فيلماً عن عبد الحليم حافظ لأننى أحبه.. لكنى لم أفكر فى كتابة فيلم عن السادات.

قلت له وهل تريد أن تتحدث عن مبارك فقال لى: ولم لا.. مبارك مهنته طيار.. وهى مهنة تستدعى ألا تأخذ قراراً فجائياً، كله محسوب، ولا توجد

## الوجه الآخر لوحيد حامد

قرارات انفعالية، وهذا في حد ذاته جيد.. لكن تحتاج في لحظة من اللحظات أن تأخذ قراراً حاسماً وهذا يحدث كثيراً.. والمشكلة في مصر الآن أن هناك وجهتي نظر.. الأولى تقول أنه لا يحدث تغيير وفيه "ناس" قاعدة على قلب الشعب المصري الذي هو ملول بطبعه ويحتاج إلى التجديد دائماً ووجهة النظر الأخرى هي أنه لا داعي للتغيير فسادت شايك شغلك كويس يبقى خلاص.. طالما أن الذي يثبت فسادَه يخرج من الحكم، ويجزم وحيد حامد أن حسنى مبارك لو كان يحكم في فترتي عبد الناصر والسادات لكان أفضل منهما بسبب عقلانيته وحصابته التي يراعيها قبل أن يأخذ أى قرار.. لكن الظروف تغيرت الآن.. الصراعات العالمية أصبحت أكبر والمشاكل أصبحت أكثر.. ولا بد أن يكون الحصاب على قدر المسؤولية.

يحمل وحيد حامد وجهات نظر عديدة في الناس والسينما والسياسة والحب.. يظهر بعضها في أفلامه.. لكنه يحتفظ بالعديد منها في ذاكرته التي تختزن وجوه الناس وملامح الشوارع.. ضبطته وأنا جالس معه وهو يتعامل كآب.. برقة شديدة تحدث مع مروان لبنة.. اعتذر له عن خطأ تسبب فيه وحيد وأصاب مروان بحرج.. ابتسمت عندما وجدته يقول لابنه أن ما حدث كان سيناريو فاشلاً منه.. لقد حاول مداعبة مروان ولكن المداعبة قلبت بجد.. مشهد إنساني رائع.. فالكاكتب الكبير الصاخب المشاكس الذي يولجُه مئات القضايا المرفوعة ضده في المحاكم.. يتحول في لحظة إلى دقة حنان غامرة.. ويتحول في لحظة أخرى إلى طفل سعيد بجائزة الدولة للتفوق، حكى لى عن تفاصيل اللحظة التي نظمها له عمال الميريديان.. كان يسأل كل من يمر عليه عن صور الحفل.. كان سهلاً على بعد ذلك أن أعرف سر عبقريّة وحيد حامد.. فهو منح نفسه للناس ويخل بها على السلطة.. لأنه يراهن على الجواد الرابع.. والناس دائماً ييقنون.. حتى لو أرادت لهم السلطة عكس ذلك.



# مذلة المطهرين للكره

23



### مجلات المطبوع للتكفير

أظن وبعض الظن ليس إثماً أن د. عبد العظيم المطبوع العالم الأزهرى لذى يحمل على كتفيه أكثر من سبعين عاماً الآن.. لا يفعل شيئاً فى حياته إلا تتبع ما تنتجه المطابع من كتب وروايات ودواوين شعرية، يتفرغ لها تماماً.. يقرأها بالقلم الأحمر يفتش فى ضماير أصحابها ونياتهم.. وسرعان ما يكتب تقريراً مفصلاً أو مقالاً ساخناً يعرض فيه بصاحب الكتاب أو صاحبة الرواية مستحياً عليهم المجتمع وراجماً ليأهم بمعضية الله والخروج على الإسلام.

لم يفعل ذلك فقط مع كتاب أحمد الشهلوى "الوصايا فى عشق للنساء".. لكن وفى كل مرة كان الغبار يتزايد على المفكرين والمبدعين.. فلأبد أن تجد المطبوع حاضراً بحرابه وسهامه، فبعد أيام من صدور كتاب "فترة للتكوين فى حياة الصادق الأمين" للمرحوم خليل عبد الكريم.. والذى تتلوه فيه سنوات ما قبل نزول الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم.. قدم عنه المطبوع تقريراً إلى مجمع البحوث الإسلامية ختمه بقول: إن هذا الكتاب يمثل عملاً عتوقياً على عقيدة الأمة وينكر مبدأ الرسالات السماوية إنكاراً قاطعاً ويزعم أن جميع الرسل والأنبياء صناعة أرضية بشرية.. فيجب حظر تداوله وجمعه من منافذ البيع بل ويجب إعدامه ، والحمد لله أن المطبوع كان يقصد الكتاب وليس كتبه.

بعد أسبوعين فقط جلس المطبوع إلى مكتبه ليكتب تقريراً عن كتاب "المرأة والجنوسة فى الإسلام" .. وهو كتاب لباحثة مصرية تقيم فى أمريكا منذ سنوات.. صدر بالإنجليزية عن منشورات الجامعة الأمريكية وترجمه المجلس الأعلى

## محادثات المطعنى للتكفير

للتقافة ضمن المشروع القومى للترجمة.. وهو كتاب يبحث فى وضع المرأة فى الإسلام عبر المراحل التاريخية المختلفة وعلاقة الثقافة الإسلامية بقضايا "الجنوسة" وتعنى التمييز فى الأوضاع الاجتماعية والسياسية حسب الجنس، المطعنى كان له رأى آخر وفى تقريره لمجمع البحوث الإسلامية قال: إن الهدف من الكتاب هو إعلان أن الإسلام لم يأت برؤية ولا بحضرة جديدة بل هو مزيج من حضارات الأمم والشعوب الأخرى والعقائد الوضعية والدينية لشعوب الشرق الأوسط. لم يكتب المطعنى بذلك بل اتهم للكتابة بأنها تشكك فى مساوية القرآن وتحرف وقائع السيرة النبوية متعمدة.. وكالعادة طالب بإعدام الكتاب.

وعندما عقدت وزارة الثقافة مؤتمرها الأخير الذى وضعت مناقشاته تحت عنوان "حو خطاب ثقافى جديد" لم يتردد المطعنى فى إعلان الحرب.. وبقلب بارد عبر زاويته فى الجريدة الإخواتية اعتبر المؤتمر حرباً على الإسلام.. والمدعش أنه صاغ بعض القرارات مدعياً أنها صدرت عن المؤتمر ومنها: القرآن لم يعد صالحاً لإدارة شؤون الحياة لأنه منته أى ضيق محدود ووقائع الحياة غير منتهية فكيف يصلح المنتهى (القرآن) لحكم غير المنتهى؟! الأحاديث النبوية مكتوبة، على رسول الله صلى الله عليه وسلم إلا عشرة لحديث فلا يجوز العمل بهذه الأحاديث المكتوبة، لا يجوز الاقتداء بأصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم لأنهم هو الذين زوروا الأحاديث النبوية، إلغاء الحرام والحلال ولكل إنسان أن يفعل ما يشاء.

ولا أنرى ماذا كان شعور د. المطعنى وهو يكتب هذا الكلام.. وهل كان يعتقد أن أحد سيصدق أو يثق فى كلامه.. فكل ما قاله المطعنى عن مؤتمر وزارة الثقافة مختلق ولا أساس له من الصحة.. وإن أكون مبالغاً إذا اعتبرته يدخل فى باب الخرافات والخزعبلات. وما لطمئن إليه الآن أن د. المطعنى الذى حمل راية التكفير لسنوات طويلة كبر وبلغ من العمر عتياً فبعد أن كان يجلس ليقرأ ويبحث

## مذاهب المطعنى للتفسير

أصبح يكفر سماعياً.. دون أن يتأكد هل حدث ما يقوله أم لا.. ولذلك فقد وقع فى خطأ فاضح أثناء تحريضه على كتاب الشهولوى الذى فضل المطعنى فى أن ينال منه فلم يسمع له أحد.. ولم يستجب لتحريضه أحد.

فى مقاله الذى نشرته نفس الجريدة الإخوائية والذى شبه فيه "الوصايا" ببروتوكولات حكماء صهيون "ويُدعو إلى التسقى النفساني" استخدم المطعنى مفردات ليست موجودة فى الكتاب ونسبها إليه كما اسقط علامات التخصيص التى استخدمها الشهولوى عند استشهاد بالآيات القرآنية والأحاديث النبوية وأبيات للشعر القديمة وأقوال السلف.. وقد فعل ذلك كله كى يلصق بالشهولوى تهمة ليست فيه.. وليصدر للوساط التى تتابعه ضحية جديدة يحاول من خلالها أن يثبت أنه يرضى الله.. ويبيع له رسالة يقول له فيها أنه وكيله فى الأرض.

إصرار عبد العظيم المطعنى على إشعال نار الفتنة بين وقت وآخر.. قد يكون فى اعتقاده نوع من التقرب إلى الله.. لكنه أمر فى اعتقاده يحتاج إلى تحليل نفسى، لقد عاش المطعنى حياة عادلية للغاية.. ولد فى أسوان عام ١٩٣٢.. حصل على الشهادة الإعدادية الأزهرية عام ١٩٥٧.. والثانوية عام ١٩٦٢.. ثم حصل على الماجستير فى البلاغة والنقد عام ١٩٦٨.. وفى نفس التخصص حصل على الدكتوراه عام ١٩٧٣.. وفى هذه الأثناء عمل مدرساً بالأزهر.. وظل بها حتى أصبح أستاذاً وفى عام ١٩٨٨ عين نائباً لرئيس قسم البلاغة والنقد بالكلية.. حتى الآن ليس فى حياة المطعنى ما يلفت الانتباه.. فهو أستاذ جامعة عادى له مؤلفاته ومذكراته ومحاضراته ويكتب للصحف من أن لآخر بعض المقالات.. ولا يبخل على محرر يرى يطلبه منه فى أى موضوع وأى وقت.

النقلة الضخمة التى حدثت فى حياة المطعنى كانت عندما أعير عدة مرات إلى جامعات فى السعودية فمنذ عام ١٩٧٩ وحتى عام ١٩٩٥.. أى على مدى ستة عشر عاماً أعير للمطعنى إلى جامعات الملك عبد العزيز ولم القرى والتربية

## محاربة المطعنى المتكفير

للبنات.. وكلها فى مكة المكرمة.. هذه الفترة تجعلنا لا نتعجب مطلقاً من التشدد الذى يبدىه عبد العظيم المطعنى فى أرائه.. فقد تمت تغذيته بفكر وهابى متشدد.. ولم تكن هذه للتغذية مجردة من المكاسب المادية.. ولذلك ليس غريباً أن يخلص المطعنى لهذا الفكر.. الذى يقف بعداء ملحوظ لكل ذى فكر أو فن أو إبداع.. حتى لو ادعى أصحابه غير ذلك.

لقد تغيب عبد العظيم المطعنى فترة طويلة عن مصر.. وعندما عاد قرر أن يصبح اسمه معروفاً ومشهوراً، كتب المقالات فى مختلف الصحف وكانت صورته تنتشر إلى جوارها. ولم يلتفت له أحد فاختر الطريق السهل.. وهو "كفر كاتباً" تصبح مشهوراً.. أطلق سهامك النارية على أعناق المبدعين يصبح أسمك على كل لسان.. لا تتردد فى أن تجعل نفسك وكيلاً لله فى الأرض.. فلا بد أن يعرفك الناس.. لقد نصب المطعنى نفسه قاضياً ومفتشاً فى ضمائر الناس وادعى أنه يفعل ذلك من أجل حماية الإسلام.. وباليته فعل ذلك بأخلاق إسلامية.. لكنه كان بعيداً كل البعد عن روح الإسلام السمحة.. فهو لا يتورع عن استخدام لفاظ نابية وشتائم صريحة لخصومه.. ولا يتردد كذلك فى أن يدس على من كتب عنهم كلمات وعبارات وفقرات لم ترد فى كتبهم كل ذلك ليحقق غرضه.. بأن يستأثر بأكبر كم من الأضواء التى أصبح أسيراً لها.. ولم تجعله سنوات عمره العديدة يهدأ.. وكان لما قاله جابر عصفور أمين المجلس الأعلى للثقافة دلالة واضحة.. فعندما سمع أن الطلقة الأولى فى معركة الشهوى أطلقها المطعنى قال: هو الرجل ده مش هيتهد بقى!

لن يهدأ المطعنى بالطبع.. فهو لن يصبر على ابتعاد الأضواء عنه.. حتى ولو كان الثمن ضحية جديدة لو رقبة أديب أو كاتب.. يضعها تحت سكين الجهل المطبق الذى يعتبر كل اجتهاد خروجاً على الإسلام.. وكل إبداع كفراً صريحاً.

رسائل

عائلة عبود الزمر السرية

24





### رسائل عائلة عبود الزمر السرية

منذ عدة شهور جاعنى محمد الزمر.. قال لى أنا ابن خالة عبود الزمر.. ومعى رسالة كتبتةا أمه تناشد فيها المسؤولين أن يفرجوا عن ابنها الذى قضى فترة عقوبته بعد أن حكم عليه بـ ٢٥ سنة سجنًا فى قضية اغتيال الرئيس السادات، كانت كلمات الأم حزينة.. مستعطفة.. ورغم عدم قناعتي بما فعله قتلة السادات إلا أنى ومن مساحة إنسانية بحتة نشرت الرسالة ليتحمل بعد ذلك من بأيديهم مصير عبود الزمر الممنولية.. لم تكن رسالة لم عبود الزمر شيئًا مهمًا بالنسبة لى.. كان المهم هو مجموعة من الشروط أعطاهها لى محمد الزمر سجلها بصوته.. وقال وقتها إن بها اعترافات كاملة.. وإذا أردت أن تعرف من هى عائلة الزمر فاسمعه.. لم أهتم للأمر كثيرًا.. فواحد من العائلة ماذا سيقول عنها إلا كل خير.

نسيت موضوع الشروط تمامًا .. لكنى تذكرتها منذ أيام فقط.. بعد أن أصبح اسم عبود الزمر مادة متدولة على خلفية الإفراج عن عدد كبير من أفراد الجماعة الإسلامية الذين شاركوه فى قتل السادات.. فمرة تتسرب الأخبار عن مفوضات يجريها عبود ليعان توبته وتراجعه كما فعل قادة الجماعة الإسلامية.. ومرة يخاطب وزير الداخلية بأن يمنحه فرصة ليؤدى فريضة الحج هذا للعام.. ومرة ثلاثة تخرج شائعة سرعان ما تجهض وهى أن عبود للزمر تم الإفراج عنه وقد وصل إلى بيته فى "تاها".

الذين ينتظرون الإفراج عن عبود الزمر يبنون اعتقادهم أنه مادام تم الإفراج عن كرم زهدى فمن الممكن أن يتم الإفراج عن عبود، فالأثنان كلنا فى مركب

واحد.. وكل ما أعلنه كرم عن أن السادات مات شهيداً لو أنه أخطأ وجماعته في حق المجتمع المصري يوافق عليه عبود ومستعد أن يبصم عليه بالعشرة.. لكن بغوت هؤلاء أن عبود غير كرم.. كرم كان شلباً طاقشاً كل ما فعله أن خطط ومساعد في سرقة محلات للأذهب لتمويل خطة اغتيال السادات وقبض عليه بعد أن فشل في الهرب أثناء محاولة الاستيلاء على مديرية أمن أسيوط.. أما عبود فكان له شأن آخر.

لقد ولد عبود في الإلم الشافعى ودرس بالثانوية السعيدية وبعد أن تخرج في الجامعة أصبح ضابطاً وتولى رعاية أسرته بعد وفاة والده.. وقد تزوج مرتين الأولى طلقها بعد ثمانية شهور والثانية "وحدة" وهى ابنة خالته وشقيقة طارق الزمر.. فكر عبد السلام فرج صاحب كتاب "الفريضة الغائبة" بعد أن بارك خطة خالد الإسلامبولى لاغتيال السادات فى استشارة عبود الزمر باعتباره المسئول عن الجناح العسكرى فى تنظيم الجهاد.. وهناك من يقول إن عبود اعترض فى البداية على اغتيال السادات لأن التنظيم ليس مستعداً لتحمل المزيد من الفشل.. لكن عاد ليوافق فى النهاية.

كان عبود خلال الفترة التى سبقت اغتيال السادات مطلوباً من كل أجهزة الأمن السرية والعلنية وقد وجه له السادات بنفسه إذاراً فى خطاب لقاؤه قبل اغتياله بحوالى عشرة أيام قال فيه: إبنى أعرف أن هناك ضابطاً منهم هارباً وربما يكون بمعنى الآن.. لقد اعتقلنا كل الآخرين فى خمس دقائق وإذا كان هو قد تمكن من الفرار فإبنى أقول له إتنا وراه هو الآخر.. ولعل هذا الإذار كان السبب فى تردد عبود فبعد أن قال لطارق الزمر الذى كان رسولاً بينه وبين عبد السلام فرج: إبنى لا اعترض على قتل السادات من حيث الشرعية ولكن اعترض لأننا لم نستعد للقيام بثورة شعبية تعم البلاد ككل.. أمامنا علمان أو أكثر ونحقق ذلك ولا أدرى لماذا يصمم محمد عبد السلام على قتل السادات الآن؟ هل نسى أننى فشلت فى قتل السادات فى المنصورة منذ ساعات قلائل وقبضوا على الكثير من زملائنا..

عاد عيود بعد ذلك واعتبر أن مقتل السادات هو الخطوة الأولى التي يمكن أن تتبعها خطوات أخرى يقومون هم بها بمساعدة الجماعات في القاهرة والصعيد بقلب نظام الحكم وإعلان الثورة الإسلامية.. فمصر بعد تنفيذ عملية الاغتيال ستكون في حالة خوف وفوضى يسهل معها ومع تصاريح مزيفة دخول ماسبيرو والسيطرة على الإذاعة وإعلان الثورة التي يبدو أن عيود كان متأكدا أن جموع الشعب المصري كانت ستخرج إلى الشوارع لتأييدها.

كان عيود إذن على رأس التنظيم الذي خطط لاصطياد رقبة السادات.. لكن كرم كان مجرد شابا عاملا أوكلت له مهمة محددة وذلك فكان من السهل أن يتراجع عن أفكاره القديمة التي لم تكن في الحقيقة أفكاره هو.. ولكن كانت أفكار تنظيم يسير في ركابه.. وكان من السهل كذلك أن يقتنع رجال الأمن بتوبة زهدى ويقومون باستيعابه وتقويمه وإعادة تأهيله تمهيدا لدمجه في نسج المجتمع دون تطرف أو إرهاب.. شيء من هذا لن يستطيع أن يفعله عيود الزمر لأنه كان صاحب الفكرة.. فلا هو سيتراجع عنها.. ولا هو سيجد من يقتنع أنه تراجع عنها بالفعل.. ولذلك فإن مصيره سيظل بيد الله وحده.

في انتظار هذا المصير لا يستطيع أحد ولا حتى عيود الزمر نفسه أن ينكر أنه ليس وحده ضحية ما فعل.. فقد قهرت أسرته، لقد شفتت على محمد الزمر بشدة بعد أن استمعت إلى شرائطه التي سجلها بنفسه.. إنه واقع تحت أوهام لا حصر لها.. فهو يعتبر أن شرائطه مثل شرائط أسامة بن لادن التي تحمل الوعد للحكام.. وهو يعتبر نفسه مسؤولا عن كل الحوادث الإرهابية التي شهدتها مصر في العشرين سنة الماضية بداية من ثورة الأمن المركزي التي اندلعت في منتصف الثمانينيات ونهاية بمذبحة الأكصر في نهاية التسعينيات.. بل إن عدم الاتزان قلا محمد الزمر ليعتبر نفسه مسؤولا عن أحداث ١١ سبتمبر فهي وقعت في شهر ٩ واسمه مكون من تسعة أحرف.

ما لفت انتباهي في شرائط محمد الزمر هو التحول الدرامي في تاريخ هذه الأسرة التي كان يخطط أحد أبنائها لقلب نظام الحكم في مصر، فقد بدأوا برسائل

## رسائل عائلة عبود الزمر السرية

سرية لها شفرة خاصة.. للانتقام من الحكومة التي قبضت على عبود.. والتخطيط لتخليصه من قيوده وانتهت برسائل عنفية يطولها الاستعطاف وتبطنها الأحزان ويقودها الضعف إلى مكاتب المسؤولين الذين لا يلتفتون إليها.. إن العائلة الآن تحاول أن تصدر للرسائل على لسان الأم مظهرين حاجتها لرؤية ابنها عل المسؤولين يرقون لحالها ويعطفون على ضعفها فيطلبون سراح ابنها.

الرسائل السرية كانت في البداية يقول محمد الزمر: عندما أعتقل السادات كنت في ليبيا وعرفت أن عبود قبض عليه.. وبدأت الخطابات تصلني من أبي إبراهيم الزمر وأمي نعيمة عبد المجيد الزمر شعر أن الأمر ليس طبيعياً بالمرّة.. لاحظت أنني تحت مراقبة شديدة وعرفت أن الجوابات التي تصلني تفتح ليعرفوا ما فيها.. فارسلت أُمّي أحذرها ألا تقول شيئاً في الخطابات وقلت لها إن صواتي الرقاق المبعوثة وقعت وبلت الجوابات.. وفي وسط هذه الضجة أرسلت شريطاً عليه أغانٍ أجنبية كان بعضها تعطي معنى أن هناك حرباً محتملة خاصة وأنه كانت على حدود ليبيا استعدادات حربية. ومن بين الرسائل التي أرسلتها وكنت أعلم أنها ستفتح رسالة وضعت فيها إشارة إلى أن مصر ستدفع الثمن غالباً إذا حصل أي مكروه لابن خالتي عبود الزمر. ويبدو أن عائلة الزمر كانت في حاجة لابنها محمد ولذلك أرسلت له رسالة عبر أغنية للمطربة وردة هي "بئذه عليك بالحب تجيلي" وفهم من الرسالة أنه لابد أن ينهي كل أعماله في ليبيا ليعود إلى مصر مرة أخرى.. لكنه كان قد قرر أن يعمل من خلال وجوده في ليبيا.. وعندما تم الحكم على عبود الزمر بالسجن.. ترك محمد الزمر إلى مكتب بريد في طرابلس عند ميدان السواحل.. كان يشعر أن المخابرات الليبية تراقبه.. لكنه أكمل خطته، يقول محمد الزمر: مسكت الجواب وكتبت العنوان على القاهرة ونحن نسكن في ٥٥ شارع عبد الخالق وصفي.. طيب التكرار والعكس فيكون الشارع يمكن أن يكتب شين أو يكتب شارع شين ألف راء عين، وكتبت أنا شين وفوقها شارع عبد الخالق وصفي وساعتها وجنتها مكشوفة.. قطعت الجواب وكتبت بعدها شين شارع فوقها عبد الخالق وصفي وكملت العنوان وجنتها كده تمام

ووضعت في الظرف وأرسلت الرسالة. وكان الهدف من الرسالة أن أقول لهم: لو أنتم "حتطلعوا" عبود.. اعتبروني تحت أمركم من الصبح.. ويؤكد الزمر أنه عندما وصل الجواب انقلبت الدنيا في مصر وأعلنت حالة الطوارئ.. وكانت المشكلة كيف سيعود إلى مصر.. ففرض أمره إلى الله وانتظر الفرج.

لقد تعرض محمد الزمر إلى هزات نفسية عديدة خلال حياته داخل السجن وقضى فترة طويلة في الحبس الانفرادي لثاء وجوده في ليبيا، حاول الانتحار أربع مرات.. قطع شريان يده اليسرى لملك ملك كهرباء قوته ١١٠ فولت.. وبعد أن خرج من السجن حاول أن ينتحر مرة خامسة حيثلقى بنفسه أمام قنيس كى يتخلص من حياته.. لكن تم إلقائه فى اللحظة الأخيرة وتم إيداعه فى مستشفى "جرجارش" وهى مستشفى لمرضى نفسية مثل مستشفى العباسية عندما، ظل محمد الزمر فى المستشفى حوالى شهر.. وعندما نزل مصر ووجد أن عبود الزمر مازال محبوساً أيقن أنه كان يعيش فى وهم كبير.. وكل الشفرات التى كان يرسلها لم تكن لها أية نتيجة فقرر كما يقول أن يشتغل شغل مخبرات.. وبينى على ذلك أنه كان وراء كل العمليات الإرهابية التى هزت أمن وأمان مصر، بل أرسل رسالة مطولة إلى أحد المسئولين فى الداخلية بعد مذبحه الأكصر وقال له أنسى ولا تقول بلد الأمن والأمان.. خلاص أنا هأخذ حقى بدراعى وملكش دعوة".

إن اعترافات محمد الزمر ليست على مسئولية عبود الزمر.. فهو مسئول عنها وحده.. وصلت إلى ٦ ساعات وفى بعض سطورها إشارة إلى أن هناك شرائط أخرى واعترافات أخرى، فلدى ٣ شرائط فقط من سبعة سجلها محمد الزمر.. عن طفولته والعلاقات المتشابكة والمعقدة بين بيوت عائلة الزمر.. عن علاقتهم بالجيش ورغبتهم فى الانتقام لوالد منهم.. ورأيه فى السلطة فى مصر من ثورة يوليو وحتى الآن.. وهى آراء لا يمكن نشرها.. فهى من جهة مجروحة.. ومن جهة ثانية ليس لها ما يسندها من منطق أو عقل.. فطوال شرائطه

## رسائل عائلة عبود الزمر المصرية

نسمع شائعات تتردد في الشارع المصري.. ونكتأ تلقى على المقاهى ونواصي الشوارع.. ولا متع كذلك من وضع مقاطع عديدة من أغنيات أشهر المطربين والمطربات المصريين بداية من لم كلثوم.. ونهال بشاهيناز مروراً بعمرو دياب وهاني شاكر.

لقد استقر عندى أن كل ما قاله محمد للزمر مجرد فضفضة.. ومحاولة استعراض قوة في غرفة مغلقة عليه، لأنه فشل أن يفعل شيئاً إيجابياً من أجل عبود الزمر الذى قضى مدة عقوبته كاملة ومازال سجيناً حتى الآن.. ويبدو أن الممرارة زادت في حلقه عندما وجد نفسه يحمل رسائل استعطاف واسترحام يمر بها على الصحف لتتشرها عل لحدأ يسمع له.. وهو الذى كان يعتقد لفترة قريبة أنه قادر وبشدة على فعل الممنحليات.. فهو وفي مواطن كثيرة من اعترافاته يخاطب الشعب المصرى ويقول له.. قل لى ماذا تريد وأنا لنفذه لك فوراً.. ولا أعرف كيف سينفذ وهو يعاقب حتى الآن نفسياً ويتلقى لذلك علاجاً.

إن هناك من الأحداث التى تقضى على أسر بكاملها.. وما فعله عبود الزمر قضى على أسرته وها هى تجنى مازرعت يدها.. لقد حلم بأن يصل إلى الحكم بقوة السلاح.. حاول تنفيذ ذلك.. لكنه فشل.. ولابد أنه ما زال حتى الآن ورغم السنوات التى مرت عليه يعتقد أنه الأحق بكل شيء ولولا أن الظروف عاندته لكان حقق ما يصبوا إليه.

ليس لدى موقف محدد من الإفراج عن عبود الزمر.. فالأمر بيد أصحابه.. لكننى أرى فقط أن الأخطاء الكبرى يدفع أصحابها ثمنها حتى النهاية.. ولا يسامحهم المجتمع فيها ومهما قدموا من اعتذارات أو طلبوا من رحمة.. إن ما يفعله عبود الزمر الآن ليس إلا حلاوة روح كما يقولون حاول أن يدخل فى معمة المرحمات.. لكن لم يسمح له أحد.. حاول أن يحدث قلقاً وضجة حتى يلتفت له أحد دون فائدة.. والآن ليس أمامه إلا أن يتذكر رسائل الأوهام السرية التى تبادلتها عائلته لإتقاده فى البداية.. وينتظر رسائل أمه الطنية التى تطلب فيها الرحمة بابنها.. وهى الرسائل التى اعتقد مجرد اعتقاد أنه إن يستجيب لها أحد.

# قوله الشيخ صالح

25





### دولة الشيخ صالح

يعتبر مريدو الشيخ صالح أبو خليل حياة شيخهم الشخصية أمراً خاصاً به، لا يشغلون أنفسهم بكم يبلغ من العمر... وهل هو متزوج أم لا.. فمن أداب الصوفية ألا يسأل المريد أين يذهب وإليه بعد أن يسلم عليه.. ولذلك كان من الصعب للغاية أن تقض غلالة الأمرار التي تحيط بالشيخ صالح.. وحتى أوصافه الشكلية التي تبدو من صوره يأبى المريدون أن يتحدثوا عنها.. فالوصف لا يجدى.. أو لا يوجد كلام يمكن أن يصفه، لأنه من ذاق عرف.

لم يمنعنا هذا أن نحاول الدخول إلى عالم الشيخ صالح أبو خليل.. نتجول في دولته التي لا تضم مريدين فقط ولكن تضم أولياء أيضاً.. والبدلية من نسبه الذي ينتهى عند علي زين العابدين بن الإمام الحسين بن السيدة فاطمة الزهراء بنت الرسول صلى الله عليه وسلم.. اسمه محمد أحمد الشافعى محمد أبو خليل ويعرف بين مريديه بالشيخ صالح أبو خليل.. مناصبه كما يعرفها الجميع.. رئيس الجمعية الخليلية الإسلامية فى الشرقية وهى جمعية خيرية مشهرة برقم ٦٠٢ لسنة ١٩٨٥ وتعمل فى مجالات الخدمة الاجتماعية والثقافية والدينية وتقيم الاحتفالات والندوات الدينية كما أنه وكيل نقابة الاشراف عن بندر للزقازيق وهى النقابة التي يرأسها أحمد كامل يس، أما شيخ الطريقة الخليلية فهو الشيخ محمد محمود إبراهيم أبو خليل.. وتولى مشيخة الطريقة خلفاً لوالده بقرار من المجلس الأعلى للطرق الصوفية فى ٩ ديسمبر عام ١٩٨٨ وهو يمارس مهام منصبه طبقاً للقانون رقم ١١٨ لسنة ١٩٧٦ بشأن تنظيم الطرق الصوفية.

## صلة الشيخ صالح

وليس هناك ما يمنع أو يضر من وجود طريقة خيلية وجمعية خيلية، فهذا التنوع هو تعدد في وسائل التعبير عن الحب الإلهي وتعدد في أساليب التدريس والتعليم والتعبير وهو أمر لمصالح الصوفية وليس عليها، فالصوفية سبع طبقات: الطالبون والمريدون والساكنون والساكنون والطائرون والواصلون.. وهؤلاء ستة والسابع هو القطب الذي قلبه على قلب رأس الله، وهو وارث العلم الذي خص به الله رسوله دون غيره، والانتقال من طبقة إلى طبقة أعلى في الصوفية لا يحتاج قراراً إدارياً، بل يحتاج إلى منحة سماوية، يخص بها الله من يشاء من عباده دون تفسير أو تبرير، فالله سبحانه وتعالى حر فيما يملك ولا اعتراض على مشيئته.

ويبدو الشيخ صالح أبو خليل من السابحين في نور الله، يمشى في طريقه منذ عام ١٩٧٦ ملايين من المريدين والأتباع وهم في مصر وخارجها من كافة رموز المجتمع وطبقاته سياسيون وفنانون.. مهندسون ومستشارون.. أثرياء وبسطاء.. بعضهم يقصده لحاجة دنيوية فلا يرده.. وبعضهم ترتفع حاجته إلى ما هو أكبر وأتمن، تهذنة النفوس وهدايتها وتمنى الحصول على حفة من نور الله، وفي كل الأحوال هناك تأكيد لمسامحة الدين وصفاته.. مدده وبركته، والشيخ كذلك مؤلفات يحرص عليها لقياعه منها كتاب "كشف الغطاء عن أهل البلاء" وكتيب "الصدق مع الله" وكتيب "الطريق إلى الله".

وما يجذبك إلى الطريقة الخيلية أن كل الطرق الصوفية جميعها في مصر وخارجها تقوم على خلفاء.. أما هذه الطريقة فهي الوحيدة التي تقوم على شيخ حتى.. موجود بين الناس يراهم ويرونه.. وهو ليس واعظاً تقليدياً.. يفضى لمريديه بموعظة سرعان ما تتبخر في الهواء.. لكنه مؤثر للغاية.. فهو يتعامل مع مريديه بقاعدة من يهده الله فهو المهتد ومن يضلal فلن تجد له ولياً مرشداً.. فالله يهدي أتباعه إليه كولى.. ثم يقوم هو بهدية المريد على يديه إلى طريقه.. ولذلك فليس غريباً أن يسيطر الشيخ صالح على آلاف الناس من مختلف الطبقات فلاحين وفنانين ورجال أعمال وعلماء أزهري.. كلهم يتلقون كلامه بنفس الدرجة ويحدث فيهم جميعاً نفس التأثير.

## مجلة الشيخ صالح

ويخص الشيخ صالح مريديه بجلسات متنوعة يخصص لها يومى الاثنين والخميس وهى جلسات تبدأ من الساعة الواحدة ظهراً وتنتهى فى الرابعة عصراً، يدخل عليه المريد الذى تكون عنده مشكلة.. وتستغرق المشكلة ما تقتضيه المشكلة، فبعض الجلسات لا تستغرق سوى دقائق معدودة وبعضها يمتد لساعات.. وفى مجالس الذكر التى يعقدها الشيخ صالح مع مريديه تبدأ بقراءة بعض المدائح النبوية وقراءة أجزاء من بردة البوصيرى ثم قراءة بعض مدائح الشيخ أحمد الشافعى والد الشيخ صالح أبو خليل ثم يبدأ أحد المنشدين فى الإنشاد الدينى ثم يقوم أحد علماء الأزهر بإلقاء كلمة أو موعظة.. وهى مهمة يتولاها عادة علماء الأزهر.. فالشيخ صالح لا يقدم لمريديه مواعظ ولكنه يتعامل معهم بمنطق المربي الذى يربى أبناءه الذين أصبح منهم الآن أولياء.

غير الجلسات العامة التى يعقدها الشيخ صالح أبو خليل لمريديه كل اثنين وخميس فإنه يعقد جلسات خاصة عادة ما تكون يوم الأحد وتكون فى الغالب للشخصيات العامة ونجوم المجتمع ونادراً ما ينتقل الشيخ صالح أبو خليل إلى الآخرين لكنه فى المناسبات الدينية مثل الإسراء والمعراج يعقد جلساته خارج الزقازيق وحدث هذا فى احتفاله بالإسراء والمعراج عام ٢٠٠٣، حيث حضره فى فيلا بالهرم يملكه أحد مريديه وحضر الاحتفال عدد كبير من أبناء الشيخ.

ولأن لكل ولى كرامات فلا بد من الحديث عن كرامات الشيخ صالح أبو خليل.. وهى كرامات لا يتحدث عنها الشيخ بنفسه.. بل يتحدث عنها مريده، والغريب أن السائد بين هؤلاء المريدين أن لكل ابن كرامة أو أكثر.. ولا يحرص الشيخ صالح أبو خليل على أن يؤكد أن الغطاء مكتشف عنه.. رغم أن ما يحدث منه أحياناً يؤكد ذلك.. دخل عليه أحد مريديه هو وزوجته فقال له: مبروك عليك ولى العهد.. وبالفعل بعد أقل من أسبوع اكتشف المريد أن زوجته حامل.. ولا تخلو كرامات الشيخ صالح أبو خليل من بعض الطرافة.. دخلت عليه سيدة مريضة بالضغط قالت له هل أخذ دواء الضغط لم لا.. فقال لها أنت بتمشى..

## مجلس الشيخ صالح

فقلت له نعم فقال لا. فلا تأخذى الدواء.. خرجت المرأة لتقول ان بلمشى كثير ولذلك فلا داعى للدواء.. لم يكن للشيخ أبو خليل يقصد للمشى العادى الذى يمشيه الناس.. ولكنه كان يقصد للمشى فى طريق الله.. ولكن المرأة فهمت خطأ.

إن الصوفية تقوم على ذكر الله والصلاة على رسوله وحب آل البيت وكلها فرائض اضافية مكلف بها المؤمن حتى وإن لم يسم صوفياً.. والصوفية محبة والمحبة اتباع والحب لمن تحب طاعة والاتباع ليس عبادة، فالمحبة ليست عبادة.. لكنها الأسس الذى يقوم عليه الإيمان.. ولذلك كان طبيعياً أن يرى أحد مریدی الشيخ صالح أبو خليل أن لكبر كرامة للشيخ هى تغيير حياة مریدیه والخروج بهم من حياة الضيق الشديد التى يعيشونها إلى حياة أرحب ولوسع .

# ଶ୍ରୀ ମାତୃ ବିଦ୍ୟା ଶିଳ୍ପ



## عواصف على جمعة

كان ما حدث مجرد مصادفة ، أرسل لى قارئ رسالة قال فيها: شاهدت يوم السبت ٢٠ سبتمبر ٢٠٠٣ د. على جمعة فى برنامج "دنيا ودين" يرد على سؤال من أحد المشاهدين.. كان السؤال: هل يجوز للمسلم بيع الخمر ولحم الخنزير لغير المسلمين؟.. وكانت الإجابة التى أفرغت القارئ هى: نعم يجوز للمسلم شراء الخمر ولحم الخنزير وبيعهما لغير المسلمين، وذلك بقصد التجارة وليس لاستخدامهما الشخصى! صبق القارئ من كلام د. جمعة واستغث بالمفتى د. أحمد الطيب الذى أصبح الآن سابقاً لى يدلى برأيه فى هذه الفتوى الخطيرة وهو ما لى يفعل د. الطيب لذى كان يحب الصمت وهو مفت.. فما بالنا وقد أصبح الآن رئيساً لجامعة الأزهر!

الآن أشفق على من استغاثوا بالمفتى السابق ليتصدى لأراء على جمعة.. بعد أن أصبح هو نفسه المفتى الجديد.. وكأنى بهم الآن يقفون تحت مظلة من استجاروا من الرمضاء بالنار.. لكن ما لى يعرفه الكثيرون أن على جمعة لى ناراً ولا رمضاء.. ولكنه واحد من العلماء المجددين ويمكن أن نعقد عليهم الأمل إذا ما سلم من متطلبات منصبه لى يجدد روح الإسلام كما فعل قبل ذلك علماء عظام مثل محمد عبده ومحمد أبو زهرة وعبد الحليم محمود ومحمد الغزالى..

لكن هذا حديث سابق لأوقته.. فعلى جمعة ما زال يخطو خطواته الأولى فى أرض قلقه تجبر من يتحسها لى يتحسس خطواته وأفكاره قبل أن يفتح فمه بشيء.. الآن أمامنا الرجل بما تعلمه وبما قدمه..

قبل أن يصل إلى دار الإفتاء كان يعمل أستاذ لأصول الفقه فى كلية الدراسات الإسلامية بجامعة الأزهر.. ورغم أنه أصبح أستاذاً فى جامعة الأزهر فإنه لم يبدأ دراسته فى الأزهر، فهو حاصل على بكالوريوس التجارة من جامعة عين شمس عام ١٩٧٢.. ثم التحق بعدها بكلية للدراسات الإسلامية والعربية فى الأزهر

وحصل منها على الدكتوراه عام ١٩٨٨.. ومن بين ما أنجزه خلال رحلته العلمية تأليف ٢٠ كتاباً كلها في أصول الفقه والاجتهاد وعلاقة أصول الفقه بالفلسفة وتجديد أصول الفقه والتعامل معه من جذوره.. وهو صاحب ثقافة موسوعية.. يجيد اللغة الإنجليزية كتابةً ونطقاً.. ساعدته في المشاركة في مؤتمرات عالمية عديدة.. ولأنه يؤمن بأن كل إنسان يجب أن يفعل ما يحبه.. عملت بنقله الثلاثة في تخصصات بعيدة عن الدراسات الإسلامية.. فللكبرى دعاء متخصصة في اللغة الإنجليزية التي حصلت على ليسانس من كلية الآداب.. والوسطى إيمان درست في كلية التجارة متتبعه خطوات أبيها الأولى، لما الصغرى أميرة فصلت على دبلوم في رياض الأطفال.. زوجته اسمها عفاف وحاصلة مثله على بكالوريوس تجارة.. لكنها اتجهت بعد ذلك إلى دراسة الشريعة فصلت على ليسانس فيها ثم على دبلوم في أصول الفقه.

لم يكن د. على جمعة اسماً مجهولاً قبل أن يصبح مفتياً.. وهو ما لم يحدث مع سابقه. فلم يكن أحد يعرف شيئاً لا عن د. نصر فريد واصل لو د. أحمد الطيب قبل هبوطهما على دار الإفتاء.. فكل منهما كان مجهولاً تماماً.. لكن د. على جمعة ومنذ فترة ليست طويلة أصبح نجماً تستضيفه البرامج على القنوات الفضائية والأرضية، بل إنه قدم برنامجاً على قناة دريم الثانية هو "الكلم الطيب".. واستمع له الناس كثيراً خطيباً من على منبر جامع السلطان حسن.. وجهه كذلك مألوف للغاية.. ويبدو أن د. على جمعة كان يعرف أن التطور الطبيعي لنشاطه وفتاواه ولقاءاته أن يصل إلى دار الإفتاء فقد تخلى منذ فترة عن زيه الأفرنجي (البدة الأنيقة للغاية).. إلى الزي الأزهرى الذى يعرفه الناس ورغم أنه ليس شرطاً أن يرتدى المفتى أو حتى شيخ الأزهر الزي الرسمى.. فإن الناس تستريح أكثر في هذا الزي على علماء الدين.. ويبدو أن د. جمعة يبحث بالفعل عن راحة الناس ليس في المضمون فقط ولكن في الشكل أيضاً.

من اللحظات الأولى جعلنا د. جمعة ندرك أنه سيكون مفتياً مختلفاً عن سابقه.. فقد بدأ بنزع الأغنام من طريقه.. كل من سبقوه اصطدموا بجهات الإفتاء المختلفة التي يسحب بعضها البساط من تحت أقدام دار الإفتاء ويضعونها في حرج.. د. نصر فريد واصل تعامل مع هذه القضية بعنف شديد.. وأصر في البداية على توحيد كل جهات الإفتاء في يده لكنه فشل.. وتراجع أمام ضغط من



## عواصف على جمعة

سخرؤا منه واعتبروه يريد أن يحكم مصر لا أنى تولى الإفتاء فيها.. د. أحمد الطيب لم يتطرق إلى هذه القضية من قريب أو بعيد فاعتبره المتابعون للشئون الإسلامية ضعيفاً وغير قلابة على المواجهة.. د. على جمعة كان نمطاً مختلفاً فلم يصطدم ولم يتجاهل.. فقد دعا غير المؤهلين للفتوى إلى عدم الخوض فيها حتى لا تحدث بلبلة فى أفئدة الناس وعقولهم.. وهو ما يعنى أن تضعف المشاعر الدينية لديهم وتهتز العقيدة فى عقولهم.. وذلك لأن أهل الفتوى هم العلماء المدركون لمقاصد الشريعة وأدلتها من الكتاب والسنة والمعرفة بقواعد اللغة العربية.. ولم يمنع هذا أن يحمل د. على جمعة على من يتصدى للفتوى بغير علم.. بل وصف من يفعل ذلك بأنه مجرم.. لم يعاد المفتى الجديد أحد إن.. يعرف أنه لن يستطيع أن يوحد الإفتاء فى جهة واحدة.. فاختار أن ينسق معهم، فإذا كان يستطيع أن يكسبهم فلماذا يخسرهم؟!

اللغم الثانى الذى انتزعه د. على جمعة من طريقه.. هو ما كان يقال دائماً عن الصدام بين شيخ الأزهر د. سيد طنطاوى وأى مفت قائم.. وصل الصراع إلى ذراه بين د. فريد واصل ود. طنطاوى بل كان هناك من أكد أن هذا الخلاف كان من بين الركائز التى دفعت د. واصل إلى خارج دار الإفتاء.. فقد كانا مختلفين دائماً.. ولم يكن اختلافهما من هذا النوع الذى يمكن احتواؤه فتفجرت العلاقة بينهما أكثر من مرة.. مرت فترة د. أحمد الطيب بسلام.. فهو لم تكن لديه طاقة لا للاتفاق ولا للاختلاف.. د. على جمعة من اللحظة الأولى أعطى لشيخ الأزهر حقه كاملاً.. فهو أستاذة ليس بالمعنى المعنوى فقط ولكنه كان عيذاً لكلية أصول الدين التى كان يعمل بها على جمعة معيذاً.. ليس هذا فقط.. بل أعطى على جمعة موافقة على بياض لكل ما سيقوله شيخ الأزهر.. لو ما قاله سابقاً.. وهو ما يعنى أن الصدام بين القامتين ليس وارداً.. إلا إذا جاءت المقالير بما لا يتوقعه أحد وانتهى أداء على جمعة فى دار الإفتاء بترشيحه ليكون شيخاً للأزهر.. وهو ما يمكن أن يحدث بسهولة.. فالمفتى الجديد يحمل سمات خاصة لا تؤهله لدار الإفتاء فقط.. ولكن تؤهله لما هو أكثر..

هذه الأزمات استطاع على جمعة أن يحتوئها ويطوئها تحت جناحيه.. لكن هذا لن يمنع أن تحيط به العواصف – وساعتها لابد أن يتخلى عن منطقه الذى تحدث به عن علاقته بشيخ الأزهر وجهات الإفتاء.. العواصف ستأتى تحديداً من

## عواصفه على جمعة

موقف على جمعة من إسرائيل والعمليات الاستشهادية.. ولا توقع ذلك بعد سؤال سياسته.. فقد قال رليه بالفعل.. حدث ذلك في حوار أجراه معه موقع "حقائق مصرية" الذي يشرف عليه الإخوان المسلمون.. قال على جمعة كلاماً كثيراً.. هذا بعضه وبالنص:

من يتساءل من الشباب متجهاً للجهاد على أرض فلسطين دون إذن الحاكم ويسقط قتيلاً هو شهيد لأن فلسطين حالة خاصة وليمت هي الحالة الموجودة في الأرض، لأن فلسطين فيها عدو استولى على أرض وهذا الاستيلاء جرمته الموثيق والقرارات الدولية ومع ذلك لم يتبع للصهيانية إلا منطق القوة والأمر الواقع، وترك العالم اليهود يسعون في الأرض فساداً، فاستطاعوا أن ينتزعوا الشريعة الدولية إلى الآن للأراضي المحتلة بعد ١٩٦٧ ولتلى ينشئون بها المستوطنات ويكثرون فيها البلاد ويرتكبون المذابح وينتفكون بالمقدمات خاصة مدينة القدس للشرىف، فإسرائيل إذن حالة خاصة لا وجود لها في الأرض فنحن أمام احتلال مجرم وهذا هو أصل الإرهاب.

ومن يقوم بعمليات فدائية ضد الصهيانية ويفجر نفسه هو شهيد دون شك لأنه يدافع عن وطنه ضد عدو محتل وتؤيده الدول الكبرى مثل أمريكا وبريطانيا. الصهيانية لم يفرقوا بين المدني والعسكري وجعلوا الشعب كله تحت طلب الجيش والمستوطن المدني الذي يحتل الأرض في حالة حرب هو حربى، ثم إنهم جميعاً سواء عسكريين أو مدنيين يحملون السلاح أى أنهم من أهل القتال، والصهيانية أيضاً لم يفرقوا بين الحدود فاحتلوا جميع الأرض .

يجوز قتل الإسرائيلى المسافر خارج حدود دولته لأنه حربى.. والحربى هذا مفسد فى الأرض، ويجوز قتل الإسرائيلى حتى لو كان يرتدى زيا دبلوماسياً كما يشاء.. لكنه مهتر الدم.. إلا أن مسألة هدر الدم هذه لا توجب قتله إنما تجيز قتله فقط.

هذه الآراء ستجلب على المفتى الجديد عواصف عاتية ومن متابعتى له أعرف أنه رجل قوى الحجة يقف خلف رليه ولا يتراجع عنه؟.. أعرف أنه سيتعرض لضغوط.. سيقفون على بابيه يطالبون منه للتخفيف.. فهل يستجيب على جمعة لذلك؟.. أنا فى الانتظار.. أقلامنا معه تساعده.. وتقف خلفه.. وليس من حقه أن يخذلها.

# حائب الطيور

27



## صائد الطيور

هل أصف لكم ما حدث؟.. أم أن الحزن ملأ أذانكم فلا تريدون أن تسمعوا شيئاً جديداً؟.. وهل أحتكم عن مدى الذل والهوان الذي وصلنا إليه؟.. لم أن بقايا الشيخ أحمد ياسين وهي لقاء على الأرض تكفى للإجابة وتفيض؟.. وهل أحتكم عن مستقبل المنطقة بعد عملية الاثنى الحزين؟.. وماذا يفيد المستقبل إذا كنا نتلقى الضربات الموجعة ولا نجرؤ حتى على إعلان الألم.. لقد أحاطني الحزن ومشاهد اغتيال الشيخ ياسين والذي كانوا معه تتوالى آمناً.. ولا نستطيع سوى مصمص الشفاه.. وبعض الهاتفات والمسيرات الهزيلة.. ولذلك تركت كل ذلك خلف ظهري.. لم ألتفت لأبطال الحناجر الفارغة.. ولا للغارقين في بحر التحليلات الرومانسية.. ولا للصامتين قليلي الحيلة.. فقط قررت أن أروي لكم سيرة هذا الرجل.. فعلها تقنع للصامتين العرب أن الخلاص في الكفاح وليس في النواح.

في طفولته البعيدة - ولد عام ١٩٣٦ بقرية الجورة - كان الشيخ أحمد ياسين يهوى اصطياد الطيور.. كانت متعة لا تدانيها متعة.. يقضى وقته من الصباح إلى المساء في مطاردة الطيور والمصافير.. يجرى خلفها مغرباً إياها بالقرابين مرة.. وبالفخاخ مرة أخرى.. وفي كل مرة كان الطفل أحمد ياسين يحصل على ما يريده.. ويبدو أن صائد الطيور في شخصية الشيخ ياسين ظل ملازماً له طوال حياته.. فبعد أن كبر ووجد أن الأرض محتلة والحقوق ضائعة والتبجح الصهيوني يتزايد أصبح صائد للأعداء.. الذين ضجوا به ولم يكن أمامهم إلا اغتياله.. اعتقاداً منهم أن أبناء المجاهدين سيتوقفون عن استهلاك روحه ووصاليه في جهادهم وصعودهم إلى النجوم.. حيث سماء الحرية وفضاء الاستقلال.

## ساعات الطير

كان أسرته فقيرة للغاية.. أمه امرأة بسيطة وهى حامل فيه جاءها هاتف فى المنام وقال لها: أنت حملت، فإذا وضعته فسميه أحمد، احتفظت الأم بما أسره الهاتف لها لنفسها وعندما وضعته أخبرت نساء العائلة بأنها ستسميه أحمد.. اعترضن عليها.. رفضن الاسم.. فقد كان فى العائلة رجل غليظ القلب.. شديد البطش يكرهه الجميع اسمه أحمد.. وقد خشيت نساء العائلة أن يكون للطفل حظ من الاسم والصفة.. لكن الأم أصرت فما كان لها أن تخالف هاتفًا جاءها فى المنام.

لم يكن أحمد ياسين يذكر شيئًا عن والده، فقد مات وهو مازال ابن خمس سنين.. لا يتذكر شيئًا من ملامح وجهه ولا تفاصيل حياته ولا شيئًا عن صفاته.. وضع القدر تربية أحمد ياسين فى يد أمه فألصقت تربيته بما يليق بأسرة فقيرة يتعب أبناؤها ليحصلوا على قوت يومهم بشق الأنفس. فى مدرسة الجورة الابتدائية بدأ أحمد ياسين طريقه مع التعليم.. لكن الحرب التى تنهى كل شيء حرمته من مدرسته. فبينما كان يدرس فى الصف الخامس الابتدائى وقعت كارثة ١٩٤٨. جاءت الهزيمة على كل شيء ولم ترحم الطفل الصغير.. حرمته من مراتع الصبا، إذ وجد نفسه يرحل مع أسرته إلى غزة.. وفى غزة ضاقت الأحوال على الأسرة الصغيرة.. ضاقت الحياة وعانت الأسرة مرارة الفقر والجوع والحرمان.. كان لابد للعائلة أن تأكل.. فلم يتردد أحمد ياسين فى الذهاب إلى معسكرات الجيش المصرى المرابطة فى غزة ليأخذ ما يزيد على حاجة الجنود ليطعم به أهله.. توقف أحمد ياسين عن الدراسة لمدة عام كامل كان يدبر فيه مع أخوته أحوال الأسرة حيث كان يعمل فى محل فول بفزة.. لكنه عاود الدراسة بعد ذلك.

عندما وصل أحمد ياسين إلى السادسة عشرة من عمره كان على موعد عنيف وقاس مع القدر، كان يلعب مع بعض زملائه عام ١٩٥٢. يحكى هو عن ذلك: "كنت نازل البحر لعب ومعى بعض الأصدقاء.. فى حركة معينة وأنا

## صائد الطيور

باتشقلب على الأرض صار عندى التواء فى العنق.. وكسر.. ولم تمكن من الحركة نهائياً.. نقلت إلى المستشفى من هناك.. عملوا إجراءات طبية.. جيس على العنق استمر ٤٥ يوماً.. كنت لا أتحرك نهائياً.. بدلت الحركة خطوة بخطوة.. بدلت أنف على قفصى.. لكن طبعاً مشى الضعيف، فلو وقتت أى حاجة فى طريقى أقع على الفور.. بعد الـ ٤٥ يوماً خرجت من المستشفى.. فكيت للجيس عن عنقى وعدت إلى المدرسة.. كنت وقتها ضعيفاً جداً.. كنت إذا جئت لأمسك بالقلم لا أستطيع.. مرت الدراسة وأنا على هذا الحال".

كانت الحالة محزنة للغاية.. أصيب الرجل بشلل تام.. وخلال سنوات عمره زادت عليه الأمراض.. عانى من فقدان البصر فى العين اليمنى.. وكانت قد أصيبت بضربة أثناء التحقيق معه أثناء سجنه.. وبعد العين اليمنى أصيب بضعف شديد فى قدرة العين اليسرى على الإبصار.. هذا غير التهاب مزمن فى الأذن وحساسية فى الرئتين.. وبعض الالتهابات المعوية.. كل ذلك لم يضعف عزيمة أحمد ياسين.. فقد ظل حتى النهاية مجاهداً بالكلمة.. لأنه لم يكن يملك سواها.

فى عام ١٩٥٨ أنهى أحمد ياسين دراسته الثانوية، بدأ فى البحث عن فرصة علم.. كانت ظروفه الصحية للقاسية تقف أمام مستقبله.. لكنه حصل على فرصة علم فى التدريس.. وكان معظم دخله من العمل يصب فى الإنفاق على أسرته.. ظروفه الصحية التى لم تقف أمام عمله.. لم تقف أيضاً أمام مشاركته فى المظاهرات التى اشتعلت بها شوارع غزة احتجاجاً على العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦.. فى هذه المظاهرات وضحت قدرات أحمد ياسين الخطابية.. وقتها كان يرفض الإشراف الدولى على غزة.. وأكد مطالب الفلسطينيين بعودة الإدارة المصرية إلى أرضه.

انتمى أحمد ياسين إلى جماعة الإخوان المسلمين مبكراً للغاية.. وكان هذا الانتماء سبباً لاعتقاله فى المرة الأولى من حياته.. كان ذلك عام ١٩٥٦، فقد اعتقلته المخابرات المصرية.. لكن اعتقاله لم يدم سوى شهر واحد تأكدت خلاله

## صائد الطيور

المخابرات المصرية أن ياسين ليست له أية علاقة تنظيمية مع جماعة الإخوان المسلمين المصريين.. وهو ما أكدته ياسين بنفسه بعد ذلك في برنامج "شاهد على العصر" الذي يقدمه أحمد منصور على قناة "الجزيرة" يقول: أنا لا أنكر في تاريخ حياتي أنه كان بيننا وبين إخوان مصر أى علاقات ، ولا أنكر في تاريخ حياتي أنى رأيت قيادة من قيادات الإخوان فى مصر إلا مرة واحدة كنت ذاهبا إلى القاهرة وفى مكتبة وهبة كنت أتجول بين الكتب فتوجنت بهم يقولون لى: هل تعرف من هذا؟ قلت لهم: لا، قالوا: هذا الاستاذ محمد قطب.. لكنى وحتى فى زيارتى الأخيرة إلى مصر كان من طلباتى أن أزور المرشد العلم للإخوان لكن ذلك لم يتحقق .

بعد هزيمة ١٩٦٧ وقعت كافة الأرضى الفلسطينية فى قبضة إسرائيل.. كان لابد لأحمد ياسين أن يقوم بدور.. فقام بما يستطيعه.. ومن فوق منبر مسجد العباسى قاوم الاحتلال بكلماته.. ودعا من خلال خطبه إلى جمع التبرعات لمساعدة المجاهدين وأسر الشهداء.. وواصل دعوته تلك من خلال رئاسته للمجمع الإسلامى فى غزة.. وظل على هذا الحال حتى عام ١٩٨٢.. كان لإزعاجه للسلطات الإسرائيلية متواصلًا، فتم اعتقاله وكانت التهمة التى علقت فى عنقه هى تشكيل تنظيم عسكري وحيازة أسلحة.. وصدر عليه حكم بالسجن لمدة ثلاثة عشر عاما.. لكن وبعد ثلاث سنوات فقط أطلق سراحه فى عملية لتبادل الأسرى بين إسرائيل والجبهة الشعبية لتحرير فلسطين.

بعد عامين فقط وضع أحمد ياسين مع مجموعة من رفاقه حجر الأساس لحركة المقاومة الشعبية التى عرفت إعلامياً باسم حماس.. كان هدفها الأساسى هو تحرير فلسطين.. واشتعلت هذه الحركة الانتفاضة الأولى التى بدأت عام ١٩٨٧ وعرفت وقتها باسم "انتفاضة الحجارة".. ومن وقتها كان ينظر للشيخ ياسين كزعيم روحى لتلك الحركة.. فى عام ١٩٨٨ اتهمت السلطات الإسرائيلية منزل الشيخ ياسين وفتشته وهدنته بالنفى إلى لبنان إن لم يتدخل لاييقاف



## سائيد الطير

الانتفاضة.. لكن شيئاً من ذلك لم يحدث.. فاعتقل الشيخ ياسين عام ١٩٨٩.. ودخل معه السجن المئات من أعضاء حركة حماس.. ظلت للتحقيقات معه حتى عام ١٩٩١.. حتى أصدرت إحدى المحاكم العسكرية حكماً عليه بالسجن مدى الحياة.. وفي حيثيات الاتهام.. تمت الإشارة إلى أن الشيخ ياسين يحرض على اختطاف وقتل جنود إسرائيل وتأسيس حركة حماس بجهازها العسكري والأمني.

كان لابد أن يطلق سراح الشيخ ياسين.. حاولت ذلك كتائب عز الدين القسام وهي الجناح العسكري لحركة حماس. قلمت للكتائب بخطف جندى إسرائيلي قرب القدس عام ١٩٩٢ وعرضت على إسرائيل مبادلتة مقابل الإفراج عن معتقلي حماس، لكن إسرائيل رفضت وخططت لإطلاق سراح الجندي فشنت هجوماً على مكان احتجازه.. وبدلاً من أن تطلق سراحه قتلته في عملية الإقحام.. وقتل في العملية كذلك قائد الوحدة الإسرائيلية وقائد مجموعة الفدائيين.

ما فشلت فيه حماس عام ١٩٩٢ نجح عام ١٩٩٧.. ففي عملية تبادل أسرى أخرى جرت بين الأردن وإسرائيل في أعقاب المحاولة الفاشلة لاغتيال رئيس المكتب السياسي لحماس خالد مشعل في عمان، كانت الأردن قد ألقت القبض على اثنين من عملاء الموساد سلميتهما لإسرائيل مقابل إطلاق سراح الشيخ أحمد ياسين.. وبالفعل خرج الشيخ من السجن وبدلاً من أن يرتاح وأصل عمله وتحريضه على قوات الاحتلال الإسرائيلي.

لم تنس إسرائيل للشيخ ياسين ما فعله بها ومعها.. حاولت التضيق عليه.. دفعت السلطة الفلسطينية للتعامل معه.. ففرضت عليه السلطة الفلسطينية الإقامة الجبرية أكثر من مرة.. لكن كل ذلك لم يمنع من أن يصل صوت الشيخ ياسين إلى كل المعارضين للاحتلال.. وفي كل المظاهرات التي كانت تشهدها البلاد العربية احتجاجاً على الاحتلال الإسرائيلي.. كان الشيخ ياسين يتحدث إلى المتظاهرين عبر الهاتف.. وكان صوته الواهن يبعث في المتظاهرين حماساً.. فتمتعت

الهتافات وتتواصل المظاهرات.

## سائد الطير

فى سبتمبر ٢٠٠٣ حاولت إسرائيل اغتيال الشيخ أحمد ياسين.. استهدفت طائرات إسرائيلية شقته فى غزة.. لكن محاولة الاغتيال فشلت ولم يصب الشيخ إلا بجروح طفيفة فى ذراعه اليمنى، وقتها اتهم الشيخ ياسين وبشكل مباشر الرئيس الأمريكى جورج بوش بإعطاء الضوء الأخضر لإسرائيل باغتياله وذلك بالتحريض عليه.. وقال وقتها الشيخ ياسين أيضاً: هذا العدو الصهيونى إذا كان يعتقد أنه بطائفة ودبائته سيرهنا فبته وأهم.. هذا الشعب ان تكسر إرادته أبداً بإذن الله تعالى، فهو المدافع عن كرامة الأمة وعزتها، لقد حاول العدو أن يفرض علينا الاستسلام إلا أنه فشل فى ذلك، وما هى المرأة الفلسطينية تدخل المعركة الآن، لنلقن العدو الصهيونى درساً فى المقاومة والتحدى.

ومن جانبها أعلنت حماس أن إسرائيل ستدفع ثمن محاولتها اغتيال الشيخ ياسين غالياً، فجميع أبناءها مشاريع شهادة.. وإذا أراد القتل من هذه المحاولة وقف مقاومة حماس للاحتلال فهم وأهملون، فإن حماس تجود بقاتلها وأبناء قاتلها ولا تجود بشير واحد من فلسطين، كما ان قاتلها ليسوا أقل طلباً للشهادة.. ثم أن الذى يستحق القتل هم قادة العصابات الصهيونية الذين اغتصبوا فلسطين عام ١٩٤٨ وقتلوا أبناء الشعب الفلسطيني وشردهم فى منافي الأرض.

الآن .. قتلت إسرائيل الشيخ ياسين بالفعل ثم قتلت بعده خليفته عبد العزيز الرنتيسى.. فماذا ستفعل حماس؟.. أعتقد انكم تنتظرون كما أننا جميعاً ننتظر!!

مقدمة

بطرس على السرية

28



### صفقات بطرس غالى السورية

بعد سنوات طويلة من الغياب عاد د. بطرس غالى ليستقر فى مصر لا يستمتع بأيامه بعيدا عن العمل الرسمى ومشكله ، ولكن ليبدأ عملاً شاقاً يواصل به جهوده التى قضى فيها أكثر من ثلاثة أرباع عمره ، د. بطرس غالى يحمل على كتيبه اثنين وثماتين عاما - ولد عام ١٩٢٢ - أفق منها ما يزيد على خمسة وخمسين عاما فى العمل السياسى والأكاديمى ورئاسة المنظمات الدولية ، دخل الأمم المتحدة كأمين عام لها عام ١٩٩١ وخرج منها عام ١٩٩٦ ، والآن هو يرأس ست مؤسسات عالمية مهمة منها مجمع للقانون الدولى واللجنة الدولية لليونسكو ونادى موناكو ومركز الجنوب .

عاد بطرس غالى ليكون رئيساً للمجلس القومى لحقوق الإنسان.. وهو المجلس الذى يعول عليه المصريون آمالاً كبيرة.. عودة بطرس غالى لم تكن هادئة.. فقد حمل معه معلومة ونبؤة ومحاولة لتصدير نفسه كراع لحقوق الإنسان.. والثلاثة أفصح عنها فى حوار مع مكرم محمد أحمد نشرته مجلة المصور.

المعلومة أن الرئيس مبارك اتصل به فى باريس فى منتصف يناير ليمسأله إن كان لا يزال يحافظ على الرجيم ونصائح زوجته ؟ فقال له إن البرد قارس فى أوروبا هذا العام ويتطلب بعض الطاقة والخروج عن الرجيم ، فرد الرئيس ضاحكا : إذن لماذا لا تعود إلى دفاء القاهرة ، ثم أخبره الرئيس بتعيينه رئيساً للمجلس القومى لحقوق الإنسان ، شكا بطرس غالى للرئيس من كثرة مشاغله وكبر سنه ، فقال له الرئيس : ولكنك لا تزال نشيطا يا بطرس ومع ذلك فسوف يكون د. كمال أبو المجد الذى اخترته نائباً لرئيس المجلس خير عون لك .

لما النبوة فكانت كالتالي : في عام ١٩٩٥ كان بطرس غالي ينهي فترته الأولى - التي كانت الأخيرة أيضاً - في منصبه كأمين علم للأمم المتحدة.. كان واضحاً أنه لن يستمر فالخلافت بينه وبين الولايات المتحدة وصلت إلى ذروتها بعد أن نشر تقرير لجنة قانا الذي أكد أن إسرائيل قصفت مخيم للقوات الدولية في جنوب لبنان عمداً رغم عدم علمها بوجود لاجئين لبنانيين من شعبة الجنوب دخله.. وإن المنبحة لم تحدث دون قصد لو عن طريق الخطأ.. كان د. بطرس غالي في زيارة إلى الهند.. وفي دلهي نصحه بعض أصدقائه أن يذهب إلى أحد العرافين الهنود المشهود لهم بالقدرة المتميزة على قراءة الطالع ، فقلعه يكشف بعضاً من نيات واشتطن تجاهه ، جلس بطرس غالي أمام العراف الهندي الذي قال له : إن تتمكن من أن تكون سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة لفترة ثانية ولن يعاد انتخابك.. لكذلك ستظفر بعد القمر الألف من حياتك بنجم ساطع يقودك إلى مجد جديد.. وقد جاوز د. بطرس غالي هذا العام القمر الألف.. وليس بعيداً أن يكون المجد الجديد هو رئاسته للمجلس القومي لحقوق الإنسان !

نصل إلى المهم.. إلى المحاولة التي لم يتأخر د. بطرس غالي عن بذلها ليؤكد أنه أهل للمنصب الجديد.. كان يتحدث مع مكرم محمد أحمد عن الدبلوماسية الهادئة والتي سيتمتع من خلالها أن يحقق كل المطلوب من المجلس القومي لحقوق الإنسان قال : عندما كنت سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة أستطعنا بهدوء ودون ضجة أن نجنب نيجيريا حرباً أهلية كان يمكن أن تندلع عام ١٩٩٤ بسبب القبض على عدد من الزعماء السياسيين ، كان من بينهم الرئيس الحالي أباسونجو، صحيح أننا لم ننجح في الإفراج عن الجميع لكننا نزعنا فتيل الحرب الأهلية وخرج الكثيرون من السجون من خلال الدبلوماسية الهادئة .

كان يمكن أن يمر كلام د. بطرس غالي دون أن يستوقفنا.. وكان يمكن أن ننسى على إنقاذه لنيجيريا من حرب أهلية.. لكن هناك إشارة واضحة إلى أن بطرس غالي وقف بصورة غير مباشرة وراء إشعال الحرب الأهلية في رواندا..

الإشارة كاملة يحمل تفاصيلها كتاب عنوانه "شعب مضلل.. دور الغرب في الإبادة الجماعية في رواندا" مؤلفته هي ليندا ملفرن وهي صحفية وكاتبة.. استمرت كمراسلة لصحيفة الصنداي تايمز لمدة أربع سنوات ، لها محاضرات عن القضايا الدولية وكانت عضوا زائرا في قسم السياسات الدولية بجامعة ويلز . كتاب ليندا صدر عام ٢٠٠٠ والمفاجأة أن الهيئة العامة للاستعلامات هي التي قامت بترجمته ولم تنس الهيئة أن تصدر للكتاب بعبارة طويلة قالت فيها: "لم تمتد الهيئة بالحذف أو التعديل في المادة التي جاءت بين دفتي الكتاب التزاما بسياستها العامة التي تحترم حرية الرأي والتعبير وعدم الحجر على أفكار المؤلفين والكتاب أو بتبديل الحقائق وبتغيير المفاهيم وغير ذلك مما لا يتفق ومصادقية الهيئة وأمنيتها" .. وبهذا التتويه تكون الهيئة قد برأت ساحتها مما جاء في هذا الكتاب ووضعت المسؤولية في علق المؤلف ودور النشر للصادر عنها الكتاب ، وهي بالمناسبة دلو زد للنشر . تتويه الكتاب حاول التخفيف من التفاصيل المفزعة التي نقلها لكم كما وردت وبتفاصيلها ، فبعد عامين من وصول هابير يمانا إلى الحكم في رواندا وكان ذلك عام ١٩٩٧ وقعت رواندا اتفاقية تعاون عسكري مع باريس.. لتصبح فرنسا وعلى امتداد خمسة عشر عاما حليفا رئيسيا لرواندا ، وقد فعلت فرنسا ذلك لخوفها من حدوث تعديلات أنجلوفونية في أفريقيا.. ولم تكن أهمية رواندا في أن لغتها الثانية هي الفرنسية.. ولكن لأنها تقع في خط فاصل سياسي بين الفرنكفونية والأنجلوفونية في شرق أفريقيا .

كان هابير يمانا مقربا للغاية من الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران.. لكن هذه الصداقة لم تضمن الاستقرار الكامل.. فقد ظهر للنور في رواندا حزب جديد باسم "الجبهة الوطنية الثورية من أجل التطوير" .. وصل الحزب إلى مكان في رواندا.. وعندما هجمت للجبهة الوطنية الرواندية على رواندا في أكتوبر عام ١٩٩٠ اتصل هابير يمانا هاتفيا على الفور بقصر الإليزيه في باريس.. وعلى الفور أرسل ميتران قوات فرنسية لرواندا.. وبعد ثلاث أيام فقط من الغزو..

## سفقات بطرس غالى المصرية

تحديداً فى ٧ أكتوبر قام ٣٠٠ جندى فرنسى من جنود المظلات بتأمين مطار كيجالى.. وبعد أيام وصل إلى رواندا ما يزيد على ٦٠٠ جندى فرنسى آخرين لحماية وترحيل المواطنين للفرنسيين ، اعتمدت رواندا على فرنسا فى إمدادها بالسلاح .. وبذل نظام هابير يماقا جهوداً يائسة لزيادة قوات الجيش وشراء الأسلحة..

حتى الآن.. ما هى علاقة بطرس غالى بكل ما حدث فى رواندا نقول ليندا مؤلفة "شعب مضلل" : بعد أسبوعين من الغزو فى ١٦ أكتوبر ١٩٩٠ ذهب سفير رواندا بمصر سلميتم كابيندا لحضور اجتماع بوزارة الخارجية بالقاهرة ، وكانت مصر طوال سبعة أعوام ترفض بيع الأسلحة لرواندا ، اجتمع كابيندا فى ذلك اليوم مع بطرس غالى الذى لم يكن قد بدأ وقتها حملته ليصبح سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة.. وكان فى ذلك الوقت- كما نقول ليندا- دبلوماسياً محترفاً غير مشهور ومحامياً ومؤلفاً للكتب والمقالات فى القانون الدولى والعلوم السياسية ، وكان وزير الدولة للشئون الخارجية .

بصرامة قال كابيندا لبطرس غالى إنه يحتاج مساعدته وسلمه قائمة بالأسلحة المطلوبة ، كان وقتها لدى مصر إنتاج ضخم من الأسلحة رخيصة الثمن للبيع.. طلب كابيندا أن يتدخل بطرس غالى لدى الحكومة المصرية لصالح رواندا وقال له : إن بلجيكا ألغت مساعدات عسكرية كانت مترسلها لنا ، كانت رواندا يملؤها اللئاس من أن تحصل على الأسلحة المصرية لدرجة أن بعض الممنولين من رواندا ألحوا فى إحدى المرات أن الأسلحة يمكن أن تكون هدية من مصر إلى رواندا.. لكن مصر كانت دائماً ما ترفض ، وكانت الهدية الوحيدة التى أهدتها مصر لرواندا هى تمثال فرعونى وضع مع بوق فى وسط أحد الطرق الملتوية الاستراتيجية فى كيجالى .

أبلغت مصر رواندا بشكل قاطع أنها لا يمكنها أن تمنحها السلاح الذى تريده، لكن بعد لقاء كابيندا مع بطرس غالى تغيرت الصورة بعض الشيء ، بل أن كابيندا



## سفقات بطرس غالى المصرية

أرسل رسالة عبر التللكس إلى وزير خارجية بلاده يخبره فيها أن بطرس غالى وعد بتقديم المساعدة كما أكد أنه سيتعامل مع الطلب شخصياً .

كان بطرس غالى يتصرف من موقع ثقة.. ففي ٢٨ أكتوبر ١٩٩٠ وقعت كل من مصر ورواندا على أول عقد للسلاح بمبلغ ٥٠٨٨٩ مليون دولار أمريكى ، وتضمنت صفقة السلاح ٦٠ ألف قبلة يدوية وحوالى مليونى طلقة من الذخيرة الحية و ١٨ ألفاً من قنابل مدفع الهاون ٨٢ ملليمتر و ١٢٠ ملليمتر و ٤٢٠٠ بنديقة هجومية وصواريخ وقاذفات صواريخ ، وصفت هذه الشحنة الأولى من السلاح بأنها مواد إغاثية وتم شحنها من مطار القاهرة وأرسلت إلى كيجالى فى ٢٨ أكتوبر على متن طائرة بوينج ٧٠٧ عل الخطوط المصرية بتكلفة ٦٥ ألف دولار أمريكى ثمناً للرحلة كلها وأعطى هابير يمانا الحق بدفع المال عن طريق البنك التجارى الدولى المصرى .

بعد ثلاثة أيام فقط كتب بيزيمو نجو وزير خارجية رواندا لبطرس غالى ليشكره على تقديم المساعدة فى سرعة إنجاز اتفاق السلاح ، وبعد عام من هذه الصفقة وعندما اختير بطرس غالى سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة تلقى برقية تهنئة من بيزيمو نجو.. قال له فيها : أنت الشخص الذى لى معه ذكريات لا تنسى حول تعاوننا الواضح والمفيد فى تعزيز أواصر الصداقة بين بلدينا .

المفاجأة التى يكشفها كتاب ليندا أن الاتفاق على السلاح بين مصر ورواندا ظل سراً ، وقد جاء ذلك فى الوقت الذى بدأت فيه الجهود الدولية النشطة لمنع حدوث حرب أهلية بين الجبهة الوطنية للرواندية وقوات الحكومة الرواندية ، وفى يوم ٢٦ أكتوبر أى قبل يومين فقط من توقيع أول اتفاق سلاح بين مصر ورواندا.. وافقت كل من الحكومة والجبهة على وقف إطلاق النار عقب الجهود الدبلوماسية التى بذلتها الحكومة البلجيكية .

فى أبريل عام ١٩٩٤ أصبحت رواندا ثالث أكبر دولة مستوردة للسلاح فى إفريقيا ، وجاءت بعدها نيجيريا وأنجولا ، وقد انفتحت رواندا وهى فى النهاية دولة

## صفقات بطرس غالى السورية

صغيرة على السلاح أكثر من ١٠٠ مليون دولار أمريكى.. وقد ظل السلاح فى الفترة من ٩٠ إلى ١٩٩٤ يتنقذ على رواتدا بدلية من الأسلحة للصغيرة والخفيفة ونهاية بالمعدات العسكرية الثقيلة .. لم يصمت بطرس غالى فى واحد من حواراته الكثيرة وصف دوره فيما حدث فى رواتدا بأنه كان دورا محظرا وقال انه كان وزيرا للشئون الخارجية وكانت مهمته هى المساعدة فى بيع إنتاج بلاده من السلاح ، وكان سيساعد لية حكومة تريد السلاح من مصر ، خاصة وأن الأسلحة المصرية رخيصة والمصريون يتفادون بأنفسهم لسرعة التسليم.. اقترب بطرس غالى أكثر مما حدث قال : كابندا فاتحني لأنه لم يكن يعرف شخصا آخر فى الحكومة المصرية يعقد معه الصفقة.. وعندما تمت المواجهة مع غالى.. فكيف يجرى صفقات سلاح أثناء جهود السلام الدولية قال : انه لم يكن يعتقد أن عدد البنادق الألف الثقيلة قد تغير الوضع .

مؤلفة الكتاب الذى ترجمته الهيئة العامة للاستعلامات أكدت أنها لا تعلم أبدا الحقائق الكاملة للتغيير المفاجئ فى الموقف المصرى فى أكتوبر ١٩٩٠ وتحول سياستها الخارجية "عدم بيع السلاح لرواتدا" ومن غير شك فإن المبيعات ساعدت فى زيادة الأرباح الخارجية ، وفى الوقت الذى طلب فيه كابندا مساعدة بطرس غالى تم تخصيص ٢١٦ مليون دولار لرواتدا بعضها من الاتحاد الأوروبى مع إسهامات ثنائية الحجم من فرنسا وألمانيا وبلجيكا والولايات المتحدة الأمريكية ، وتغير وضع رواتدا حيث أصبح اقتصاد الدولة فى أيدي أقوى المؤسسات الدولية فى العالم كالبنك الدولى وصندوق النقد الدولى ، كل الدلائل أشارت إلى أن جزءا من المال المقدم لرواتدا لم يستخدم فى تجنب انهيار الاقتصاد الرواندى.. ولم يساعد فى تجنب المجاعة الرواندية أو علاج ضحايا الحرب.. لكن أجزاء كبيرة من هذه القروض تحولت من قبل النظام الرواندى للحصول على المعدات العسكرية وشراء الأسلحة والرشاشات والمدافع.. كان هذا بالطبع غير المساعدات العسكرية التى كانت تقدمها فرنسا لرواتدا.

## صفحات بطرس غالى العربية

قد يتبادر إلى الذهن سؤال مهم.. وهو لماذا بطرس غالى بالذات ؟ لم تترك مؤلفة الكتاب السؤال مضمناً بلا إجابة.. فقد استعرضت ملامح العلاقة بين بطرس غالى ورواندا ، فقد بدأت العلاقة الوطيدة بين د. بطرس غالى والنظام الرواندى مع أول زيارة رسمية له إلى كيجالى عام ١٩٨٣ ، كما كان يقوم بمعظم المحاورات الدبلوماسية المصرية - لرواندية.. وبطرس غالى يعرف رواندا جيداً فهى الدولة التى ينبع منها النيل ، وقد وصف بطرس غالى رحلاته إلى إفريقيا وكيف اتجه مرات عديدة نحو الجنوب فى أعماق وسط القارة الإفريقية حتى منبع هذا النهر العظيم الذى كثيراً ما لثر فيه وهو طفل.. ويقول : إفريقيا هى أمنا جميعاً ومصر هى أقدم بنت لإفريقيا وهذا هو السبب الذى أحب من أجله إفريقيا وأحاول جاهداً طيلة حياتى مساعدتها .

عندما ذهب بطرس غالى فى أول مهمة رسمية إلى رواندا وكان ذلك فى الثمانينيات كانت سياسة مصر هى تكوين جبهة بلدان حول حوض النيل ، ولما كان نائباً لوزير الخارجية أرسل لوزير الخارجية الرواندى خطاباً يعرض عليه تعاوناً وطيداً وانتهز فرصة حضور رواندا فى مؤتمر إقليمى كمعضو فى مجموعة الدول الإفريقية الرئيسية المتوسطة ، وتم الاتفاق على تدريب مصر للجند الروانديين ، ولكن الاتفاق فشل بسبب تكاليف نفقات معيشتهم ، وقد زارت مجموعة من المسئولين فى الجيش الرواندى عام ١٩٨٥ القاهرة.. وفى عام ١٩٨٨ فشلت زيارة وزير الخارجية الرواندى إلى القاهرة وإثاءها لاجتماع بطرس غالى بالسكرتير العام لوزارة الخارجية الرواندية جين دماسين بيزيمانا.. وفى العام نفسه زار بطرس غالى رواندا مرة أخرى .

فى عام ١٩٨٩ أبلغت مصر المسئولين فى رواندا أنها ستدرس بعناية طلبهم إمدادها بالأسلحة لكن لم يعقد اتفاق وفى ٩ سبتمبر من نفس العام وقعت مصر ورواندا على اتفاقية بتعاون تجارى وثقافى وعلمى ، ومن بين فقرات الاتفاقية اتفقت مصر على توفير ١٢ طبيباً ومهندساً كهربائياً لصيانة معدات المستشفيات.. وفى بداية عام ١٩٩٠ طلبت رواندا من مصر معدات للحفاظ على النظام العام

## حقيقات بطرس غالى السرية

وهى غازات مسيلة للدموع وعصى وخوذات بالقطع الامامية المتحركة التى تغطى الوجه ولقطة اللوقية من الغازات ، تلقى هايير يمانا وهوفى عاصمته كيجالى تقريراً مفصلاً عن علاقات رواتدا بمصر ولم يكن لرواتدا أن تحصل على أى قطعة سلاح من مصر دون تدخل بطرس غالى الذى كان المسئولون الروانديون يعرفونه جيداً .

لقد كان لبطرس غالى دوراً مهماً فى بيع الأسلحة إلى رواتدا.. ولم ينكر هو ذلك.. وقد كان بطرس غالى واضحاً للغاية فلم ينكر ما فعله.. بل اعتبر ذلك جزءاً من مهامه ومسئوليته.. لست هنا فى وضع تقييم لتجربة بطرس غالى.. ولكنى هنا فقط لأقل شهادة وردت فى كتاب مهم ترجمته الهيئة العامة للاستعلامات وهى هيئة رسمية.. صحيح أن الهيئة حاولت أن تبرا نفسها مما ورد فى الكتاب ووضعت فى علق المؤلفة والناشر.. لكن الوقائع موجودة ولا يستطيع أن ينكرها أحد حتى بطرس غالى نفسه .

كان لولى ببطرس غالى أن يتحدث عما فعله فى رواتدا حتى ولو على سبيل التطهير والاعتراف بذنوب وساطة وقت وراء تأجيج حرب أهلية فى دولة إفريقية كان بطرس غالى يحبها كثيراً لكنه اكتفى فقط بالحديث عن دوره فى إخماد الحرب الأهلية فى نيجيريا.. وكأنه يريد أن يقدم للناس مؤهلاته وقدراته وكفاءته ليقود المجلس القومى لحقوق الإنسان .

د. بطرس غالى كفاءة دولية وشخصية عالمية.. وخبرة هائلة.. ومؤكد أن مجلس حقوق الإنسان سوف يستفيد منه خاصة أن لديه أفكاراً واضحة ورؤية شاملة.. ولا بد أنها ستأتى ثمارها.. قد يكون لذلك شرط واحد.. وهو أن يتخلّى د. بطرس غالى عن عقلية الموظف التى يمكن أن تحكم عمله.. فهو ليس موظفاً عند الحكومة.. بل هو الآن شخصية عامة يضع الناس على كتفيه مهام الحفاظ على حقوقهم.. والوقوف أمام الحكومة حتى لا تتماذى فى حصار المصريين بدلية من الشوارع وحتى أقسام الشرطة.. فهل يستجيب د. بطرس غالى لذلك.. ليس أمامنا سوى أن ننتظر !

# سمسار الجنة

29



## سماوات الجنة

يريد كرم زهدى زعيم الجماعة الإسلامية أن نصدق في كل حالاته ، نصدق  
عندما كان يرى أن المجتمع المصري كافر وحكامه في ردة عن الإسلام ويجب  
قتلهم وقتلهم ، وأن أموال المسيحيين حلال له ولجماعته متى تأكد أنهم يساعدون  
الكنيسة ويمولون نشاطها ، ونؤمن على كلامه بعد أكثر من عشرين عاما عندما  
يقول أن السادات مات شهيدا وأنه يبدى أسفه الشديد لهذه العملية وأنه لو عاد  
الزمان بالجماعة وبه لما أجازها ولعمل على منعها.. ولا يكتفي كرم بذلك.. بل  
يعتبر أن كل من سقط من أعضاء جماعته أو أفراد الشرطة في المواجهات بينها  
وبين أجهزة الأمن شهداء.. وحتى تكتمل الصورة.. فكرم زهدى يرى أن للحاكم  
إذا قصر في تطبيق حكم أو أكثر من أحكام الشريعة الإسلامية فإنه لا يكثر.. ما  
دام لا يرى أن حكمه أفضل من حكم الله.. ويضيف دون حرج أن الظروف  
الدولية والواقع العالمي الحالي يحولان بين كثير من الدول وبين تطبيق الشريعة  
الإسلامية .

الكلام الأول قاله كرم زهدى عمليا في السنوات الأخيرة لحكم السادات..  
شارك في قتل الأبرياء.. سرق بنفسه محلات الذهب التي يملكها الأقباط.. أما  
الكلام الثاني فقد انفردت به جريدة الشرق الأوسط عبر حوار أجراه عبد اللطيف  
المنأوى مع كرم في سجن العقرب شديد الحراسة بمنطقة سجون طره جنوب  
القاهرة ، قد نعتبر ما قاله كرم زهدى مؤخرا تحولا إيجابيا في منطق جماعة كان  
للعنف منهجها والقتل دينها والسرقة هدفها.. وقد نعتبره كذلك تمهيدا ليندمج أفراد

## سماوات الجنة

هذه الجماعة فى المجتمع.. ويصبحوا مواطنين صالحين.. وقد تعتبر ذلك نصرا يستحق الاحتفال.. كما فعلت جريدة الشرق الأوسط.. وكما فعلت مجلة المصور عندما افترد رئيس تحريرها مكرم محمد أحمد بالحوار مع القيادات التاريخية للجماعة الإسلامية.. وهو الحوار الذى قالوا فيه : منصدر اعتذارا علينا عن جرائم جسيمة ارتكبتها فى حق مصر.. لكنه كان اعتذارا مشروطا بأن تعتذر الدولة للجماعة عما ارتكبته فى حقها !

هذا التحول الحاد لا يحتاج إلى احتفاء به بقدر ما يستوجب التأمل والحذر.. فحين نتعامل مع جماعة سياسية فى المقام الأول.. ولا نقدم على شىء إلا إذا أخذت مقابلا له.. ولذلك فمن الاستخفاف أن يقول كرم زهدى أنه لم يحصل على شىء لجماعته لا عندما أعلنوا مبادرة وقف للعنف عام ١٩٩٧ فى المحكمة.. ولا عندما تراجعوا وأصدروا أربعة كتب- يستعنون الآن لإصدار ثلاثة أخرى - تراجعوا فيها عن أفكارهم.. ولا عندما خرج كرم ببساطة يحسد عليها ليعتبر أن جميع من قتلوا فى الصراع بين جماعته وبين الأمن شهداء.. بل أن السادات نفسه الذى قتلوه مع سبق الإصرار والترصد اعتبره شهيدا.. والكلام غير مقبول.. لأن كرم يعلم جيدا الثمن المبذون الذى حصلت عليه الجماعة.. فقد تغيرت المعاملة مع أفراد الجماعة فى السجن ١٨٠ درجة.. وخرجت أعداد كبيرة منهم خلال الفترة الماضية.. صحيح أنهم تحت المتابعة.. لكنهم فى النهاية خرجوا.. ويبدو أن كرم زهدى أدرك فضل ما فعلته كتب المراجعات الأولى ، فبالر بغاء أكبر وخرج ليتراجع عن كل شىء.. بل ويزيد على ذلك بأن يدين تنظيم القاعدة وهجمات الرياض وتجزيرات الدار البيضاء.. وكله كما يقول أولاد البلد بصباه .

لكن لماذا يتصدر كرم زهدى المشهد وحده الآن؟ ، رغم أنه فى حوار مكرم محمد أحمد مع الجماعة حضر عدد كبير من قياداتها.. كانوا إلى جوار كرم.. نالنج إبراهيم مفكرها وصفوت عبد الغنى المتهم الأول فى قضية اغتيال رفعت



المحجوب وعلى الشريف أحد أقطاب الجماعة وأسامة حافظ وبدري مخلوف وهشام عبد الظاهر وممدوح يوسف.. وإلى جانب هؤلاء حضر أربعة يرتدون بدلة الإعدام الحمراء وهم حسن الخليفة وأحمد يكرى وغريب الشحات وشعبان هريدى .. لكن هذه المرة ومع عبد اللطيف المنولى احتل كرم زهدى الصورة بكاملها. صال وجال.. وقد يكون هذا طبيعيا لأنه رئيس الجماعة الآن .. وقد تعهد لأجهزة الأمن أن يستمع له كل أفراد الجماعة.. فهم يدينون له بالسمع والطاعة.. وهو كلام ليس صحيحا الآن على الأقل. فلم يعد كرم زهدى بالقوة الكافية والنفوذ الكبير ليلزم كل أفراد جماعته بأرائه الجديدة.. خاصة وهى آراء تختلف مع ما كانت تؤمن به الجماعة من قبل فقط.. لكنها تتناقض معها.. ولأن اللقائمين على مراجعات الجماعة الإسلامية كانوا يعرفون حجم الصدمة التى ستقع على أعضاء الجماعة.. فقد اختاروا كرم زهدى وحده ليلعبوا به لعبة القائد وللزعيم الذى له شعبية طاغية فى الجماعة.. ولا بد أن لكل ما سبقوله صدى واستجابة .

من حقه بالطبع أن تعرف من هو كرم زهدى وماذا فعل.. وكيف وصل إلى موقعه الحالى- بل كيف تحول وجه القاتل والمبارق الذى بدأ به حياته إلى قناع من البراءة يرتديه الآن ويريد أن يقتنعا أو بمعنى أدق يخدعنا به.. ولد كرم زهدى فى بندر المنيا عام ١٩٥٣.. أى أنه يقف الآن على مشارف العقد السادس من حياته.. حصل على بكالوريوس معهد التعاون بأسبوط.. وخلال فترة سجنه التى بدأت عام ١٩٨١ عندما قبض عليه فى قضية تنظيم للجهاد.. حصل على ليسانس الحقوق ، كان واحدا من المؤسسين لتنظيم الجماعة الإسلامية فى أواخر السبعينيات .. حصد كرم زهدى شهرة طاغية بعد نجاح عملية اغتيال السادات.. وهى العملية التى ساعدت على زيادة انتشار الجماعة الإسلامية.. حيث أن المنتسبين للجماعة كانوا طوال الثمانينيات والتسعينيات يفتخرون دائما بقتل السادات وكانت أحاديث كوادهم تؤكد ذلك.. وهو ما دفعهم إلى استئناف العنف طوال الثمانينيات

## سمسم الجنة

والتمسعينيات.. وحتى بعد أن أعلنت الجماعة مبادرة وقف العنف عام ١٩٩٧ فإن أفراد من الجماعة نفثوا مذنبه الأكصر التي جعلت سمعة مصر السياسية في الأرض وضربت الإقتصاد في مقتل .

والغريب أن كرم زهدى اعترف ببساطة أن جماعته هي التي ارتكبت مذنبه الأكصر ، بل إنه التمس العذر لمن ارتكبوها.. ففي حوار له مع الشرق الأوسط يقول : لم تقع أى حوادث عنف تتحمل الجماعة مسئوليتها ، باستثناء حادث الأكصر الذي يبدو والله أعلم أنه كان بتكليف سابق على المبادرة بعدة أعوام نفذته عناصر كانت هاربة بالجمال والزارعات ولقيت حتفها في موقع الحادث ولم تكن على دراية بما يحدث في الداخل وصدور المبادرة عن القيادات التاريخية.

كان من الممكن أن نقبل ما يقوله كرم زهدى الآن.. خاصة وهو لم يبق على شيء من أفكاره التي كانت لو كانت يدها برئيتين من دم الأبرياء.. ولو لم يعتد على أموال وحرمان الآخرين.. كان يمكن أن نسمع له لو كان أحد أفراد الجماعة الإسلامية البعيدين عن العنف والبطش والتدمير.. لكنه ومن واقع أوراق قضية تنظيم الجهاد.. يظهر كرم سفاحا لا يتورع عن فعل شيء.. فإثناء حصار مديرية أمن أسيوط صباح عيد الأضحى يوم ٨ أكتوبر ١٩٨١ أى بعد يومين فقط من اغتيال السادات ، استقل كرم زهدى وعصام دربالة وغيرهما سيارة فيات ١٢٨ يقودها خالد حنفى وتوجهوا إلى منطقة الجمعية للشرعية حيث شاهدوا النحاما بين بعض جماعات التنظيم ورجال الشرطة فاتضماموا إلى زملائهم ، وحاول عصام دربالة إلقاء قنبلة فانفجرت في يده وتناثرت شظاياها في جسده فنقل إلى السيارة وتوجهوا إلى طريق الغنايم ولجأوا إلى الجبال ولكن السيارة غرزت فحاولوا البحث عن وسيلة أخرى لإتقاذ زميلهم إلا أن الشرطة شعرت بوجود السيارة فجاء النقيب وقبض على كرم زهدى وعصام دربالة وأرسلهما إلى المستشفى .

لم تقتصر مشاركة كرم زهدى على معركة أسيوط فقط.. ولكنه كان وراء فكرة سرقة محلات الصاغة التى يملكها الأقباط ولذلك قصة تستحق أن تروى : فقد خطرت فكرة جهنمية على رأس على الشريف عرضها على جماعة وجه قبلى أثناء اجتماعهم ذات مرة فى مدينة أسيوط ، قال على الشريف : ليس أملكنا سوى مهاجمة محلات الصاغة للمسيحيين وقتل من فيها والاستيلاء على محتوياتها ، كانت الفكرة مفاجأة فساد الصمت قليلا ثم قال ناجح عبد الله : هذا والله وحى السماء، فقال كرم زهدى : بئى أقترح أن نهاجم محلات الصاغة للمسيحيين الذين يتأكد لنا أنهم يساعدون الكنيسة ويمولون نشاطها .

وافق الجميع على الفكرة – والجميع هنا تعنى على الشريف وكرم زهدى وناجح عبد الله وفؤاد حنفى وعصام درباله وعاصم عبد الماجد وحمدى عبد الرحمن وأسامة حافظ وطلعت قاسم – سافر كرم زهدى وفؤاد حنفى إلى القاهرة وهما يحملان هذا القرار إلى محمد عبد السلام فرج قائد التنظيم الذى قال لهما : على بركة الله بدأ التنفيذ ، توجه كرم زهدى وعاصم عبد الماجد إلى بلدة الدلنجات بصحبة عبد السلام فرج واشتروا بمعرفة السائق على زكى ناصر بندقيتين بمبلغ ٢٧٠٠ جنيه ومسدسين بمبلغ ٦٠٠ جنيه وألف طلقة ، وفور عودتهم بالأسلحة والذخائر التقى كرم زهدى بعلى الشريف وكلفه بوضع خطة سرقة المحل الأول من محلات للصياغ المسيحيين .

حدد على الشريف بعض المسيحيين فى نجع حمادى يتاجرون فى الذهب وأختار يوم ٢٦ يونيو ١٩٨١ للتنفيذ وفى هذا الموعد أرسل كرم زهدى من المنيا سيارة ييجو يقودها إسماعيل البطل لينقلهم فيها إلى مسرح الحادث بنجع حمادى ، وفى الطريق وضعوا على وجوههم جوارب نساوية للتخفى وقفازات فى أيديهم لتلافى ترك البصمات.. وبالفعل سرقوا محلات فؤاد صادق غالى وفوزى اسكاروس ونييه اسكاروس ، انتهت عملية نجع حمادى بنجاح ودون خسائر

## سمسم الجنة

وأصبحت قيادة التنظيم أن تكرر هذه العملية سيأتى لهم بالمال الوفير فكلف محمد عبد السلام فرج وعبود الزمر نبيل المغربى بجمع التحريات اللازمة عن محلات الصاغة المسيحيين فى شبرا الخيمة ، ونفذ التنظيم خطته بالفعل فى محل روما بشبرا الذى تملكه ميرفت شكرى راغب وهربوا بما سرقوا بعد أن قتلوا الموجودين فى المنطقة التى يقع فيها محل مرفت شكرى .

كانت المفاجأة أن ضباط المباحث الجنائية فى بعض الأقسام الذين تلقوا بلاغات عن هذه السرقات لم يخطر ببالهم أن اللصوص من نمط غير عادى ، وعندما فشلوا فى الوصول إليهم أقتلوا محاضريهم بتلبس بعض المجرمين المعروفين لديهم هذه القضايا ، وعندما اتضح فيما بعد من هم الجناة الذين ارتكبوا السرقات فعلا أصبح أمام المحكمة أكثر من اعتراف على جريمة واحدة فلم تأخذ المحكمة بأى من الاعترافات ، معنى ذلك أن كرم زهدى خرج من القضية ليس لأنه كان برنيا .. ولكن لأن الألة تضاربت وأصبح الاعتراف الذى هو سيد الألة بلا قيمة .. والغريب أن هدف كرم زهدى ورفاقه لم يكن السرقة فقط .. لأنه لو كان هدفهم السرقة فلمماذا قتلوا كل من كان يقابلهم أثناء سطوهم على المحلات .

بعد هذا التاريخ الدموى لكرم زهدى يعود إلينا بعد أن قضى اثنين وعشرين عاما فى السجن ليقول إنه نادم على ما جرى .. وأن من قتلهم وعلى رأسهم الرئيس السادات شهداء يدخلون الجنة ، وقبل أن نسال كرم زهدى بعد أن ارتدى عباءة الإفتاء .. وما هو جزاء الذى يقتل شهيدا .. استترك بأن من قتل من جماعته أيضا شهداء .. وهو كلام يحول الحوار إلى منطقة أكثر سخونة .. فطالما أن الجميع أصبحوا شهداء .. فمن الذى يتحمل الكوارث التى واجهتها مصر منذ رفعت الجماعة الإسلامية السلاح وراح ضحيته الآلاف .. ثم من الذى يتحمل عمر آلاف الشباب الذى ضاع فى المعتقلات والسجون .. وحرموا من أن يعيشوا أجمل سنوات عمرهم .. فقتلوا مستقبلهم ولا أمل لديهم الآن . فحتى ولو خرجوا .. فمن الصعب أن ينمجوا بعد أن محيت شخصياتهم !

ثم وهذا هو المهم.. من هو كرم زهدى هذا.. ما هو قدره الفكرى والعلمى؟! ما هى مؤهلاته العلمية حتى يجلس مستريحا يوزع البركات ويمنح من يشاء التوبة ويحرم من يشاء من المغفرة؟! : ثم ما الذى يضمن للحكومة التى ترعى كرم ورفاقه وتمرر أفكارهم للناس الا يتراجع كرم زهدى عن أفكاره التى يريدها الآن.. ثم ينقلب فينشر الفساد فى الأرض.. كما نشره قبل ذلك؟! إن هذا التحول الجذرى مقلق للغاية.. فلم يترك كرم شيئا قاله قبل ذلك إلا وتراجع عنه.. حتى علماء الأزهر الذين رفضهم قبل ذلك واعتبرهم علماء للسلطة وخائنين وخارجين عن الدين.. أصبحوا الآن قنوة ومرجعية..

لقد كان كرم أيام شبابه طائشا.. ورغم أنه يؤكد الآن أنه قرأ واجتهد وفكر.. وعاد إلى رشده وصوابه فإنه لا يزال طائشا.. كلامه يؤكد ذلك.. فقد تحول من النقيض إلى النقيض من الفكر الدموى إلى فكر النفاق والممالة.. من الحدة إلى اللين المبالغ فيه.. من سرقة أموال الأقباط واستحلال دمائهم إلى التودد إليهم.. والهمس فى أذانهم بأنه تغير وتبدل.. ظلم ما لنا وعليهم ما علينا ..

إننا لسنا فى موقع من يقبل أو يرفض توبة كرم زهدى ومراجعات جماعته.. لأننا نعرف أقدارنا جيدا.. بالنسبة لله الذى يحاسب للعباد وحده على أعمالهم.. فكلنا مذنبون بدرجات متفاوتة.. نحمل أوزارنا على أكتافنا ونمضى بها لا فارق فى ذلك بين إمام وداعية ولص سارق.. ويوم القيامة نقف جميعا بين يدي الله ليعطى كلا منا ثوابه أو عقابه.. ولذلك فلن نناقش حقيقة توبته.. نتركه فقط لله.. لكن ما نستطيع أن نقوله أن كلام زهدى ليس ملزما لأحد.. ومن حقنا أن نرفضه أنه ليس من حق أحد أن يكفرنا فى الوقت الذى يشاء.. ثم يعود ليعفو عنا فى الوقت الذى يحدده !

إن كرم زهدى يرسى بما فعله قاعدة أن يستطيع أن يتنكر لها .. فمن حق كل شاب أن يعتق الأفكار التى يريدها.. يخرج بها إلى حيز التنفيذ يقتل ويسرق.. ثم

## سمسار الجنة

بعد أن يقتنع بأن أفكاره كانت خاطئة يعود ليعتذر.. ويا دار ما دخلك شر.. وما دلمت الحكومة صدقت والصنف هالت فلماذا لا يقطعها الآخرون ، إن كرم زهدى يكتب- والكتب ليس جديدا عليه عندما يحاول أن يوحى لنا أن الجماعة خاضعة.. فهناك من تمرد على كلامه وهؤلاء ان يلتزموا بمرجعته.. وإذا خرجوا سنكون وقتها مضطرين إلى مواجهةهم مرة أخرى .

كان لابد أن يحاسب كرم زهدى بالقصى عقوبة وهي الإعدام لأنه قاتل.. لكن بسبب الثغرات في القضية لم يحدث ذلك.. فليس من حقه الآن أن يصدر نفسه لنا بصورة الشيخ التائب.. لأن التائب هذه المرة قاتل.. والقاتل لابد أن يدفع الثمن لولا.. ثم يمكن أن نسمع له !

# خجایا کرر زده

30





## ضحايا كرم زهدى

ليس لدى موقف مسبق من المراجعات الفكرية الجزرية التى أعلنها كرم زهدى زعيم الجماعة الإسلامية ، فانا لا أؤمن لا بالمواقف المسبقة ولا بالأفكار المعلبة .. فكل شيء عندى قابل للمناقشة والحوار والمراجعة .. وربما الهمم أيضاً .. لكن ما أخشاه هو المناورة .. لأن أعصابنا لم تعد تتحمل كوارث جديدة .. ومصائب تأتينا على أيدي الذين يصادرون الحقيقة ويعتقدون أن الله ملكهم وحدهم .. يصدرونه للناس وقتما يشاءون ويحببونه عنهم عندما يريدون !

وضعت مائه علامة استقهم على توبة كرم زهدى وإعلانه التراجع التام والحاسم والجزى عن كل مواقفه السابقة .. وتبرئه من كل أفعاله السابقة التى وصلت فى جرمها إلى أن الشياطين نفسها تتورع عن ارتكابها .. لقد قتل بنفسه .. وشارك فى سرقة محلات الذهب التى يملكها الأقباط .. وبارك اغتيال السادات .. وكان يخطط لتحويل مصر إلى مقبرة جماعية يدفن فيها مع جماعته كل من يقول له لا .. أو يخرج على الخط الذى رسمه بعناية .. على ضوء آراء ضالة .. توصل إليها بعد قراءة بعض للكتب دون أن يكون مؤهلاً للاجتهاد .. كل ذلك يجعلنا نضع أيدينا على قلوبنا ونحن نستمع إلى اعترافاته .. وننظر بريية إلى ملامح وجهه التى يحاول جاهداً أن يرسم عليها علامات البراءة .

لم يمنع هذا أن نقدر الجهود التى بذلت لتخرج هذه المبادرة إلى النور .. فلم يتراجع كرم زهدى لمجرد أنه أراد ذلك .. فقد كان هناك تمهيد نفسى له وإعداد علمى خضع له لجو عام توافر له ولرجال جماعته فى السجن .. حتى يقرأوا

## ضحايا كرم زهدى

بروية ويبحثوا بهوء.. ليخرجوا بعد ذلك بأراء سليمة معتلة تستقيم مع صحيح الدين وتتغامع مع مقاصد الإسلام السمح كما جاءت من السماء.

لكن يظل لمامنا سؤال مهم للغاية ، فهل تكفى توبة كرم زهدى وحده حتى تستقر الأمور.. هل تراجعه عن أفكاره السابقة وتكفده أن السادات مات شهيدا في قتال الفتنة وإن كل من سقط من أعضاء الجماعة أو أفراد الشرطة في المواجهات التي دارت بينهما شهداء.. هل يكفى هذا ؟ وهل يمكن أن نعتبر أن كل شيء انتهى لمجرد أن كرم زهدى صرح أن للتحديات العالمية التي يواجهها الحاكم حاليا قد تجعله معذورا في عدم تطبيقه لبعض أحكام الشريعة وأنه لا قسمة لشيء سوى القرآن والسنة ؟ . وهل أن لنا أن نستريح لمجرد أن كرم زهدى قال إن الأقباط لهم ما لنا وعليهم ما علينا ؟!

لقد تحدث كرم زهدى في حديثه إلى جريدة "الشرق الأوسط" السعودية الذي انفرد به عبد اللطيف المنلوى في سجن العقرب شديد الحراسة بمنطقة طرة بجنوب القاهرة عن رد فعل مرابعاته وتوبته على الجماعة.. وأكد أنه أن تحدث أية إشفاقات بسببها.. بل قال : لم يحدث قبل ذلك أى تشفاق داخل الجماعة ولن يحدث لأن الجماعة كلها على قلب رجل واحد ولأننا نصل إلى الدليل الصحيح على ما نقول من الكتاب والسنة بل إن عبد اللطيف المنلوى نفسه حاول أن يؤكد هذه الصورة وأن هناك إجماعاً من أفراد الجماعة على كرم زهدى وذلك عندما كتب.. دخل زهدى وفي يده مجموعة من الأبحاث التي أعدها ، ويجرى الانتهاء من إجراءات طبعها ، وعقب الحوار اصطحبنا ضباط السجن في جولة داخل عابري المساجين التي يتوسطها ملعب لكرة القدم وآخر للسلة كان يلعب به فريقان من المساجين ، ولدى اقترابنا منهم ساء في الملعب أو داخل الزنازين وكذلك في ورش العمل لاحظنا بوضوح علامات الاحترام الشديد والتوقير لزعيم الجماعة .

ما يؤسفني أن كلام المنلوى قد يكون صحيحاً في جزء منه فقط.. فليس معنى أنه رأى عدداً من أعضاء الجماعة يحترمون ويوقرون كرم زهدى أن هذا موقف

## ضحايا كرم زهدى

أعضاء الجماعة كلهم وهم ينتشرون فى عدد كبير من سجون مصر.. وحتى تكون الصورة واضحة.. فقد زلزت مراجعات كرم زهدى الأرض تحت أقدام مئات الشباب من أعضاء الجماعة.. لصوا أنهم أضاعوا زهرة شبابهم هدرًا فى ظلمات السجون .

لقد تعاملت الحكومة مع الجماعة الإسلامية طوال الثمانينيات والتسعينيات بفكرة تجفيف الينابيع ، فحصدت بذلك عدداً كبيراً من الشباب الصغار الذين لم تتجاوز أعمارهم اثنا عشر أو ثلاثة عشر عاماً.. كان يمكن أن يصبحوا فى غمضة عين بروفات لقيادات فى جماعة تقتل وتسرَق باسم الله ، دخل هؤلاء السجون وتربوا على فكر الجماعة دَخلها.. رفضوا كل محاولات إقناعهم بخطأ توجههم وبأنهم على باطل.. وأن فى الإسلام وجهاً رائعاً وجميلاً يمكن أن يركنوا إليه.. كانوا ينظرون إلى كرم زهدى ورفاقه على أنهم القدوة والمثل الذى يجب أن يحتذوا به ويسيروا على خطاه .

كانوا يتبادلون أفكاره فى جلساتهم الخاصة.. مرت عليهم أكثر من عشر سنوات فى السجن وهم ينتظرون اليوم الذى يخرجون فيه كي يحققوا الحلم الذى أوهبهم به كرم زهدى ورفاقه ، لكن وفى غمرة أحلامهم. وجنوا كرم زهدى يقول لهم.. لقد كنت مخطئاً وكانت أفكارى السابقة مجرد طيش شباب.. لم يكن مدركاً ولا مستوعباً ما أقوله .

لست متعاطفاً مع هؤلاء الشباب فقد منحوا عقولهم على بياض لكرم زهدى ، ولكل من حاول خداعهم باسم الدين.. لكن أرصد فقط ما حدث.. كانت الصنمة شديدة للغاية.. خلعتهم من الثقة التى يعيشون بها ويقطعون من خلالها أن نصر الله قريب.. وأنهم سيخرجون يوماً ليحكموا ويتحكموا.. ولذلك لم يكن غريباً أن تتغير سلوكيات عدد كبير من أعضاء الجماعة الشباب.. لقد بدأ بعضهم فى التخنين وشرب السجائر بشراهة.. وأصبح معتاداً أن تجد أحد أعضاء الجماعة يسب ويلعن رفاقه بالفاظ نابية.. بل إن الكارثة الكبرى أن بعض جلسات أعضاء

## ضحايا كرم زهدى

الجماعة تحولت بقدرة قادر من الحديث عن أحوال الأمة الإسلامية ودلوسة القرآن والمنة إلى الحديث عن الأحلام الجنسية والرغبات المكونة.. فعلاوا ذلك ويقتلهم شعور أن كرم زهدى خاتهم.. وباع أحلامهم بشمن بخص !!

والمصيبة أن كرم زهدى فشل فى استيعاب هؤلاء الشباب.. خرجوا من حظيرته بسلوكياتهم.. ولم يستطيع أن يعيدهم إليها ، فبعد مراجعات الجماعة التى أعلنها قائلتها.. قاموا بجولة ضخمة على كل المسجون.. للتقوا فيها بشباب الجماعة حتى ينقلوا إليهم الأفكار الجديدة لتصبح دستوراً جديداً يدينون به دون مناقشتها.. حاول قادة الجماعة أن يكون جو اللقاءات ديمقراطياً.. كل شاب يقول ما يريد.. يسأل الأسئلة التى يرغبها.. ويلفعل كتب شباب الجماعة مئات الأسئلة.. لأجاب كرم زهدى عن الأسئلة التى لولها فقط.. وتجاهل كل الأسئلة التى ألقته وأرقته.. سألته شاب قائلاً : لقد قضيت فى الجماعة لكثير من خمسة عشر عاماً من عمرى خدمتها بكل ما أمكك.. خرجت عن طاعة أبى وأمى لأن الأمير أمرنى بذلك.. هجرت منزلنا.. نفذت كل ما طلب منى بأمانة ودقة.. لم أتوان عن تقديم أى شيء حتى لو كان مرهقاً.. كنت أنظر إلى قيادات الجماعة بإحلال وتوقير.. وفى لحظة قلتم لنا إن كل ما كنا نؤمن به باطل.. فكيف لنا أن نصدقكم بعد ذلك.. وماذا سيحدث لو غيرتم رأيكم مرة أخرى وقتلتم أن الآراء التى توصلتم لها الآن خاطئة.. هل ستطالبوننا أن نقتنع بما تقولونه وقتها؟

شباب آخر من الجماعة كان لكثير صراحة كتب لكرم زهدى يسأله عن سيدفع ثمن عمره الذى راح.. لقد قبض عليه وهو فى الخامسة عشر من عمره.. قضى فى السجن حتى الآن اثنا عشر عاماً.. أى أن عمره الآن سبعة وعشرون عاماً.. حرم من كل متع الحياة.. فقد أهله ولصداقه.. هذه السنوات التى ضاعت.. من سيدفع ثمنها.. وكيف سيحاسبه الله عليها يوم القيامة.. هل ستكون فى ميزان حسناته.. لم ستكون وبالأعلى عليه ؟ هذه عينة فقط من الأسئلة التى رأى كرم زهدى أنها ستثير على مبارته غباراً كثيفاً فتجاهلها بشدة.. وكان تجاهله

## ضحايا فكر زهدى

خطأ شديداً.. فقد أضاف بذلك إلى صدمة الشباب فيه صدمة جديدة ، فقد شعروا أنه يتعالى عليهم ويسخر من أوجاعهم التي يشعرون بمنتهى الصنق والالم.

لقد أصدر كرم زهدى كتاباً هو "نهر الذكريات" تتناول فيه الأسئلة الحديدة والحائرة التي تلقاها من شباب الجماعة.. كما ركز فيها على تفاصيل ووقائع ما جرى في جولاته في السجون.. وهى الذكريات - كما يقول - إلى الطريق الذي أعده ورفاقه وجماعته إلى القرار الشرعى الصحيح .. لكن هل سيجرؤ كرم زهدى على تصميم كتابة الأسئلة التي لم يجب عنها .. هل سيحدثنا عن الأفكار الحائرة التي طرحها الشباب عليه ولم يتطرق إليها .. وهل سيكون شجاعاً ويقول لنا لماذا لم يقترب من هذه الأسئلة .

دعونى أقول إن كرم زهدى الذى حصد الأضواء وحده.. واستحوذ على الاهتمام الاعلامي بمفرده ليس مؤهلاً بما يكفى ليقود الجماعة الإسلامية إلى الاندماج فى المجتمع.. فلم يعد بالتأثير الكافى والقوى الذى يجعل آلاف الشباب يقتنعون بأفكاره الجديدة .. لأن التحول كان حاداً لم يستوعبه هؤلاء الشباب.. لم يعد القائد الملهم الذى ينظر له الشباب بمهابة ووقار ليمسوا كل ما يقوله.. بل أصبح كرم زهدى فى مرمى الهدف.. يخضع كلامه كله للمناقشة والحوار والاعتراض .. ولا مانع فى النهاية أن يرفض كله .

لقد انقسم شباب الجماعة الإسلامية على سبيل المثال فى سجن استقبال طره إلى ثلاثة أقسام.. قسم اقتنع تماماً وأيد كله ما قاله زعيم الجماعة لأن مبدأ السمع والطاعة تمكن منهم ، وقسم أخذ يناقش ويفسر ويحلل وفى النهاية تحفظ على كثير مما قاله كرم زهدى لكنهم فى النهاية لم يستطيعوا أن يخطوا عباءة الجماعة عنهم.. وهم الآن فى انتظار المكاسب التي سيجنونها والتي لن تقل عن خروجهم وحصولهم على حريتهم والعودة مرة أخرى إلى الحياة الطبيعية يواصلون تطعيمهم ويعملون ويتزوجون وينجبون ويفتحون بيوتاً بعد أن يبدلوا حياة جديدة.. أما القسم الثالث فقد حسم القضية مع نفسه تنازل عن سنوات عمره طواعية وخلق رداء

## ضحايا كرم زهدى

الجماعة .. ورلوا لهم كانوا مخدوعين ولابد أن يأخذوا قرارا ليحافظوا به على البقية الباقية من حياتهم قبل أن تضيق.. الأھل للثلاثة على اختلاف توجهاتهم ضحايا لكرم زهدى ورفقه.. فى المرة الأولى كانوا ضحايا لأفكار العنف والتطرف التى أوردتهم السجن.. وفى المرة الثانية كانوا ضحايا الهزة النفسية التى قلعتهم من أفكارهم التى آمنوا بها وجعلتهم مترددين وغير قادرين على اتخاذ أى قرار ولو بسيط .

وهنا تحديدا تلتى ضرورة المصالحة والشفافية فيما حدث.. فالمراجعة فى حد ذاتها أمر مطلوب وجهد لا نستطيع أن ننكره.. ومن المؤكد أن الذين وقفوا وراءها كانوا يضعون فى أذهانهم وهم يعملون أن عودة الجماعة الإسلامية والجماعات الأخرى التى رفعت الإسلام شعارا لتحقيق أهدافهم السياسية.. لو عادوا مواطنين عاديين وصالحين سوف نربح جميعا فتصرفاتهم الهوجاء للعشوائية كانت وراء خسارة مصر ماديا ومعنويا ، وما زالت آثار عدوانهم على كل مظاهر الحياة تمثل عبء فى طريق تقدمنا نعالجها طامعين أن تتغير صورتنا.. وأن نمحو عن إسلامنا أنه دين عدوان وعنف وقتل ، وهذا هدف نبيل فى حد ذاته.. لكن مازال يحتاج لبعض الجهود التى ليست بعيدة عن قاموا بدفع مرجعات الجماعة الإسلامية إلى نهاية الطريق الأمن.. وعبروا بها من خانة الأحلام والأمنيات إلى الواقع .

إن الشباب الذى تخلفوا كضحايا لمراجعة كرم زهدى وتوبته أولى بالرعاية الآن.. لقد خلع بعضهم رداء الطاعة لزعيم الجماعة.. ولابد أن يتم استيعاب هؤلاء.. أن تعد لهم لقاءات يطرحوا فيها أفكارهم ولا يتم الاقتصار فى هذه اللقاءات على علماء الدين وشيوخ الأزهر الذين يحملون فى عقولهم خطابا ثابتا متجدا لا مرونة فيه.. ولكن لابد أن يحثوا بمفكرين وكتّاب من مختلف الاتجاهات الفكرية والسياسية.. للفكرة تقبلها فكرة .. والرأى يقبله رأى.. حتى

## ضمائيا كرم زهدى

يصبح للجميع مقتنعين تماما بالفكرة الجديد والرؤية المعاصرة.. بدلا من أن ينقادوا وراء رأى شخصى فى كلامه كثيرا من الريبة .

إن الخطأ أن يتم التعامل مع شباب الجماعة الإسلامية بمنطق القطيع.. فليس عليهم إلا أن يسمعوا ثم يعلنوا الطاعة.. لقد تغيرت الأحوال ، والقهر الفكرى ليس له مكان الآن إن شباب الجماعة الإسلامية يتابعون ما يحدث بالخارج ويعرفون التغيرات التى طرأت على الجميع.. وليس من السهل أن يقال لهم.. كونوا معتدلين.. فيصبحوا معتدلين بإشارة واحدة.. وقد جعلتهم سنوات السجن الطويلة يفكرون فى حياتهم وأفكارهم ومسلكتهم ، فقد كثير منهم الثقة فى القيادات التى أصبحت تاريخية للجماعة.. ولذلك فليس من المنتظر أن يحدث كلام كرم زهدى أو غير كرم زهدى تأثيرا هائلا ، كما يتصور البعض ، والخوف أن يظهر بعض الأعضاء اقتناعا ظاهرا حتى يخرجوا من السجن.. وبعد أن يخرجوا بسنوات نفاجأ أنه علينا مواجهة كارثة جديدة.. يقودها شباب جديد.. وتثور الدائرة من جديد ويصبح مطلوبا منا أن نواجه بقوة وعنف وننفق الملايين ثم نجاهد من أجل إعادة هؤلاء الشباب إلى حظيرة المجتمع مرة أخرى .

الحل سهل للغاية ونستطيع أن نقوم به وسيوفر علينا ما لا طاقة لنا به ماديا ومعنويا .. إن الأجيال الجديدة سواء دخلت السجون أو خارجها يحتاجون لمن يسمعهم .. لمن يتعامل معهم على أنهم شخصيات لهم آراء وأفكار وأحلام.. شباب الجماعة الإسلامية فى السجون تحديدا لهم شأن خاص ، فهم حريصون كل الحرص على مواصلة تعليمهم.. وبعضهم يحصل على الماجستير والدكتوراه.. وهو ما يؤكد أن لديهم رغبة فى الاستمرار والمشاركة.. ويمكن لنا أن ننجح فى تحويل طاقاتهم هذه من طاقات مدمرة ومرعبة وكارهة للمجتمع.. إلى طاقات بناء وفعالة ومساهمة فى ترقية المجتمع. كفانا ما أحنته كرم زهدى.. تاب فليقبل الله توبته ويحاسبه كيفما يشاء فى الآخرة.. فهو وحده القادر على الغفران وقبول المذنبين.. لقد كان مستغزا أن يتم تصدير كرم زهدى على أنه حارس لباب الجنة

## ضحايا كبر زعيمهم

يمنح من يشاء مقعداً فيها .. ويطرد من يرغب من نعيمها.. لقد ظهر خطابه السياسي وبه كل عيوب خطاب الجماعة الإسلامية السابق.. يتحدث بيقين كامل لا يتزعزع.. لا احتمال عنده للخطأ.. ولا قبول للنقاش.. فكل ما سيقوله يطاع .. إن تحدثت انتشقات.. وإن يخرج أحد عليه.. وهو كلام غير منطقي عفا عليها الزمن.. فلا شيء الآن غير قابل للنقاش.. ولا شيء يمكن أن يمر دون أن نقف عنده .. نتأمل ونراجع .. ويكون لدينا الحق بعد ذلك لنقبله أو نرفضه .. فليس مفروضاً علينا أن نصبح عبيداً في سوق الأفكار.. يقودنا فيها من صالروا الحق في الكلام والفتوى لأنفسهم !

إننا لا نرفض مرجعات الجماعة الإسلامية .. بل على العكس كنا ننتظرها .. لم نكن لنحتفل بها كما فعل الآخرون ، ولكننا نحفظنا عليها عندما جاءت .. لأننا مع من يعملون كجنود مجهولين نخاف على هذا الوطن ، ونعمل له ألف حساب ونخشى عليه من الهواء الطائر ، كما يقولون ، ولأن ما فعله أعضاء الجماعة الإسلامية وقادتها لم يكن هواءً طائراً.. ولكن تفجيرات وقتل وسرقة وسحل لبرياء.. وقضاء على الاقتصاد.. وتشويه سمعة في كل مكان في العالم فكان من حقنا أن نتردد في قبول كل ما يصدر عن هذه الجماعة ، إننا لم نتحسس أسلحتنا ونحن نتعامل مع الجماعة الإسلامية.. لأنه ليس معنا أسلحة.. بل طرحنا أفكارنا.. وهي أيضاً قابلة للمناقشة والحوار والرفض.. فأنا - كما قلت ضد المواقف المسبقة.. والأفكار المعلبة.. ومحاولات خداعنا باسم الدين .



ایسلام  
الدرکنور یونان

31



## أيام الدكتور يونان

فى عام ١٩٩٥ أصيب يونان ليبي رزق بجلطة فى القلب ، دخل مستشفى عين شمس التخصصى للعلاج ، وكنت المفاجأة أن تلاميذه من كل الأجيال والمدارس الفكرية توافدوا عليه لزيارته والاطمئنان عليه ، يومها قالت له زوجته "يا سلام لم أكن أعرف أن الناس تحبك إلى هذه الدرجة" ما لم تصدقه زوجة يونان هو الواقع فعلا .. فالرجل الذى يعيش حاملا على كتفيه سبعين عاما- مولود عام ١٩٣٣ - لا ينقطع سؤال تلاميذه عنه ، أنجب بنتين فقط.. لكنه يملك مئات التلاميذ.. يعيش بهم ويسألهم عليه.. لو كما يقول هو نفسه ، أنا رجل مريض بالقلب الآن.. وعندما يتصل بى واحد من تلاميذى ويقول لى كلمة واحدة.. أشعر أن معنوياتى أصبحت فى السماء"

يوان ليبي رزق ابن لأسرة متوسطة جاهدت من أجل أن يصبح ابنها محترمين.. ولما كان التعليم هو الطريق الوحيد لكسب هذا الاحترام ، فقد تعلم يونان حتى أصبح اليوم واحدا من المفكرين الكبار فى مصر ، ملت أبوه وهو ابن ست سنوات ، اكتفأت أمه التى لم يكن يتجاوز عمرها الرابعة والثلاثين على تربيته هو وأخوته ، ورغم أنها لم تكن قد حصلت على أية شهادات.. لكنها كانت تترك قيمة الشهادة فى يدي أبنائها.. وعندما أصبح يونان على باب الجامعة ، لم تكن تهتم بأية كلية سيدرس ، لكنها اهتمت فقط بأن يدرس فى الجامعة .

يوزع يونان وقته الآن بين مكتبه فى كلية بنات عين شمس.. ومكتبه فى جريدة الأهرام التى يكتب لها ديوان الحياة المعاصرة التى وصل فى حلقته إلى ٥٠٠ أكثر من حلقة سجل خلالها تاريخ مصر السياسى والاجتماعى من واقع صحيفة "الأهرام" التى يمتد عمرها لأكثر من قرن وربع القرن جلست معه بعد أن راجع الحلقة ٥٠١ وسلمها للمطبعة فى تمام الساعة الواحدة.. وبعدها امتد بيننا

## أيام المكتوب يونان

الحوار الذى شهدته د. لطيفة سالم أستاذ التاريخ الحديث بأداب بنها ، التى قدمت للدكتور يونان لتراجع معه بروفات الكتاب التذكارى الذى تشرف على إعداده مع مجموعة من تلاميذ د. يونان والذى صدر بمناسبة وصول الرجل إلى من السبعين من عمره المديد .

على خليفة حجب جائزة مبارك للتفوق عنه عام ٢٠٠٣ حصل د. يونان على هذه الجائزة فى العام التالى ٢٠٠٤ ، كان الحديث ساخنا قال لى : حصلت على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٩٥ وكان مرشحا معى وقتها د. عائشة عبد الرحمن ووقتها كتبت مجلة الهلال بالنص على غلافها.. علنت الجوائز إلى مستحقها.. وقد كتبت ذلك لأنه فى عام ١٩٩٤ كن د. فتحى سرور رئيس مجلس الشعب ود. عاطف صدقى رئيس مجلس الوزراء قد حصلوا على جائزة الدولة التقديرية واعتبرت الصحف أنهما لا يستحقانها – أنهما فى مناصب رسمية ، وفى هذا العام كان مرشحا للجائزة د. فتحى سرور وإبراهيم نافع رئيس تحرير "الأهرام" بالإضافة إلى ثلاثة عشر مفكرا من بينهم د. إسماعيل صبرى عبد الله ود. أحمد كمال أبو المجد ، مع الأسف الشديد فالدكتور سرور مارس ضغوطا شديدة على لجنة التصويت ، وقد أشارت بعض الصحف إلى ذلك ، فهذا الضغط كان له رد فعل عكسى على اللجنة.. ولذلك حجبت اللجنة الجائزة لأننى ود. سرور ونافع تمت المساواة بيننا فى الأصوات.. ولأول مرة تصفق اللجنة كلها رغم أن الجائزة حجبت.. على الرغم من الضغوط الضخمة التى مارسها د. سرور.. فإن اللجنة لم تخضع..

البعض يرى أن د. يونان حجب الجائزة عن د. سرور والبعض الآخر يرى العكس وهو أن د. سرور هو الذى حجب الجائزة عن د. يونان ، وفى الحالتين فإن د. يونان سعيد للغاية رغم أنه لا يملك سوى قلمه فإن الرؤوس جميعا تساوت ، فالمثقفون أخذوا منهم رمزا رفضوا من خلاله منح الجوائز للسلطة .

قلت الدكتور يونان لكن لماذا فى رأيك بصر بعض العاملين فى السلطة والمسيطرون على مناصبها على حصد جوائز الدولة ؟ قال بسخرية.. ما يحدث أشبه بما قاله نجيب الريحانى فى فيلمه "أبو حلموس" شيء لزوم الشيء ،

## أيام الممكتور يونان

فالمسياسى عندما يصل إلى السلطة يشعر أن كل شيء أصبح عنده سهلا ، ومن الضروري أن يحصل عليه ، ولو كان فتحى سرور خارج السلطة الآن لكن حصل على الجائزة من باب أنه أستاذ فى القانون ، لكن وهو فى السلطة ما كان يجب أن يناقش الذين لا يجمعون سوى أقلامهم فاستخدام النفوذ بالشكل الذى جرى على يد د. سرور فى الضغط على أعضاء اللجنة أساء جدا لصورة المسياسى.. ولست أرى ذلك وحدى.. فكثير من المثقفين المصريين يرون ذلك أيضا .

الحديث عن الجوائز لم يشغل ديونان عن عمله الأساسى.. فهو مؤرخ من طراز رفيع.. وضع بصمته على التاريخ عندما قدمه للقارئ العادى.. وقد ظهر هذا فى حلقات "الأهرام".. ديوان الحياة المعاصرة" .. الذى له هو الآخر قصته.. فعندما عقد مؤتمر مدريد عام ١٩٩١ كان د. يونان عضوا فيه ، قبل هناك لطفى الخولى الذى فاته فى تحرير صفحة تاريخية للأهرام ، لم تكن معلما واضحة، رحب يونان بالفكرة فعلاقته بالصحافة كانت قديمة للغاية بدأما وهو طالب فى الجامعة ، كان أمله أن يصبح صحفيا ، كتب أول مقال نشرته له مجلة الهلال عام ١٩٦٥ ، ثم تعامل مع الأهرام من خلال مجلة المسيلة الدولية عام ١٩٦٩ ، ولا يعرف د. يونان حتى الآن لماذا تعامل مع الأهرام والهلال دون غيرهما.. قد تكون المصادفة وقد يكون القدر .

كان د. يونان لبيب رزق قد أصدر كتابا عن طابعا عام ١٩٨٩ عن مركز التأليف والترجمة والنشر ، وضع فيه خلاصة تجربته فى اشتراكه فى لجنة التحكيم المصرية الخاصة بطابعا ، نشرت الأهرام الكتاب على حلقات.. وكانت هذه هى المرة الأولى التى يتعامل فيها يونان مع القراء بشكل أسبوعى.. وكانت تجربة مهمة تعرف من خلالها على رد فعل القراء بسرعة ، وهو ما حدث مع يونان أيضا عندما كتب مع لطفى الخولى فى صفحة الحوار القومى.. فبعد فرج فودة كتب يهاجم تسييس الدين.. فهاجمته الجماعات المناصرة للتيار الإسلامى.. وفرضت عليه الحراسة لمدة علمين.. بل وضع اسمه على قائمة اغتيالات الجماعات الأصولية .

ولأن "الأهرام" حبله طويلة فلم يدخل اقتراح لطفى الخولى حيز التنفيذ إلا عام ١٩٩٣ أى بعد عامين من حديثه مع يونان فى مدريد ، اتصلوا بـ "الأهرام" من اليونان وعملوا معه عقداً فى أول أبريل ١٩٩٣ ونشرت أولى الحلقات بعد حوالى شهرين ونصف للشهر وتحديداً فى ١٥ يوليو ١٩٩٣ ، بدأ العمل فى غرفة واحدة مع بعض الباحثين والآن يجلس د. يونان فى غرفة مستقلة بينما يجلس المساعدون له فى حجرة أخرى ، لم يكن هناك تخطيط مسبق لشكل ديوان الحياة المعاصرة ، بل إنه مع الحلقات الأولى لم يكن لدى د. يونان تصور أن يتم هذا النداعى للحلقات حتى تصل إلى ٥٠٠ حلقة .

يرصد د. يونان أعداد "الأهرام" علما بعد عام.. يضع الباحثون معه أيديهم على أهم الموضوعات والصفحات وللقضايا.. يرصدون معالجة الأهرام لكل قضية.. يصورون الصفحات كاملة.. ثم يصب ذلك كله عند د. يونان الذى يقرأه بعناية ويراجعه ثم يكتب الصيغة النهائية للحلقات التى يقرأها الناس صباح كل يوم خميس فى جريدة "الأهرام".. ورغم أن هناك من يهاجم د. يونان باعتباره يدافع عن الأهرام فى كثير مما يكتبه . فإنه يقول : لنا أتعامل مع الأهرام بصفتى أستاذ تاريخ وقد دخل فى روعنا خطأ أن التاريخ هو تاريخ الملوك.. لكنى أراه حركة البشر.. فى الحوادث والإعلانات.. والتفاصيل الصغيرة وهذه أحرص عليها وأنشرها.. والغريب أن بعض من يتابعون ما اكتبه تصوروا فى البداية اننى جئت لأجمال الأهرام لكنهم فوجئوا أنى أهاجمها فى مواطن ومواقع كثيرة !.

ولأن الكلام عن التاريخ يجر بعضه بعضا.. وجئتنى أسأل د. يونان عما يكتبه جمال بدوى عن تاريخ مجلة "المصور" فى مجلة "المصور" وهى شيء ما يفعله د. يونان فى الأهرام.. لكننى وقبل أن أكمل وجدته يقول لى : بلاش نتكلم عن جمال بدوى حتى لا نفلط.. طويت صفحة جمال بدوى بسرعة وحولت دفة الحديث إلى من يكتبون التاريخ فى مصر.. وتركته يتحدث قال : مشكلة التاريخ أنه يكتبه هواة كما يكتبه المحترفون.. وهى مشكلة قديمة من أيام عبد الرحمن الرافعى الذى كان يعمل محاميا وكتب للتاريخ وكأنه مراقبة فى قضية وكلته فيها

مصر باعتبارها مثنية ، والمشكلة أن الطبيب لو كتب في التاريخ فهو شيء عادي ، لكن المؤرخ لا يستطيع أن يفتح عيادة مثلا .

وما يلتفت الانتباه - والكلام مازال مع يونان - أن الهواة الذين يكتبون التاريخ في الغالب دمهم خفيف فهم رجال قاتون ومحمون وصحفيون ، فجمال بدوى مثلا يكتب في التاريخ كصحفي وغلب عليه الطابع الصحفي مما أبعدته قليلا عن روح المادة العلمية ، وهناك بعض المؤرخين الذين كتبوا في الصحف وكان ما يكتبونه مقبولا ومنهم د. محمد أنيس ود. عبد العظيم رمضان ومحمد صبرى السريونى وشفيق غربال ، واعتبر نفسى من هذه الفئة ، وكل واحد من المحترفين كان يجتهد من خلال رؤيته الخاصة للتاريخ ، فأنا اجتهد من خلال الصحف .. ومحمد أنيس اجتهد من خلال المذكرات .. والسريونى وغربال عالجوا القضايا العامة .

هذه الرؤية جعلتلى أطلب من د. يونان أن نركز سويا فيما كتبه المؤرخون الهواة وهم كثيرون منهم صلاح عيسى ومحمد عودة ورفعت السعيد وطارق البشرى.. ظل حذرا ، ففي رأيه أن الكتابات التي أبدعها هؤلاء تحظى باحترام.. ويمكن للقارئ العادى والمؤرخ أن يستفيد منها.. وإن كانت هناك بعض الملاحظات فطارق البشرى أجهد نفسه فى كتابه "الحركة السياسية فى مصر من ١٩٤٥-١٩٥٢" وخرجت الطبعة الأولى منه بوجهة نظره اليسارية ، لكنه عندما أصدر الطبعة الثانية من الكتاب ضمنها وجهة نظره الإسلامية التي تحول إليها ، بل أنه خصص ٧٠ صفحة كاملة فى بداية الطبعة الثانية ليُفسر تحوله ، احترام د. يونان لكتابات الهواة ليست مطلقة.. فهناك كتابات لا تحظى باحترامه.. لأنها ليست تاريخا.. قدر ما تعبر عن سرقة ولصوصية .

حاول يونان رزق طوال حياته أن يكون بعيدا عن السياسة ، فبحكم نشأته فى أسرة تنتمى للطبقة الوسطى الصغيرة وبحكم تأثره بكتابات سلامة موسى انحاز للفكر اليسارى ، وقد بدا هذا الانحياز واضحا فى كتاباته حتى الآن ، لكن الانحياز لم يتحول فى أى وقت إلى الانخراط فى العمل التنظيمى لأى من الجماعات

## أيام المحاكمات يونا

السياسية علنية أو سرية ، ربما كان ذلك بسبب خوفه من الاعتقال أو التعذيب الذى كان يتبع لأخباره.. أو ربما كان موقفه السياسى ذلك رغبة منه فى الاحتفاظ بحريته فى اتخاذ المواقف تبعاً لما تمليه عليه أفكاره دون الخضوع لقيود تنظيمية قد تحد من حريته .

هذا الموقف السياسى جعلنى أدخل د. يونان إلى حكمه على رؤساء مصر.. لم يسهب فى الكلام خطوط عريضة فقط أشار بها دون تفصيل قال : جمال عبد الناصر جاء فى ظرف حركة تحرر وطنى فى العالم كله ، مد عربى هائل.. ولأنه كان نكياً فقد تفهم كل هذه الحقائق واستثمرها فاكتمب كاريزما هائلة ، أما السادات فقد جاء وجزء من الوطن محتل.. كفة الميزان كانت عند أمريكا بعد أن انتهت الحرب الباردة ولم يكن فى استطاعة السادات أن يصبح نسخة مكررة من عبد الناصر لأن الظروف كانت مختلفة تماماً.. وما يؤكد كلام ديونان ما قاله بنفسه : سمعت الرئيس مبارك مرة يقول لو كان عبد الناصر مكافئ لم يكن ليأخذ إلا القرارات التى أخذتها ، ولذلك فإن تصور أن يأتى عبد الناصر مرة أخرى فى ظل الظروف الحالية ويتبع نفس سياسته هو تصور مستحيل.. فالآن لا حركات تحرر ولا قادة كبار ولا زعماء يملكون كاريزما.. الدنيا بحالها تغيرت !

الشيء الذى لم يتغير عند يونان هو علاقته بتلاميذه.. الذين بهم بدلنا وبهم أنهى حديثنا معه ، لقد تتلمذ يونان على يد د. أحمد عزت عبد الكريم .. كان رجلاً ربع القامة يرتدى نظارة سمكية يبدو من خلفها صارماً أشد الصرامة .. ولكنك بمجرد أن تقترب منه تشعر أنه لب حنون.. يقول عنه : لقد مارس معنا د. عبد الكريم استراتيجيته بأسلوب رائع وعندما كنا نشكره كان يقول لنا إن ما يفعله هو أداء لدِين أساتذته فى رقيته يؤديه لتلاميذه.. ولذلك فإن كثيرين من تلاميذه عندما أعطيهم بلا مقابل.. لا يدركون أنى أيضاً لودى دينا فى رقيبى لأستاذى أحمد عزت عبد الكريم .



## الفهرس

٣	• مقدمة .....
٥	• خريف عمر موسى .....
١٩	• حكايات من هيكل .....
٢٩	• نهاية وبداية .....
٤٩	• اعترافات عارية .....
٦٣	• نساء فى غربة .....
٧٣	• بىكار أبانا الذى فى الزمالك .....
٨١	• فارس آخر الزمان .....
٨٩	• اعترافات صافى ناز كاظم .....
١٠٥	• أيام فتحة العسال .....
١١٣	• أنتحار قاسم أمين .....
١٢٣	• الأستاذ عودة .....
١٣١	• المحامى قائد التنظيم .....
١٣٧	• الضمير الحى .....
١٤٥	• الهروب من الدير .....
١٦٥	• العمامة والكاريكاتير .....
١٧٣	• ضحية جمال عبد الناصر .....
١٧٩	• الفيومى .....

- الولي والمريد ..... ١٨٧
- الكفيل ..... ١٩٧
- الراهب اليتيم ..... ٢٠٣
- الغامض الكبير ..... ٢١٣
- الوجه الآخر لوحيد حامد ..... ٢٢١
- محلات المطعنى للتكفير ..... ٢٣٧
- دولة الشيخ صالح ..... ٢٤٥
- عواصف على جمعه ..... ٢٥١
- صائد الطيور ..... ٢٥٧
- صفقات بطرس غالى السرية ..... ٢٦٧
- سمسمار الجنة ..... ٢٧٥
- ضحايا كرم زهدى ..... ٢٨٥
- أيام الدكتور يونان ..... ٢٩٥





محمد الباز

كل منا يسير وقدره بين عينيهِ ..  
تتحمل أخطاءنا ونُدفع ثمن زلاتنا .. نقابل في هذه الحياة كثيراً  
من الملائكة وكثيراً من الشياطين .. نحلم بعالم بلا شرور ..  
لكنها أمنية مستحيلة .. ومن خلال مئات الشخصيات التي يتعرض  
لحياتها وأفكارها الكاتب الصحفي محمد الباز في هذا الكتاب ..  
يمكن أن نفهم بعضاً من ألغاز هذه الحياة التي نعيشها ..  
ليس لدينا حكم سابق على أحد ..  
أنت نفسك تستطيع أن تحكم على أبطال هذا الكتاب  
من منهم يسكن ساحة الملائكة .. ومن منهم يعيش بين الشياطين



الكتاب  
عنه

تصميم: عمرو عطوة

